

347/ROP

هوالمواجيد

سَيِّدِ اِمْتِنَانِ فَانْ كُنْتُمْ مَعَ الشَّاهِدِينَ
(۸۳-۸۴)

پہلی بار دیرھ سو سالہ قدیم فارسی مخطوطہ تصوف

شاهد الوجود

جسے بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں شرف قبولیت کی سند نوازا گیا 279

2-95

تصنیف

فاضل شریعت کامل برہنیت، عمدۃ الاتقیاء، مولانا قاضی سید احمد نور اللہ صاحب جبینی قادری نقشبندی
انیل العلماء رئیس العرفاء، بنیرۃ عوث الوری، سید السادات میں سے ہیں

حضرت سید صاحب جبینی قادری نقشبندی

اردو ترجمہ ACC-40

مولانا قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری 682

بہ اجازت

مولوی سید احمد نور اللہ صاحب جبینی قادری

سجادہ نشین درگاہ شریف بہار

بہ اعانت

قاضی فضیل الدین صاحب فاروقی

اشاعت

صفة المصنفین حیدرآباد

(المند)

جملہ حقوق محفوظ ہیں

شاہد الوجود

تصوف

حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ

مولانا قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری

(اردو کمپیوٹر سنٹر 4413850: 2)

17-1-181/M/35 روبرو جامعہ عائشہ نسوان

دار اب جنگ کالونی - مادنا پیٹ - حیدر آباد - ۵۰۰۶۵۹ (اے۔ پی۔)

فارسی (۱۰۴) - اردو (۱۹۲)

حافظ سید شاہ مرتضیٰ علی صوفی حیدر قادری

او۔ ایس گرافکس ناراین گوڑہ

ایک ہزار

باہتمام صفتہ المصنفین

فارسی مع ترجمہ - Rs 75 / صرف اردو ترجمہ - Rs 50 /

کتاب ملنے کے پتے

۱ 21-1-247 ، تصوف منزل قریب ہائیکورٹ حیدر آباد - ۲ فون 562636

۲ دار الہدی سبزی منڈی - احاطہ درگاہ حضرت سید عبداللہ شاہ قادری فون 516743

۳ 16-10-28 " نور منٹن " میونسپل کالونی ملک پیٹھ حیدر آباد - ۴ فون 549903

۴ گجرات کارپوریشن 1/101-3-6 گرین گیٹ اپارٹمنٹ - بشیر باغ حیدر آباد - ۲۹ فون 234459

۵ حسامی بک ڈپو - مچلی کمان حیدر آباد

۶ ہمالیہ بک ڈپو - نامپلی حیدر آباد

۷ اسٹوڈنٹس بک ہاوس - چارمینار حیدر آباد

کتاب کا نام A CC - No. فن

مصنف 682

ترجمہ

کمپیوٹر کتابت

صفحات

ٹائٹل (بیرونی و اندرونی)

طباعت

تعداد

اشاعت

قیمت

انتساب

برادر بزرگ حضرت سید احمد قادری
صاحب مرحوم پراجکٹ افسر مجلس اقوام متحدہ
کے نام جنہوں نے خانوادہ درگاہ شریف
ٹیکمال کے قیمتی علمی سرمایہ کی تلاش و جستجو
اور حفاظت و اشاعت کا میز اٹھایا تھا اور میری
یہ علمی کاوش اسی کا ایک سنگ میل ہے۔

خادم العلم والعلماء
قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری

سوانح حضرت مصنف قدس سرہ کا خلاصہ ایک نظر میں

نام نامی	حضرت سید صاحب حسینی قادریؒ
والد بزرگوار	حضرت سید عبدالرزاق قادریؒ
نسب	سادات بنی ہاشم از اولاد حضرت غوث اعظم
ولادت	۱۲۱۹ ہجری
وطن مولود	قصبہ ٹیکمال - ضلع میدک حیدرآباد (انڈیا)
پیر و مرشد	حضرت شاہ محمد معروف شاہد اللہ فاروقی قادری چشتیؒ
	(۱۱۷۵ تا ۱۲۴۹ ہجری)
بیعت	۲۴ / محرم ۱۲۴۱ ہجری
خلافت	قادریہ - ۲۵ / رمضان شریف ۱۲۴۱ ہجری
	چشتیہ - ۲۷ / رمضان شریف ۱۲۴۱ ہجری
بناء مسجد و مدرسہ	۱۲۴۲ ہجری
وصال	۲۶ / محرم ۱۲۹۷ ہجری جمعہ ۱۱ ساعت شب بمقام ٹیکمال
عمر	۷۸ سال
مزار اقدس	قصبہ ٹیکمال ضلع میدک حیدرآباد (انڈیا)
تعمیر گنبد	۱۳۰۰ ہجری
تصانیف	شاہد الوجود - فرهنگ حسینی - شنوی شاہد اذکار شاہد حسینی - مکتوب حسینی - نکات شاہد -

بطور نمونہ اصل مخطوطہ کے ایک صفحہ کا عکس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَتَمِّمُ بِخِیَرِ
 لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ بِاَمِّ اَحَدِكُمْ اَزْ مَقَامِ اَحَدِيَّتِكَ عِبَارَتِ اَزْ لَا تَعِيْنُ
 مُنْقَطِعُ الْاَشْرَاقِ اَتَتْ بِمَنْزِلٍ وَهَدَتْ اِلَيْهِ اَشَارَتُ بَصِيْقَتِ مُحَمَّدٍ
 رَحْتَ مَنْزِلِ فَرْهَادٍ وَبَشَادَتِ اَحَدِكُمْ اَزْ خُلُوْتِ كُنْتُ كَثْرًا مَّخْفِيًّا
 بِمَنْصِبِ جَلْوَةِ وَهْدَتِكَ كُنْتُ اَزْ اَلْوَمِّ اَتَتْ جَلْوَةُ اَرَاكَ رَدِيْعَ پَرْدَةِ
 عَالَمِ شَالِ گَشْتِ غُلْفَةِ حَسَنِ نِيرِنَاگِ وَرَبَّ اَزْ شَهَادَتِ اَنْدَاخِ اَبَايَاتِ
 زِيَّيِ اَحَدِكُمْ اَحْمَدٌ اَوْ رَسُوْلُ اللّٰهِ مُحَمَّدٌ حَامِدٌ اَوْ اَيُّقُنْ دَانِمُ اَوْ اَللّٰهُ
 بَرِيْمَعْنِيْ كِهْ اَللّٰهُ اَلْقَهْمُ اَتَتْ نَهْ زَادُ وِسْمِ نَهْ زَادُ اَكْلِيْ نَهْ سَنَزَهْ اَزْ تَوَالِدِ وَتَشَايَلِ
 شَرِيْكِ اَوَّلِيْ اَحَدِيْ يَشَدُ خُدَايِ رَا بَغِيْرِ شَيْخِشِ يَدِيْ نَهْ ضَدُّ وِرَانِيْ عَرْضِ وُجُوْ
 نَهْ رَنَّاگِ بُوْنَهْ شَلِ اَبْ كُوْرَهْ كِهْ دَرَشِ مِهْتِ چُوْنِ بِيْگُوْنَهْ مَقْدِسِ شَيْخِ مِمِّيْ
 خُدَايِ جِلْدِ مَوْجُوْدَتِ وَهَوُوْ بَا وَصَافِ كَمَا لَتِ سَعُوْا سُبْرًا اَزْ زَوَالِ اَلْقَهْمِ
 سَنَزَهْ اَزْ تَبَا مِيْ عِيْبَتِ بَرِيْ اَزْ قَيْدِ اَمَّاكُنِ وَزَمَانِ كِهْ دَرَشِ پَاكِ اَنْ وِسْمِ
 نَهْ دَرَجَتِ وِيْ اَبْرَاجِ مَوْجُوْدَتِ نَهْ دَرِ سَمْتِ وِيْ اَبْرَاجِ مَوْجُوْدَتِ اَبْعَامِ وَقُدْرَتِ وِسْمِ

کلمات تحسین

(از مولوی سید احمد نور اللہ حسینی قادری (بی۔ ایس سی) سجادہ نشین درگاہ شریف ٹیکمال)

الحمد للہ جدنا و سیدنا حضرت سید صاحب حسینی قادری قبلہ قدس سرہ کی مشہور فارسی تصنیف ”شاہد الوجود“ کی اردو ترجمہ کے ساتھ یہ اشاعت یقیناً موجب مسرت ہے جس کا صاحبانِ ذوق کو شدت اور بے چینی سے انتظار تھا۔ فاضل مترجم عم مکرم حضرت مولانا قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری مدظلہ العالی کی علمی و دینی خدمات قوم و ملت کے لئے عموماً اور خانوادہ درگاہ شریف ٹیکمال کے لئے خصوصاً ناقابل فراموش ہیں۔ قبل ازیں بھی آپ نے خاندانی کتب کا فارسی سے اردو ترجمہ کیا تھا اور بڑی تحقیق و عرق ریزی کے بعد شائع شدہ اپنی تاریخی کتاب ”مقدس ٹیکمال“ تصنیف فرمائی تھی۔ اب شاہد الوجود مع اردو ترجمہ کی اس اشاعت سے مزید ایک شہ پارہ کا اضافہ ہوا ہے۔ کاش اس وقت میرے عم بزرگوار حضرت سید احمد قادری صاحب مرحوم بقید حیات ہوتے تو اپنی دلی آرزو کی اس تکمیل پر بے حد خوش ہوتے کیونکہ ٹیکمال درگاہ شریف کی حیاتِ نو اسکیم کا مرحوم نے جو آغاز فرمایا تھا اسی سلسلہ کی یہ ایک اہم کڑی ہے۔

اگرچہ کہ دیگر خاندانی کتب کی طرح ”شاہد الوجود“ کو بھی ٹیکمال درگاہ کمیٹی کی جانب سے شائع کرنا طے پایا تھا لیکن ادارہ صفۃ المصنفین حیدرآباد نے اپنے ایک بامقصد کام کے آغاز کے لئے شاہد الوجود شائع کرنے کی اجازت چاہی جس سے ہم نے اتفاق کیا۔ چنانچہ اس اشاعت پر میں اربابِ صفۃ المصنفین کو مبارکباد دیتا ہوں اور آئندہ بھی اس ادارہ کی کامیابی کے لئے اپنی نیک تمناؤں کا اظہار کرتا ہوں۔

کتاب ہذا کی اشاعت میں عزیزم قاضی افضل الدین صاحب فاروقی نے عظیم حصہ لیا جو دوسروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ خدائے برتر انہیں خیر و برکت عطا کرے نیز مترجم محترم حضرت صوفی چچا مدظلہ کو بھی صحت و عافیت کے ساتھ تادیر سلامت رکھے تاکہ آپ کی جانب سے ہماری دیگر خاندانی کتب کے تراجم کا سلسلہ انشاء اللہ آئندہ بھی جاری رہ سکے۔ آمین۔

خاکپائے اولیاء اللہ

سید احمد نور اللہ حسینی قادری

”نور منش“

ملک پیٹھ حیدرآباد

خراج عقیدت

(از: قاضی افضل الدین صاحب فاروقی بی۔ لیس۔ سی۔ اگریکچر۔ ایم۔ بی۔ اے (عثمانیہ))

اللہ کے فضل و کرم اور حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل سے پہلی بار فارسی شاہد الوجود مع اردو ترجمہ کی اشاعت عمل میں آئی جو بے حد مسرت کا باعث ہے کیونکہ اس طرح میری ایک دیرینہ آرزو کی الحمد للہ تکمیل ہو گئی۔ یوں تو مصنف بزرگوار حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ کے آستانہ مبارک سے فیض یاب ایک عقیدت کش ہونے کا مجھے شرف حاصل ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ سعادت بھی کچھ کم نہیں کہ آپ کے فرزند اکبر حضرت سید احمد پادشاہ قادریؒ کے ایک نواسے یعنی قاضی پر بھنی حضرت منیر الدین صاحبؒ میرے پداری جد (حقیقی دادا) ہیں تو دوسرے نواسے یعنی حضرت قاضی عبدالصمدؒ میرے مادری جد (حقیقی نانا) ہیں۔ ان ہی بزرگان سلف کے نظر فیضان کا اثر ہے کہ اولیاء اللہ سے مہایت عقیدت اور ان کے ملفوظات کے مطالعہ کا بڑا شوق حاصل ہے۔ فارسی مشہور خاندانی مخطوطہ شاہد الوجود تقریباً نایاب تھا۔ البتہ چند سال قبل اس کے کچھ حصوں کے صرف اردو ترجمہ کی کراچی سے اشاعت کے ذریعہ اچھی شروعات کی گئی تھیں لیکن وہ ادھور ہونے کے علاوہ عربی و فارسی ثقیل الفاظ پر مشتمل اس کی عبارت سمجھنے میں کافی مشکل اور دشوار طلب تھی۔ مجھے جب یہ خوشخبری ملی کہ شاہد الوجود کا فارسی قلمی نسخہ مکمل اور عمدہ حالت میں خاندان ہی کے ایک بزرگ عالم دین حضرت قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری کی لائبریری میں محفوظ ہے اور موصوف اس کا سلیس عام فہم اردو میں ترجمہ بھی فرما چکے ہیں تو میں اس کی طباعت پر مسلسل زور دینے لگا۔ بالآخر صفیہ المصنفین کے زیر اہتمام اس کی اشاعت کا وقت آیا تو خوش قسمتی سے اس کے جملہ مصارف کی تکمیل کے لئے اپنی جانب سے نذر عقیدت پیش کرنے کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ دعا ہے کہ رب العزت میری اس حقیر خدمت کو قبول فرمائے اور اس کی بدولت دارین کی برکتوں سے مجھے اور میرے لہل و عیال کو مالا مال فرمائے۔ حضرت والدہ ماجدہ کا سایہ عاطفت تادیر قائم رکھے اور والد مرحوم حضرت قاضی وحید الدین فاروقیؒ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین فقط

طالب دعا

قاضی افضل الدین فاروقی

تاثرات

(از ڈاکٹر سید محمد حمید الدین صاحب قادری شرقی ڈائرکٹر اسلامک، سٹری اینڈ ریسرچ کونسل انڈیا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

شاہد الوجود تیرہویں صدی ہجری کے نصف آخر کی تصنیف ہے۔ دکن میں یہ عہد علوم و فنون کی ترقی کا سنہرا دور تھا۔ اس زمانے میں ہر طرف تفسیر، حدیث، فقہ، تاریخ، تصوف اور شعر و ادب کا بول بالا تھا۔ سلاطین اور امراء ہی نہیں عامۃ الناس بھی اہل علم و ہنر کی قدر افزائی اور ان سے اکتساب فیض کو سعادت جانتے تھے یہی وجہ ہے کہ یہ خطہ باکمال لوگوں کی توجہات سے علوم و حکمت کا گہوارہ بن گیا تھا۔ ہر جگہ علم و عمل کے چرچے تھے۔ دانش گاہوں میں طالبان علم کا ہجوم، خانقاہوں اور ارادت مندوں کا ہجوم اور مجاہدوں کی ولولہ انگیزیاں، علماء کے حلقوں میں درس و تدریس کی سرگرمیاں، صوفیہ کے اطراف عاشقان مولیٰ کے حلقے، معاشی آسودگی اور فرصت حیات کے اس یادگار دور میں خاصانِ خدا نے مخلوق کو اپنے خالق سے جوڑے ہوئے رکھنے کے عظیم البرکت کام کو کچھ اس اخلاص اور استقامت کے ساتھ جاری رکھا تھا کہ کوئی اخلاقی برائی نہ فرد کو بھٹکا سکی نہ معاشرہ پر اثر انداز ہو سکی۔ کتاب زیر نظر کے مصنف علیہ الرحمہ علوم دین میں اپنی عمیق نظر اور تصوف میں بلند پایہ مقام کے سبب اپنے دور کی ممتاز ترین ہستیوں میں نمایاں مقام کے حامل تھے۔ انہیں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، فلسفہ اور ادبیات میں جو دسترس حاصل تھی اس کا ثبوت بجائے خود شاہد الوجود ہے۔

کتاب شاہد الوجود کے مصنف حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ۔ محبوب سبحانی حضرت سلطان الاولیاء سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی غوث اعظم دستگیر سے نسبی تعلق ہی نہیں بلکہ آپ کے سلسلہ طریق سے وابستہ بھی تھے اور فیضان سلسلہ عالیہ قادریہ کا زندہ جاوید نمونہ تھے۔ صوفی، عالم اور فقیہ کی حیثیت سے بلند مرتبہ و

نیز مرشد، صلح اور ہادی و رہبر کی حیثیت سے اپنے عہد میں یکتا و فرید تھے۔ علوم دین کے ساتھ ساتھ علوم متداولہ بالخصوص عربی اور فارسی زبانوں سے ان کا گہرا لگاؤ اور تصوف کے دقیق مسائل کی تفہیم و تشریح کے ضمن میں دلنشین لب و لہجہ اور طرز نگارش ان کا خاصہ ہے۔

تصوف کے موضوع پر دستیاب کتابوں میں شاہد الوجود اپنی جامعیت اور مواد کے لحاظ سے ایک اہم تصنیف ہے۔ الہیات، ارواح، امثال و اجسام کی صوفیانہ تشریحات، اقسام روح، حواس اور نفس کی توضیحات، منازل سلوک اور آداب و درجات کی عارفانہ تفہیم، اطاعت و عبادت کے حقائق اور اذکار و اشغال و معمولات صوفیہ کا بیان مواد و معلومات کے خزانے ہیں۔

شاہد الوجود فارسی زبان میں ہے ترجمہ زیر نظر حضرت مصنف علیہ الرحمہ کی پسرزادی کے تحت جگر اور ہمارے عہد کے بلند قامت عالم و خطیب، منفرد محقق، مفکر اسلام، صاحب طرز ادیب و ماہر لسانیات صوفی باصفا حضرت مولانا المحترم قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی و قادری مدظلہ، کی سعی بلیغ کا حاصل ہے۔

ترجمہ بجائے خود ایک مکمل فن ہے۔ مترجم کا ان دونوں زبانوں پر عبور رکھنا لازم ہے جن زبانوں سے ترجمہ کے سلسلہ میں واسطہ ہے۔ ترجمہ کے ضمن میں متعلقہ علم و فن کی مخصوص لغات اور اصطلاحات میں کما حقہ، واقفیت مفہوم کی صحیح ادائیگی، اختصار اور جامعیت، اصطلاحات کے لفظی ترجمے کے بجائے متعلقہ زبان میں موجود اصطلاحات کا موزوں برتاؤ، مطالب کی وضاحت اور محاروں کا بہ محل استعمال متن کے ساتھ ساتھ ترجمہ کو بھی مفید اور بامقصد بناتے ہیں۔ شاہد الوجود کا زیر نظر ترجمہ ان تمام خصوصیات اور اصولوں کا ایک مکمل نمونہ ہے۔ فاضل مترجم کی عبقری شخصیت، علم و ادب، تحقیق و تدوین، تصنیف و تالیف ہر میدان میں اپنی شناخت، انفرادیت اور خداداد صلاحیتوں کے پرچم نصب کر چکی ہے۔

حضرت علامہ قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری مدظلہ نے اس قدر محنت، کمال اور فنی شعور کے ساتھ ترجمہ کیا ہے کہ بعض جگہوں پر ترجمہ نہیں بلکہ طبعزاد نگارش کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ خوبصورت طرز تحریر زبان کی سلاست، دلکش فقرے،

چست ترکیب، موثر اصطلاحیں اور تحریری آرائش دیدنی ہے ان سب پہ حاوی وہ پیام و مقصد ہے جو رہروان جادہ طلب حق کے لئے مشعل راہ ہے جسے مصنف کے منشاء کے مطابق فاضل مترجم نے بہت موثر انداز سے پیش کر دیا ہے۔

خدا اور خودی کا عرفان، سالک و صوفی کا مقصد عین ہوتا ہے جس کے حصول کے لئے اسے جن حالات کا سامنا، جن مراحل سے گزرنا اور جن منازل کو طے کرنا ہوتا ہے اس کی تفصیل تصوف کا موضوع ہے۔ شاہد الوجود بلاشبہ مرید صادق کو اس نصاب سے واقف کروانے والی بہترین کتاب ہے۔

اردو زبان میں تصوف کے موضوع پر اگرچہ کہ اچھا خاصا تحریری سرمایہ موجود ہے تاہم اتنا نہیں ہے کہ اہل طریقت اور تمام وابستگان سلاسل کی علمی تشفی کرے۔ البتہ عربی اور فارسی میں ایسی گراں مایہ تصانیف موجود ہیں جو ہر طلب اور ضرورت کو پورا کر سکتی ہیں لیکن اللہ والوں کی یہ مجبوری ہے کہ وہ ان غرائز سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ شاہد الوجود کا اردو میں ترجمہ اور شائع ہونا یقیناً ایک علمی نعمت سے کم نہیں۔ فاضل گرامی حضرت مترجم صد ہزار شکریے کے مستحق اور لائق مبارکباد ہیں کہ انہوں نے نہایت عرق ریزی، محنت اور اخلاص کے ساتھ ایک عظیم الشان علمی کام انجام دیا ہے جو یقیناً اردو میں اس موضوع پر ایک وقیع حیثیت حاصل کرے گا۔ مولانا المحترم صوفی صاحب مدظلہ کی غیر معمولی شخصیت سے یہ توقع بے جا نہ ہوگی کہ مستقبل میں ایسی مزید علمی اور تحقیقی کوششوں سے ملت اسلامیہ کی فکری و علمی رہنمائی کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

ڈاکٹر سید محمد حمید الدین قادری شرفی
(ڈاکٹر کٹر آئی ہرک)

شرنی چمن

حیدر آباد۔ ۵۰۰۲۶۷

سرنامہ سخن

(از حکیم وڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری ہادی معتمد مفتہ المصنفین)

الحمد لله الملك المعبود . المتفضل بجزيل الكرم
والجود . قال الله عز وجل واليوم الموعود وشاهد ومشهود .
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وهو واجب الوجود .
واشهد ان سيدنا وشفيعنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم
اكرم من ظهر في الوجود . وعلى اله وصحبه الى يوم النشور
والموعود .

تصوف بروزن تفعل مادہ صوف سے مشتق ہے جس کے معنی 'عموماً اونی لباس
پہن لینے کے ہیں۔ اس کے مشتقات میں صفة 'صفاء' صفو' صوفۃ اور
صافی اپنے اپنے الگ الگ معنی رکھتے ہیں۔ بعض متعصب مورخین بشمول مسلم
اور غیر مسلم تصوف کو دوسری یا تیسری صدی کی پیداوار مان کر اپنی بات کے ثبوت
میں کچھ بے جان تاویلات بھی پیش کرتے ہیں مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔

خطیب الامم، رؤف ور حیم حضرت محمد مصطفیٰ علیہ التحیۃ والتسلیم کی حیات
طیبہ کے کچھ گوشے صاف طور پر تصوف کی تربیت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ ترمذی
کی حدیث میں حضور اقدس کا فرمان کن فی الدنيا کانک غریب او عابر
سبیل 'صحابہ کے کھکھلا کر ہنسنے پر تنبیہ، قلت کلام، قلت طعام، قلت منام، قم
اللیل الا قلیلاً پر مداومت اور "ومن الیل فتهجد به نافله لک" پر تا عمر
پابندی کے علاوہ اور ادو تسبیحات وغیرہ اعمال میں تمام تر تصوف کی تعلیم موجود ہے۔
صحابہ کرام میں کچھ معروف و غیر معروف صحابہ ایسے تھے جو بیشتر صوفیانہ صفات سے
متصف تھے اور انہوں نے تابعین کو بھی یہی تعلیم دی۔ خیر القرون کے بعد
تابعین اور تبع تابعین میں کئی افراد صوفی کہلائے اور ان سے کئی سلاسل بھی جاری
ہوئے۔ بعد کے لوگوں نے اس تعلیم کو عام کرنے اس موضوع پر اپنا قلم اٹھایا ہے چنانچہ
ابتدائی صدی ہجری سے جاریہ صدی ہجری تک بے شمار صوفیہ کرام نے تصوف پر بیش

قیمت اور نایاب کتابیں تحریر کی ہیں جن میں اللع فی التصوف، غنئیۃ الطالبین، عوارف المعارف، منطق الطیر، فصوص الحکم، احیاء العلوم، رسالہ قشیریہ، اشعۃ اللغات، قوت القلوب اور شفاء العلیل قابل ذکر ہیں۔ متاخرین کی بعض کتابیں بھی تصوف میں لا قیمت سرمایہ کی مصداق ہیں۔

زیر نظر کتاب ”شاہد الوجود“ سن جاریہ سے مکمل دہڑھ سو سال قبل قصبہ ٹیکمال ضلع میدک کے ایک صوفی حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ نے تصنیف کی جو حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی عترت میں ہیں۔ اور اپنی کتاب کا نام اپنے پیر و مرشد حضرت شاہ محمد معروف شاہد اللہ چشتی قادری علیہ الرحمۃ کے نام پر ”شاہد الوجود“ رکھا اور اپنی ارادت کامل کا ثبوت دیتے ہوئے کتاب کے نام کو ذو معنی بنادیا۔

تصوف کی بعض کتابوں میں مختلف موضوعات کو مختلف ابواب یا عناوین میں منقسم کر کے اس کی تفصیل اور اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ مگر شاہد الوجود میں موصوف نے باب یا عنوان کے بجائے جملہ کا لفظ استعمال کر کے جدت کی ہے اور انہیں پنج گنج فرمایا ہے ان میں سے پہلے جملہ کا عنوان نزول تعینات، دوسرے کا ماہیت عالم، تیسرے کا عروج یعنی سلوک، چوتھے کا طاعت و عبادت اور پانچویں کا شغل اور مکاسب رکھا ہے یہ پنج گنج گویا خمسہ خزانہ تصوف، تصوف یا خمسہ کنوز تصوف ہیں۔

مصنف کتاب حضرت سید صاحب حسینی قادری رحمۃ اللہ علیہ نے عربی زبان کے اٹھائیس حروف بھی کے لحاظ سے اٹھائیس اسمائے الہی، اٹھائیس اسمائے کیانی اور اٹھائیس منازل قمریہ کے اسماء تحریر کئے ہیں۔ علاوہ ازیں رسول الراحة و رسول الرحمتہ و مقیم السنۃ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم مبارک کے حروف کی بہت مناسب انداز میں تشریح کی ہے۔ مشیت نمونہ از خردارے ملاحظہ کیجئے۔

”لیفحوائے اول ما خلق اللہ نوری۔ خود بخود یک آئینہ نوری گردید و چہرہ حسن نیرنگ خود را خطاب انی انا اللہ لا الہ الا انا در آئینہ وادید پس آن آئینہ خود را بہ مجموعہ حروف خمسہ باسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم موسوم ساخت و موافق عدد آں بہ نزول تعینات خمسہ حضرات پرداخت۔ تعین اول وحدت از میم۔ تعین دوم

الوہیت ازح۔ تعین سوم ارواح از میم دوم۔ تعین چہارم عالم مثال بہ میم سوم۔
تعین پنجم عالم اجساد یعنی شہادت ازدال۔

صاحب شاہد الوجود نے فارسی عبارت کے درمیان میں موزوں آیات قرآنی
اور احادیث نبوی اور مشہور شعراء کے اشعار کے علاوہ اپنے اشعار سے عبارت کے
رنگ کو دوبالا کر دیا ہے۔

الغرض علم تصوف کی یہ نایاب کتاب دیکھ سو سال سے اپنی زبان حال سے
پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ ”مجھے گمنامی کے اندھیروں سے نکالو اور عامتہ المسلمین کو
مجھ سے استفادہ حاصل کرنے کا موقعہ دو“۔ اللہ جل مجدہ، نے اس کی پکار سن لی اور
اس کی طباعت کا خیال جناب مولوی سید احمد نور اللہ حسینی صاحب قادری، سجادہ
درگاہ حضرت شاہ محمد معروف شاہد اللہ قادریؒ کے دل میں القا کیا۔ ساتھ ہی سب سے
اہم کام یعنی اردو زبان میں ترجمہ کرنے کی سعادت الحاج مولانا قاضی سید شاہ اعظم علی
صوفی صاحب قادری کے حصے میں آئی۔ مترجم موصوف نے فارسی عبارت کا عام فہم
ترجمہ کرنے کے علاوہ آیات کا مطلب بیان کرتے ہوئے سورت اور آیت کا حوالہ بھی
دیا ہے جو متن میں نہیں ہے۔ علاوہ ازیں فارسی اشعار کا بھی یا محاروہ ترجمہ کیا ہے۔

اس کتاب کے پانچوں جملات (ابواب) میں تصوف کے کئی عنوانات پر روشنی ڈالی گئی
ہے جو پڑھنے اور سمجھنے کے علاوہ عمل کرنے سے تعلق رکھتی ہے۔

صفتہ المصنفین حیدر آباد جناب سید احمد نور اللہ حسینی صاحب قادری اور
جناب قاضی افضل الدین صاحب فاروقی کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتی ہے کہ
سجادہ صاحب ٹیکمال نے شاہد الوجود شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی اور قاضی
فاروقی صاحب نے کتابت و طباعت کے مکمل اخراجات کی پابجائی فرمائی جس کے بعد
الحمد للہ صفتہ المصنفین کی یہ پہلی اشاعت منظر عام پر آسکی۔ فقط

ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی
معتمد صفتہ المصنفین

دار لہدی
حیدر آباد

عرضِ مترجم

بارگاہِ ربِّ کر دگار میں حمد و ثنائے بے کنار، دربارِ رسولِ مختار میں درود و سلام بے شمار، شانِ آلِ اطہار و اصحابِ اخیار میں مناقبِ سدا بہار اور سرکارِ غوثِ نامدار میں ہزاروں ہزار گہائے عقیدت نثار کرنے کے بعد عرض ہے کہ زیرِ نظر کتاب "شاہد الوجود" ایک عارفِ باخدا، صوفی باصفا، نبیرہٗ غوثِ الوریٰ حضرت سید صاحبِ حسینی قادری قدس سرہ کی تصوف کے موضوع پر ایک معرکتہ الارِ تصنیف ہے جو آج سے ٹھیک ۱۲۶۵ ہجری میں بزبانِ فارسی لکھی گئی اور آج پہلی بار شائع کی جا رہی ہے جس کے ساتھ اردو ترجمہ بھی شامل ہے۔ کتاب ہذا میں تصوف اور سلوک و طریقت کے تقریباً سب ہی موضوعات پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے جو پانچ ابواب پر منقسم ہے۔ پہلے باب میں تعینات اور حضراتِ خمسہ کی عمدہ تفہیم ہے نیز اسماءِ الہی، حروفِ بھیجی اور منازلِ قمریہ کے درمیان باہم ربط و ہم آہنگی سے بھی بحث کی گئی ہے دوسرے باب میں انسان کی ماہیت کی تفصیل بیان کی گئی ہے کہ کس طرح ساری کائنات کا خلاصہ ایک حضرتِ انسان کے اندر موجود ہے۔ تیسرے باب میں عروجِ سلوک کے عنوان سے چاروں منازل یعنی ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت کی نفیس تشریح ہے جن کے ساتھ ہی ذکر و فکر، تصور و مراقبہ اور ریاضت و مجاہدہ کے ذریعہ منزلِ مقصود تک رسائی ممکن ہے۔ نیز کلمۂ طیبہ کے مراتب و اصطلاحات کا بھی احاطہ کیا گیا ہے جو تھے باب میں اطاعت و عبادت کے زیرِ عنوان شریعت و طریقت کے باہمی ربط و تعلق اور طہارتِ ظاہری و باطنی کی وضاحت کے علاوہ علی الصبح بستر سے بیدار ہونے کے وقت سے لے کر رات بستر پر آرام کرنے کے وقت تک جملہ عبادت فرائض و نوافل، اور ادو وظائف اور ماثورہ دعائیں درج ہیں جس کو ایک سالک کا گویا روزمرہ نظامِ العمل کہا جاسکتا ہے۔ پانچویں باب میں اذکار و اشغال کے عنوان سے ذکرِ جہری و سری، پاسِ انفاس، اشغال و مراقبات کے کئی عملی طریقے اور مجرب قاعدے دل نشیں انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ حسبِ ضرورت قرآنی آیات اور

ارشادات نبوی کے علاوہ مشائخ سلف کے عربی و فارسی میں اقوال و اشعار کے حوالوں نے کتاب کو معتبر اور نور علی نور بنادیا ہے۔ شنوی حضرت مصنف قدس سرہ کے جابجا مترنم اشعار سے نہ صرف ادبی چاشنی دو بالا ہو گئی ہے بلکہ اس کا بخوبی اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ آپ کو فارسی نثر کے علاوہ نظم پر بھی کس قدر دسترس حاصل ہے۔ تصوف پر ایسی کتابوں کی اشاعت آج وقت کی ایک اہم ضرورت بن گئی ہے کیونکہ بعض گوشوں کی جانب سے علم تصوف سے متعلق عجیب و غریب غلط فہمیاں اور بدگمانیاں پیدا کر کے سادہ لوح عوام کو گمراہ کیا جا رہا ہے۔

سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی قدس سرہ نے بجا فرمایا ہے کہ "تصوف وہ علم ہے کہ جس کو وہی دانشمند لوگ جانتے ہیں جو اہل حق کے نام سے مشہور ہیں اور جو شخص اس پر مطلع ہی نہیں وہ اس علم کو ہرگز نہیں جان سکتا کیونکہ ایک اندھا بھلا سورج کی روشنی کا کس طرح مشاہدہ کر سکتا ہے" چنانچہ تصوف مآشاؤں میں سے بعض کا یہ غلط خیال ہے کہ علم تصوف اور معمولات صوفیہ کا اسلامی تعلیمات سے کوئی واسطہ نہیں۔ بعض تو تصوف کو ہندو جوگیوں اور سادھوؤں کی نقل اور ویدانت کا چربہ قرار دیتے ہیں۔ بعض نادانوں کے نزدیک تصوف محض ایسا خالص یونانی فلسفہ ہے جس کو عمل سے دور کا بھی تعلق نہیں بلکہ بعض مصلحت پسند ایسے اصحاب جن پر طریقت کا رنگ کم اور دانشوری کی چھاپ زیادہ ہے انہوں نے بھی تصوف کو "فلسفہ" شیخ اکبر "کا نام دے رکھا ہے جو دراصل ایک خیال خام اور سراسر بے بصیرتی پر مبنی ہے۔ درحقیقت علم تصوف اور معمولات صوفیہ تو قرآن و حدیث ہی سے ماخوذ و مستنبط تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کی وہی تعلیمات ہیں جو صحابہ کرام نے حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل فرمائی تھیں اور بعد میں تابعین، تبع تابعین اور سلف صالحین کے وسیلے سے اسی فیضان کا زنجیری سلسلہ آج ہم تک پہنچا ہے اور انشاء اللہ صبح قیامت تک جاری و ساری رہے گا۔ مخفی مباد کہ جس طرح صوم و صلوٰۃ اور حج و زکوٰۃ جیسی عبادات شریعت کو عملی طور پر ادا کرنے سے قبل، فقہی مسائل اور اصطلاحات سے واقفیت کے نظری علم کو امام اعظم یا کسی اور امام شریعت کا فلسفہ ہرگز قرار نہیں دیا جاسکتا اسی طرح سلوک و طریقت کی تکمیل سے قبل حاصل

کئے جانے والے نظری علم و اصطلاحات تصوف کو بھی شیخ اکبر یا کسی اور شیخ طریقت کے فلسفہ کا نام ہرگز نہیں دیا جاسکتا۔ علمائے شریعت ہوں کہ مشائخ طریقت ہر دو مقدس جماعتیں دراصل ایک ہی شجر نبوت کی دو شاخیں ہیں مگر علمائے کرام علم ظاہر کے معلم اور شریعت کے رہبر ہیں اور مشائخ عظام علم باطن کے عامل اور طریقت کے رہنما ہیں۔ علماء شرعی دلیلوں سے احکام شریعت کی تعلیم دیتے ہیں تو صوفیہ فیض باطن سے قلب کو پاکیزگی عطا کر کے شریعت کی حقیقت سے آگاہ کرتے ہیں۔ اس لئے کہ شریعت و طریقت دونوں باہم منسلک و مربوط اور لازم و ملزوم ہیں چنانچہ مرج البحرین میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ نے حضرت امام مالک رضی اللہ عنہ کا یہ قول نقل فرمایا ہے ”مَنْ تَفَقَّهَ بَغَيْرِ تَصَوُّفٍ فَتَفَسَّقَ وَمَنْ تَصَوَّفَ بَغَيْرِ تَفَقُّهِ فَتَزَنَّدَقَ وَمَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا فَتَحَقَّقَ“ یعنی جو شخص تصوف کے بغیر فقیہ بناوے فاسق ہو اور جو فقہ کے بغیر صوفی بن یسٹھاوے زندیق ہو اور جو دونوں کا جامع ہو وہی محقق ہو۔

واضح باد کہ شاہد الوجود کا اصل قلمی نسخہ حضرت مصنف قدس سرہ کے خاندانی کتب خانہ ٹیکمال ضلع میدک میں محفوظ تھا لیکن ایک تو انقلابات زمانہ اور دوسرے خاندان کے اکثر ارکان کا اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز ہو کر بلدہ حیدرآباد میں سکونت اختیار کرنا یہی وہ اسباب تھے کہ خاندانی کتب کی ضروری نگہداشت نہ ہو سکی اور نایاب و نادر کتب کا ذخیرہ بوسیدہ اور دمک کی نذر ہو گیا جس کے باعث قیمتی مخطوطات بشمول شاہد الوجود ضائع ہو کر رہ گئے۔ زمانہ قدیم میں کسی کتاب کا طبع کرنا کچھ آسان و ارزاں کام نہ تھا۔ نیز زیر اُکس کی موجودہ سہولت بھی اس وقت ایجاد نہیں ہوئی تھی اس لئے لوگ اپنا کافی وقت اور محنت صرف کر کے اہم کتابوں کی ایک سے زیادہ قلمی نقلیں کر لیا کرتے تھے۔ ٹیکمال کے جن مخطوطات کی نقول آج میری لائبریری کی زینت بنی ہوئی ہیں ان میں شاہد الوجود کا وہ قلمی نسخہ بھی شامل ہے جس کو حضرت مصنف قدس سرہ کے وصال سے صرف چھ سال بعد آپ ہی کے صاحبزادے حضرت سید یسین پادشاہ قادری علیہ الرحمہ (کمترین مترجم کے حقیقی نانا) نے بہ نفس نفیس اپنے قلم سے نقل فرمایا تھا۔ میرے برادر ماموں زاد حضرت سید احمد قادری عرف بڑے

حضرت مرحوم کے مسلسل اصرار پر شاہد الوجود کا اردو ترجمہ کرنے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی جس کی اشاعت ابھی زیر غور ہی تھی کہ کربلجی سے شائع کردہ شاہد الوجود کے کچھ حصوں کا صرف اردو ترجمہ وصول ہوا جو نامکمل اور بڑی حد تک غیر صحیح پایا گیا جس کی تصدیق خود اس کتاب میں کئے گئے اس اعتراف سے ہو جاتی ہے کہ شاہد الوجود کے سن تصنیف کے پورے چھیالیس (۸۶) سال بعد یعنی ۱۳۵۱ ہجری میں جب کہ اصل قلمی نسخہ کافی کرم خوردہ ہو گیا تھا حضرت مصنف قدس سرہ کے ہمیشہ زادہ حضرت شاہ محمد غلام جیلانی قادری تسلیم علیہ الرحمہ کے فرزند حضرت شاہ محمد روح اللہ قادری نے اپنی ضعیف العمری میں داہنا ہاتھ مفلوج ہو جانے کے باعث اپنے بائیں ہاتھ سے پنسل کے ذریعہ ”شاہد الوجود“ کی نقل کی مگر اس کے ساتھ یہ ضروری نوٹ بھی لکھ دیا کہ دوران نقل بعض مقامات مشکوک ملے اس لئے ان کی محض صورت نویسی کر دی گئی ہے جن کی تصحیح ضروری ہے۔ موصوف کے فرزند مولوی شاہ محمد کلیم اللہ قادری مرحوم پنسل کے اسی مسودہ کو اپنے ساتھ پاکستان لے گئے اور حروف مٹ جانے سے مسودہ جب ضائع ہونے کے قریب ہوا تو انہوں نے اس کی نقل در نقل ۱۳۹۹ ہجری میں مکمل کی پھر ان کے ہی ایک عزیز جناب سید عطاء اللہ حسینی قادری نے اس کا اردو ترجمہ کرتے ہوئے توثیق کر دی کہ نقل در نقل ہو کر مسودہ کی عبارت کے الفاظ اس قدر متروک ہو گئے ہیں کہ اس کے ترجمہ سے بھی مفہوم واضح نہیں ہو سکتا اس لئے بعض مضامین حذف کر دئے گئے۔ اس پس منظر میں یہ حقائق کھل کر سامنے آ جاتے ہیں کہ (۱) پاکستان تک پہنچا فارسی مسودہ نامکمل، مشکوک اور تصحیح طلب تھا جو حضرت مصنف قدس سرہ کے وصال سے ایک سو دو (۱۰۲) سال طویل عرصہ بعد آپ کے خاندان کی تیسری نسل میں نقل در نقل کے مرحلوں سے گزرا۔

(۲) لہذا پاکستان سے شائع فقط اردو ترجمہ بھی نامکمل ہونے کے ساتھ ساتھ صحت پر مبنی نہیں کیونکہ مسودہ میں متروک و مشکوک عبارت کی جگہ متبادل الفاظ کی مبنیہ صورت نویسی کی گئی ہے مثلاً دوازدہ، بے واسطہ، بقا، شاہ حیدر اور سہ شنبہ کے بجائے علی الترتیب دوزانو، باواسطہ، فنا، شاہ جنیدی اور دو شنبہ وغیرہ، بلکہ خواب میں ارشاد نبوی ”بدار بمعنی رکھو“ کی جگہ ”برادر بمعنی بھائی“ کی قیاسی تحریر سے ترجمہ مختلف

بلکہ برعکس ہو گیا اور مفہوم ہی بدل کر رہ گیا۔

(۳) اصل فارسی کتاب شاہد الوجود تو طبع ہی نہ ہوئی تھی جس کے بغیر پاکستان سے فقط اردو ترجمہ کی اشاعت بھی عجیب و غریب لگتی ہے کیونکہ مستقبل میں ریسرچ کرنے والے کسی بھی اسکالر کے لئے فارسی نسخہ کی عدم موجودگی سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی۔ یوں بھی فارسی کتاب ہی سے مصنف کے تبحر علمی اور فارسی زبان پر عبور و مہارت کا نہ صرف پتہ چل سکتا ہے بلکہ ساتھ ہی یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مترجم نے ترجمہ کا حق کس حد تک ادا کیا ہے۔

(۴) ترجمہ کی زبان اردو میں زیادہ تر عربی و فارسی آمیز مشکل الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جسے سمجھنے میں بھارت کی نئی نسل کو خصوصاً بڑی دشواری محسوس ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف (۱) ہمارے اس مکمل ترجمہ کے ساتھ اصل فارسی تصنیف بھی مکمل موجود ہے جو پہلی بار شائع کی گئی ہے جس کے بعد اب کسی بھی ریسرچ اسکالر کو اپنی تحقیق میں کوئی کمی محسوس نہ ہوگی نیز فارسی متن اور اردو ترجمہ کا تقابل بھی باسانی ممکن ہے۔ علاوہ ازیں صاحبان ذوق کی سہولت کے لئے فارسی کے بغیر صرف اردو ترجمہ پر مشتمل نسخے بھی اس کے ساتھ فراہم کئے گئے ہیں۔

(۲) ہمارا فارسی مسودہ حضرت مصنف قدس سرہ کے وصال سے صرف چھ (۶) سال بعد اس وقت کا نقل کردہ ہے جب کہ کتب خانہ ٹیکمال میں محفوظ اصل فارسی مخطوطہ بہترین حالت میں موجود تھا اور اس کا ایک لفظ بھی محو ہونے نہ پایا تھا۔

(۳) اس فارسی مسودہ کو حضرت مصنف قدس سرہ کی پہلی ہی پشت میں آپ ہی کے صاحبزادے حضرت سید لیسین پادشاہ قادری علیہ الرحمہ نے خود اپنے قلم سے جلی حروف میں نہایت خوشخط تحریر میں نقل فرمایا ہے نیز اس کے لئے عمدہ کاغذ اور اعلیٰ قسم کی سیاہی کے استعمال کا اہتمام بھی فرمایا ہے جس کے سبب اس کا ایک ایک لفظ واضح اور انمٹ حالت میں آج تک موجود ہے۔ اس کا نسخہ اندازہ اشاعت ہذا میں بطور نمونہ دیئے گئے ایک صفحہ کی فوٹو کاپی کے ملاحظہ سے کیا جاسکتا ہے۔

(۴) ہمارا فارسی مسودہ آج سے ایک سو بارہ (۱۱۲) سال قبل کا نقل کردہ ہے لہذا ہمارا مخطوطہ ہی قدیم سے قدیم، صحیح سے صحیح ہونے کے علاوہ زیادہ سے زیادہ معتبر اور

مکمل قرار پاتا ہے۔

(۵) ہمارے ترجمہ میں زیادہ سے زیادہ عام فہم، آسان اور سلیس اردو استعمال کرنے کی ہر ممکنہ کوشش کی گئی ہے۔ اصطلاحات کے سوا دیگر مشکل الفاظ کے آگے قوسین میں مختصر مفہوم بھی درج کر دیا گیا ہے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

(۶) اشاعت ہذا کے بعد یہ مفروضہ ادعا بھی غلط ثابت ہو جاتا ہے کہ شاہد الوجود کا صرف ایک نسخہ پاکستان میں ہے اور اس کے سوا کوئی دوسرا نسخہ کہیں بھی موجود نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کمترین کی لائبریری میں شاہد الوجود کے علاوہ حضرت مصنف قدس سرہ کی دیگر تصانیف کی نقول الحمد للہ آج بھی بحفاظت صحیح سلامت ہیں۔ چنانچہ آپ ہی کی ایک اور فارسی کتاب ”شہنوی شاہد اذکار“ کمترین کے زیر ترجمہ ہے جو انشاء اللہ بہت جلد طبع ہو کر منظر عام پر آئے گی۔

(۷) ترجمہ کے ساتھ ساتھ ہر جگہ قرآنی آیات مع حوالہ اور دعاؤں کی عربی عبارت بھی درج کر دی گئی ہے تاکہ آئندہ فقط اردو ترجمہ کی اشاعت ہو تو مفید ثابت ہو۔ یہی وہ ترجیحات تھیں جس کی بناء پر حضرت قادری صاحب مرحوم نے میرے اس ترجمہ کی اشاعت کا ارادہ فرمایا تھا مگر افسوس کہ ان کی زندگی نے وفانہ کی۔ بعد میں اس کو شائع کرنے پر مختلف اصحاب کی جانب سے مسلسل اصرار کیا جاتا رہا جن میں خصوصاً عزیز القدر قاضی افضل الدین صاحب فاروقی پیش پیش رہے۔ موصوف قابل مبارکباد ہیں کہ وہ اس کی اشاعت میں اپنے کثیر مالی تعاون کے ذریعہ ثواب بے حساب کے مستحق ہو گئے۔ ان کی ترقی مدارج دارین کے لئے میری خصوصی دعا ہے۔ عزیز گرامی مولوی سید احمد نور اللہ حسینی قادری سجادہ نشین درگاہ شریف ٹیکمال کا میں ممنون ہوں کہ موصوف نے اپنے اس قیمتی خاندانی مخطوطہ کو شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرماتے ہوئے صفتہ المصنفین کی بڑی حوصلہ افزائی فرمائی۔

فاضلین گرامی حکیم و ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری ہادی اور ڈاکٹر سید محمد حمید الدین صاحب قادری شرفی کا بھی سپاس گزار ہوں کہ جن کے بیش بہا عالمانہ نگارشات نے کتاب کی قدر و قیمت میں بے حد اضافہ کر دیا۔ مولانا سید شاہ حبیب پادشاہ قادری مخدومی کا بھی شکریہ کہ کتاب کی طباعت میں پیش رفت سے واقفیت

حاصل کرنے وقتاً فوقتاً زحمت فرماتے رہے اور اپنے زرین مشوروں سے نوازا۔ میرے دونوں فرزند ان بھی نیک دعاؤں کے مستحق ہیں کہ قاضی سعید پادشاہ سلمہ شروع تا آخر اشاعت کے جملہ مراحل کی بخوبی تکمیل میں شب و روز مہمک رہے تو حافظ حیدر پادشاہ سلمہ نے بیرونی و اندرونی مائٹیل کی تزئین میں اپنا حصہ ادا کیا۔

قارئین بامتکین سے التماس ہے کہ طباعت میں محو یا ترجمہ و کتابت میں خطا سہو کہیں بھی پائیں تو بخاطر عفو اصلاح فرماتے ہوئے فقیر مترجم کو مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں لحاظ رکھا جاسکے۔

آخر میں دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ میری اس حقیر علمی و دینی خدمت کو قبول فرماتے ہوئے اس کو میرے لئے کفارہ سینئات اور میرے والدین مرحومین کے لئے وسیلہ تعالیٰ درجات بنائے اور قیامت میں اولیاء اللہ کے ساتھ حشر فرمائے۔ آمین ثم آمین بجالا سید المرسلین صلی اللہ علیہ وعلیٰ الہ الطاہرین واصحابہ اجمعین والحمد للہ رب العلمین فقط

تصوف منزل ہائیکورٹ
سگ سگان در پاک غوثِ محمدانی
۲۶ / اگست ۱۹۹۳ء ۷ ابرمیع المنور ۱۴۱۵ھ
قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری غفرلہ
بروز جمعہ

قطعات تاریخ ترجمہ

(منجانب مولانا سید شاہ حبیب پادشاہ قادری حبیب مخدومی سحرزور کن صفۃ المصنفین)

مولانا قاضی اعظم علی صوفی مرحبا زورِ قلم زیادہ کرے خالقِ ودود
تھی فارسی کتاب تو پہلے ہی لاجواب قدرِ اردو ترجمہ سے مزید ہو گئی فرود

بجری سنِ اشاعتِ عمدہ کہو حبیب
انوارِ دل ہے ترجمہ شاہد الوجود
۱۵ س ۱۴

دیگر

(منجانب حافظ قاری سید شاہ مرتضیٰ علی صوفی قادری حیدر متعلم ایم۔ اے (عثمانیہ) فرزند مترجم)

فارسی میں حضرت صاحب حسینی کی کتاب اک مرقع ہے تصوف کا بہ طرزِ موعظت
والدِ ماجد کا اردو ترجمہ کیا خوب ہے ہو گئے ہیں مشکشف ہم پر رموزِ احدیت

عیسوی و بجری دونوں سال حیدر نے کہا
”بابِ عظمت“ پر فروزاں ہے ”چراغِ معرفت“
۱۴۱۵ س ۱۹۹۴

صنف کتاب

حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ

(۱۲۱۹ تا ۱۲۹۷ ہجری)

تفصیلی تذکرہ کے لئے ملاحظہ ہو ہماری کتاب "مقدس ٹیکمال" جس کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

عام و نسب:-

آپ کا اسم گرامی "سید صاحب حسینی قادری" ہے۔ "سید" اس لئے کہ قصبہ ٹیکمال ضلع میدک کے مشہور سادات مشائخ گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ "صاحب" اس لئے کہ صاحب کمالات و کرامات بزرگ ہیں۔ "قادری" اس لئے کہ آپ کا پدری سلسلہ نسب اٹھائیس (۲۸) ویں پشت میں حضور غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے جا ملتا ہے۔ شجرہ نسب کی تفصیل کتاب ہذا کے آخر میں دی گئی ہے جس کی روشنی میں آپ "حسنی سادات" یعنی حضرت امام حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کی اولاد سے ہیں لیکن تخلص "حسینی" فرماتے تھے۔ اس لئے "سید صاحب حسینی قادری" کے نام سے زیادہ مشہور ہوئے۔

آباء و اجداد اور انکی ہند میں آمد:-

ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے ساتھ ساتھ سلسلہ عالیہ قادریہ کی تعلیمات کو عام سے عام کرنے کا شرف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے حضرت سیدنا عبدالرزاق قادری قدس سرہ کی اولاد مبارک کے حصہ میں آیا جسکی چوتھی پشت میں حضرت سید ابراہیم قادری قدس سرہ کے صاحبزادوں کی آمد سلطان فیروز شاہ تغلق کے دور حکومت (۷۵۵ تا ۷۹۳ ہجری) یعنی آٹھویں صدی ہجری یا چودھویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ انہوں نے پہلے پنجاب اور پھر الہ آباد کو اپنا وطن بنایا۔ پھر اس کے قریب ساڑھے تین صدی بعد مغلیہ فرمانروا اورنگ زیب عالمگیر کی

حکومت کے دوران ۱۱۱۳ھ ۱۷۰۲ء یعنی بارہویں صدی ہجری یا اٹھارویں صدی عیسوی کے شروع میں اس خانوادہ کے بزرگ حضرت سید عبدالواحد قادری قدس سرہ نے الہ آباد سے دکن کا رخ کیا اور ضلع میدک کے موضع جوگی پیٹھ کو اپنے تبلیغی مشن کا مرکز منتخب کیا جو آندھرا پردیش کے مستقر حیدرآباد سے کوئی ۸۸ کیلو میٹر پر واقع ہے۔ یہیں ۱۱۲۷ھ میں آپ کے وصال و تدفین کے کچھ عرصہ بعد آپ کے صاحبزادے حضرت سید شکر اللہ قادری قدس سرہ جوگی پیٹھ سے تقریباً (۲۵) کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع قصبہ ٹیکمال منتقل ہو گئے اور اسی کو اپنا وطن قرار دیا۔ آپ ہی کے فرزند زادے کا نام حضرت سید عبدالرزاق قادری قدس سرہ تھا جو حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ کے والد ماجد ہیں۔

ولادت باسعادت:-

آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۱۹ ہجری میں بمقام ٹیکمال ضلع میدک ہوی جسکا مادہ تاریخ ”ظہور حق“ (۱۲۱۹) ہجری ہے۔

دورِ طالب علمی:-

آپ کو بچپن ہی سے علوم دینی کے حصول سے بڑی دلچسپی تھی چنانچہ اعلیٰ دینی تعلیم کے شوق میں آپ چودہ برس کی عمر ہی میں ٹیکمال سے گہوارہ علم و عرفان شہر حیدرآباد تشریف لے گئے۔ اور جید علمائے عصر سے کوئی پانچ سال تک فیضان حاصل کرتے رہے۔

والد ماجد کی رحلت:-

حیدرآباد میں قیام کے دوران ۱۲۳۹ ہجری میں جبکہ آپ تعلیمی مراحل طے کرنے میں مشغول تھے اچانک اطلاع ملی کہ آپ کے والد ماجد حضرت سید عبدالرزاق قادری قدس سرہ کا سایہ شفقت اٹھ گیا ہے۔ رنج و غم میں فوراً ٹیکمال واپس پہنچے تو اپنے والد مرحوم سے بوقت وصال ظاہر کردہ کرامات کا جا بجا تذکرہ تھا۔ علوم ظاہری میں تو مہارت حاصل ہو چکی تھی لیکن اپنے والد ماجد سے سلسلہ بیعت و خلافت خاندانی سے محرومی کا خیال و ملال ہمیشہ دامن گیر رہتا تھا۔ بالاخر بحالت خواب آپ کے والد

مرحوم نے ان الفاظ سے اپنے فرزند کی ہمت بڑھائی ”جب تک میں زندہ رہا تم غفلت میں رہے اور اب راہ سلوک طے کرنا چاہتے ہو تو یہ ایسے مرشد کامل کے بغیر مشکل ہے جو دنیا میں بقید حیات ہو لہذا تم اس کے لئے جستجو کرو کیونکہ جو بھی محنت و جستجو کرتا ہے اسی کو کامیابی نصیب ہوتی ہے۔“

پیر کامل کی تلاش:-

خواب کے بعد پیر کامل کی تلاش کا اشتیاق روز بروز بڑھتا گیا۔ اسی دوران ایک رات کیف و مسرت میں مولانا جامی کی شنوی ”یوسف زلیخا“ کا مطالعہ کرتے کرتے حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی غوث پاک رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں آپ نے پنجم نم یوں عرض کی ”آپ کا یہ غلام ابن غلام آپ کی بارگاہ عالی کے کتوں سے نسبت رکھتا ہے۔ خدا کے واسطے اس بھٹکے ہوئے پر اپنی ایک نظر کرم فرمائے اور قطبیت کے فیض سے نوازئے، بھلا غلام اپنے آقا کو اور خادم اپنے مخدوم کو چھوڑ کر جاہی کہاں سکتا ہے۔“

پیر و مرشد کا خواب میں دیدار:-

اسی عالم استراق میں بحالت خواب ایک نورانی چہرہ والے بزرگ ”یا غوث“ کا نعرہ لگاتے ہوئے ظاہر ہوئے تو آپ انکے قدموں پر گر پڑے۔ انہوں نے اٹھا کر شفقت سے گلے لگالیا تو آپ نے روتے ہوئے فریاد کی ”اے میرے پیر دستگیر میری مدد فرمائے“ جواب ملا ”تمہارے جد حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تمہارے قریب کھڑے حکم دے رہے ہیں۔ کل میرے مکان واقع محلہ قاضی پورہ متصل مقبرہ خواجہ خلیل حیدر آباد آؤ تاکہ تمہارے جد حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کے حکم کے مطابق میرے پاس جو تمہاری امانت ہے تمہارے حوالے کر دوں“ اور خواب میں ہی اپنا اسم گرامی ”شاہ معروف قادری“ بھی بتادیا۔

پیر و مرشد سے ملاقات:-

بجالت ممکنہ آپ خواب میں بتائے ہوئے سہ پہنچے تو دیکھا کہ دیوان خانہ میں تنہا کسی کتاب کے مطالعہ میں مشغول وہی بزرگ رونق افروز ہیں جن سے خواب

میں زیارت کا شرف ہوا تھا۔ آپ ہی کا نام نامی حضرت پیر شاہ محمد معروف شاہد اللہ فاروقی قادری چشتی قدس سرہ ہے جنکا سلسلہ نسب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ سے جاملتا ہے۔ سن ولادت ۱۱۷۵ ہجری اور سن وصال ۲/ شعبان ۱۲۴۹ ہجری ہے۔ بمقام ٹیکمال ہی آپ کا مزار پر انوار زیارت گاہ خاص و عام ہے جہاں آپ کا عرس شریف ہر سال ماہ شعبان کی تیسری تاریخ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ آپ سے جو بے شمار عجیب و غریب کرامات خصوصاً بوقت وصال صادر ہوئیں وہ پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں جن سے واقف ہونے کے بعد اولیاء اللہ کی شان جمال و جلال کی بدولت لہمان تازہ ہو جاتا ہے۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو ہماری کتاب ”مقدس ٹیکمال“ یہاں عقیدت آس رباعی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

تم مظہر انوارِ خدا ہو ”شاہد“
 اور ”شمعِ مدینہ“ کی ضیاء ہو ”شاہد“
 کاسہ لئے اعظم ہے گدا درپہ کھڑا
 اللہ اسے کچھ بھیک عطا ہو ”شاہد“

بیعت و خلافت:-

منزل مقصود تک تو پہنچ چکے تھے اب گوہر مقصود حاصل کرنے کیلئے درکار مجاہدوں اور ریاضتوں سے گزرنے کے بعد پیر و مرشد کی خدمت و صحبت میں جب سلوک کے جملہ مراحل پایہ تکمیل کو پہنچے تو بالآخر بتاریخ ۲۴/ محرم ۱۲۴۱ ہجری پیر و مرشد نے اپنے شیخ حضرت مخدوم محی الدین سید امیاں قدس سرہ کے عرس شریف کی تقریب میں آپ کو بیعت سے مشرف فرمایا اس کے بعد خواب میں ہدایت پانے پر پیر و مرشد نے بتاریخ ۲۵/ رمضان ۱۲۴۱ ہجری بلدہ کے مشائخ و فقرائے موجودگی میں حسب الحکم حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ خلافت قادریہ اور حسب الحکم حضرت شیخ المشائخ نظام الدین محبوب الہی قدس سرہ خلافت چشتیہ دونوں سلسلوں میں غرقہ خلافت سے حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ کو سرفراز کیا۔ اس طرح آپ نسبتاً تو قادری ہیں لیکن بلحاظ خلافت قادری و چشتی دونوں نسبت رکھتے ہیں۔ دونوں شجرہ خلافت

قادریہ و چشتیہ کی تفصیل کتاب ہذا کے آخر میں درج ہے۔
جانشینی:-

۱۲۴۳ ہجری میں پیر شاہد اللہ قادری قدس سرہ دوسری بار جب ٹیکمال تشریف لائے تو آپ کے استقبال کے لئے سجائی گئی بارونق مسند کی جانب اشارہ کرتے ہوئے آپ نے تمام اہلیان ٹیکمال کے سامنے اپنے خلیفہ صادق حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ سے شخصی طور پر مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا ”یہ مسند سجادگی اور خلافت تم کو مبارک ہو“ اور اس طرح اپنے روحانی جانشین کا اعلان عام فرمادیا سہتائچہ پیر شاہد اللہ قادری قدس سرہ نے اپنی ابدی آرام گاہ کیلئے ٹیکمال کی سرزمین کا ہی انتخاب فرمایا اور آپ کے پہلے سجادہ نشین حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ ہی ہوئے اور آپ ہی کے خانوادہ میں آج تک الحمد للہ سجادہ نشینی کا یہ سلسلہ جاری ہے سہتائچہ اس وقت برادر زادہ عزیز القدر مولوی سید احمد نور اللہ حسینی قادری زاد قدرہ سجادہ نشین ششم کی حیثیت سے درگاہ شریف ٹیکمال کی مسند سجادگی کی زیب و زینت اور اپنے اسلاف کرام کے فیوض و برکات کا سرچشمہ ہیں، جنہیں یہ منفرد اعزاز و امتیاز بھی حاصل ہے کہ اپنے جد اعلیٰ کی چوتھی نسل میں ہونے کے باوجود صرف دو درمیانی واسطوں (یعنی حضرت سید احمد عبدالقادر حسینی اور حضرت سید احمد پادشاہ) کے ذریعہ موصوف کی نسبت خلافت حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ سے جا ملتی ہے۔

ہمہ پہلو شخصیت:-

حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ جہاں زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت میں یکماتے زمانہ تھے وہیں اپنے وطن ٹیکمال کے باشندوں کی بلا امتیاز فرقہ و مذہب ترقی کا دل میں سجادہ رکھتے تھے سہتائچہ قصبہ ٹیکمال کی معاشی اور تعلیمی پستی کو دور کرنے اور اپنے ہم وطنوں کو خوشحال بنانے میں آپ کی شخصی دلچسپی اور خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ میں آپ ایک عالم دین اور پیر طریقت کے علاوہ بے لوث مصلح قوم اور ملت کے سچے درد مند کی حیثیت سے بھی یاد کئے جاتے ہیں۔
جبھی تو وزیر اعلیٰ نواب سالار جنگ بہادر، نواب سلطان الدین، حمدة الملک اور عمدة

الملک کے علاوہ لالہ بہادر راگھورام ، دیسکھ رام ، شمشو پرشاد اور وزیراعظم چند لال تک آپ کے حلقہ عقیدت میں شامل تھے۔

مدرسہ حسینیہ ٹیکمال :-

آپ کے اپنے ذاتی صرفہ کثیر سے ٹیکمال میں مدرسہ حسینیہ کا قیام آپ کا ایک عظیم کارنامہ تھا جہاں دینی و مذہبی تعلیم کے ایک معیاری نصاب کی تکمیل کے علاوہ عصری علوم جیسے ریاضی ، ادبیات اور خصوصاً سرکاری زبان فارسی کی ٹھوس تعلیم کا بھی اہتمام کیا گیا تھا اور جہاں پر آشوب دور میں تک تمام طلباء کے قیام و طعام کا بھی معقول انتظام موجود تھا۔ یہ مقامی مدرسہ ترقی کے زینے طے کرتے کرتے ریاست بھر میں اعلیٰ تعلیم کا ایک معیاری ادارہ بن گیا جہاں سے مسلمان ہی نہیں ہندو ، کاستھ ، راجپوت اور برہمن وغیرہ سب اقوام فارغ التحصیل ہوتے تو حکومت کے محکموں اور مررشتہ جات میں اعلیٰ عہدوں پر انکا انتخاب و تقرر کیا جاتا۔ دیگر سررشتہ و صیغہ ملازمت کے علاوہ ایک بارجب ضلع بندی نظم و نسق کیلئے قابل عہدہ داروں کی ضرورت پیش آئی اور حکومت کی جانب سے صرف مدرسہ حسینیہ کے طلباء کا ہی انتخاب عمل میں آیا تو نواب سرسالار جنگ اول نے حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ کے نام اپنے ایک فارسی خط میں ان الفاظ کے ذریعہ خراج تحسین پیش کیا تھا۔

”دریں قحط الرجال ، ایں قدر مردم باکمال ، ازیک قصبہ ٹیکمال بہم رسید موجب خوشنودی کمال است“ یعنی ”اُس دور میں جبکہ لائق لوگوں کی بڑی قلت ہے صرف ٹیکمال کے ایک قصبہ سے اس قدر قابل اور باکمال افراد فراہم کئے گئے ہیں جو نہایت مسرت کا باعث ہے“

رفائی خدمات :-

عوام الناس کیلئے آپ نے جو رفاه عام کے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں وہ آج تک صدقہ جاریہ کے طور پر قائم و برقرار ہیں۔ پنجوقتہ نماز باجماعت کیلئے ایک خوبصورت مسجد حسینیہ اور طالبان سلوک کی تربیت کیلئے خانقاہ تعمیر کی گئی۔ مسجد کی باؤلی کے علاوہ ٹیکمال کے دیگر مقامات پر بھی آپ نے بلا لحاظ مذہب و ملت متحد

کنویں کھدوائے۔ اپنے پیرومرشد حضرت شاہد اللہ قادری قدس سرہ کے مزار اقدس پر خوشنما گنبد بھی آپ ہی نے بنوایا۔ وسیع احاطہ درگاہ شریف ٹیکمال کی حفاظت کیلئے اطراف دیواریں تعمیر کی گئیں جن میں چار شاندار کمائیں بھی بنائی گئیں ان میں سے ایک بلند کمان ٹیکمال کے باب الداخلہ پر تعمیر کرنے سے قصبہ کی شان دوبالا ہو گئی۔

کرامات:-

اللہ والوں کی ہر بات اور ہر ادا اللہ کی شان کی ترجمان ہوتی ہے۔ زندگی کے دوران نیز وصال کے بعد بھی آپ کی لاتعداد کرامتیں ظاہر ہوئیں۔ "مقدس ٹیکمال" کے علاوہ آپ کی کرامات پر مشتمل علحدہ ایک مختصر رسالہ میں متعدد معتبر کتب سے اخذ کردہ کوئی پچیس کرامات ہم نے جمع کی ہیں، ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

وصال:-

بتاریخ ۲۶ / محرم ۱۲۹۷ ہجری جمعہ گیارہ بجے شب سے کچھ بعد بمقام ٹیکمال جہر کے ساتھ پہلے کلمہ طیبہ کا پھر آخری وقت تک اسم ذات کا ذکر کرتے کرتے آپ واصل بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ آپ کی روح پرواز ہونے کے وقت حاضرین نے عینی مشاہدہ کیا کہ آپ کے جسم کی نس اور بال بال سے اسم ذات کے ذکر کی علانیہ آواز آرہی تھی۔ آپ کے پیرومرشد کے گنبد شریف کے مغرب میں قبلہ کی جانب دوسرے دن بروز شنبہ دس بجے صبح آپ کے جسم اطہر کو سپرد خاک کیا گیا۔ تین سال بعد مزار قدس پر آپ کے فرزند اکبر حضرت سید احمد پادشاہ قادری کی جانب سے ایک عالیشان گنبد تعمیر کیا گیا ہے۔ ہر سال ۲۶ / محرم کو آپ کا عرس شریف شاندار پیمانے پر منایا جاتا ہے۔

فقیر مترجم رباعی ذیل کے ذریعہ اپنا خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

آلِ نبیِ اولادِ علی ہیں "صاحب"
 بغداد کے گلشن کی کلی ہیں "صاحب"
 خالی نہیں جاتا کوئی در سے جن کے
 اللہ کے اعظم وہ ولی ہیں "صاحب"

بحساب اسجد "یا غفور" اور "حکیم" سے بالترتیب آپ کا سن وصال ۱۲۹۷ ہجری اور عمر ۷۸ سال برآمد ہوتے ہیں۔ حضرت قاضی محمود بحری گوگی نے بھی مادہ تاریخ وفات کے طور پر مصرع "حاضر در گاہ حبیب اللہ" تجویز فرمایا تھا۔ اسی کے علاوہ آپ کی رحلت وجدائی پر آپ کے ہم شیر زادہ و خلیفہ مجاز حضرت شاہ محمد غلام جیلانی قادریؒ کا "کیا سہانا پیر و مرشد کا ہے روضہ دیکھئے" والا درد انگیز مرثیہ اور آپ کے فرزند زادے حضرت سید محمد حسینی پادشاہ قادریؒ کا "شیخ اکبر سید صاحب حسینی قادریؒ" والا اثر انگیز مرثیہ دونوں پڑھنے کے لائق ہیں۔

تصانیف:-

آپ کے علم و فضل اور تبھر و کمال کا اندازہ آپ کی تصنیفات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو ادب، تصوف سلوک، تاریخ اور اسلامیات پر مشتمل ہیں جن میں سے بعض منظوم ہیں تو بعض نثر میں ہیں۔ عربی، فارسی اور دکنی زبانوں پر آپ کو کامل عبور حاصل تھا۔ آپ ایک ماہر انشاء پرداز اور کہنہ مشق شاعر تھے۔ آپ کی چند کتب کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) فرہنگ حسینی جس میں زبان فارسی کے قواعد نیز چند اہم قاعدوں کو اردو کے ساتھ آسان اور عام فہم انداز میں ایک جگہ جمع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۱۹ ہجری میں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہے۔

(۲) ثنوی "شاہد اذکار" فارسی جو حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ کی کتاب "خاتمہ" کی منظوم شرح ہے۔

(۳) "شاہد الوجود" فارسی یعنی کتاب ہذا جو تمزلات، تعرجات، اذکار، اشغال اور ثنوی پر مشتمل پانچ ابواب پر محیط ہے۔

(۴) "شواہد حسینی" جس میں عقائد، فقہ، مسائل صوفیہ، خانوادہ ہائے طریقت، عبادات، عملیات، اذکار و اشغال درج ہیں۔

(۵) "نکات شاہد" شرح ارشاد حضرت شاہدی ہے جس میں حقیقت احدی و احمدی بیان کی گئی ہے۔

(۶) مکتوبات حسینیؑ جو آپ کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

(۷) عربی، فارسی اور دکھنی زبانوں میں آپ کے عارفانہ و صوفیانہ کلام کا چیدہ چیدہ ذخیرہ ہے جس میں شامل چند فارسی شتوی اور مناجات کے شہ پارے کتاب ہذا میں جگمگارہے ہیں۔ اس کے علاوہ دکھنی زبان میں آپ کا مقبول کلام مثلاً گیارہ بندوں پر مشتمل ”سب سے چھڑا کر اپنا بنالے“ والی مناجات اور خصوصاً ”اے خالق ارض و سما“ والی وہ مناجات جو آپ نے اپنے محل مبارک کی جانب سے تحریر فرمائی تھی وہ آج بھی خاندان کے زمانی افراد میں پابندی سے پڑھی جاتی ہے۔ یہ دونوں مناجات مقدس ٹیکمال کتاب میں شائع ہو چکی ہیں۔

اولاد۔

حضرت سید صاحب حسینیؑ قدس سرہ کے چھ فرزندان میں سب سے پہلے فرزند شیرخواری میں اور سب سے چھوٹے لاولد فوت ہوئے۔ باقی چار فرزندان اور ایک دختر کے نام یہ ہیں (۱) سید احمد پادشاہ قادریؒ جسکی اولاد میں سجادگی جاری ہے (۲) سید معروف مرشد پادشاہ قادریؒ (۳) سید یسین پادشاہ قادریؒ (۴) سید محی الدین پادشاہ قادریؒ (۵) دختر صاحبہ بی صاحبہؒ اور ان سب ہی سے حضرت سید صاحب حسینیؑ قدس سرہ کی کثیر آل و اولاد بر صغیر ہند و پاک کے علاوہ امریکہ، کینیڈا، جرمنی، برطانیہ، ایران سعودیہ و دیگر عرب ممالک میں پھیلی اور حکومتی محکمہ جات میں وزراء، کلکٹر، سکریٹری ناظم، صدر مہتمم، فوجی کیپٹن، کرنل، ڈاکٹر، انجینیر، بینک مینجر، طبیب، مددگار منصف، تحصیلدار، پیشکار اور وکیل وغیرہ جیسے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو کر ملک و ملت اور انسانیت کی خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ ان میں حالیہ اعلیٰ ترین اعزاز مترجم کے بردار ماموں زاد حضرت سید احمد قادریؒ عرف بڑے حضرت مرحوم کو حاصل ہوا تھا جبکہ موصوف کو قریب دس سال تک عرب ممالک میں اقوام متحدہ نے اپنا پراجکٹ افسر مقرر کیا تھا۔ ۱۹۷۶ء کے اعداد و شمار کے مطابق حضرت سید صاحب حسینیؑ قدس سرہ کی آل و اولاد کی تعداد سات سو تک جا چکی تھی جو اب غالباً دو گنی ہو گئی ہوگی۔

حضرت سید یسین پادشاہ قادریؒ کا مختصر تذکرہ

(جنگ قلم سے ۱۳۰۳ ہجری میں نقل کردہ فارسی مخطوطہ "شاہد الوجود" کا یہ ترجمہ کیا گیا)

حضرت سید صاحب حسینی قدس سرہ کے تیسرے صاحبزادے عارف باللہ الحاج حضرت سید یسین پادشاہ قادریؒ (مترجم کے حقیقی نانا) ایک عالم باعمل تھے۔ بچپن سے ہی بڑے نیک شعار اور پاکیزہ اطوار تھے۔ مدرسہ حسینیہ ٹیکمال میں فارغ التحصیل ہونے کے علاوہ اپنے والد بزرگوار سے جملہ فیوض ظاہری و باطنی سے سرفراز ہو کر سلسلہ قادریہ و چشتیہ میں خلافت و اجازت سے ممتاز ہوئے۔ پہلے کچھ عرصہ کیلئے مدرسہ حسینیہ میں ہی معلم کے فرائض انجام دیتے رہے پھر محکمہ تعلقداری میدک میں سررشتہ داری کی خدمت پر تقرر ہوا لیکن زہد و تقویٰ اور آبائی غیرت نے گوارا نہ کیا تو بہت جلد ملازمت ترک کر دی اور درویشانہ متوکل علی اللہ زندگی اختیار کر لی۔ آخر عمر تک اراضی انعامی و پیٹ جات پر ہی قانع رہے۔

علم و فضل میں یمکتا تھے۔ عربی و فارسی زبان و ادب میں ید طولیٰ رکھتے تھے۔ اکثر علماء و فضلاء کی مجالس اور علمی حلقوں میں شریک رہتے۔ بلدہ حیدرآباد میں حضرت انوار اللہ خاں فصیلت جنگ بہادرؒ بانی جامعہ نظامیہ کے اکثر مہمان رہتے حضرت فصیلت جنگؒ اور دیگر علمائے کرام کی معیت میں ہی آپ ادائی فریضہ حج و زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے۔ عابد صالح ہونے کے ساتھ تقویٰ و پرہیزگاری میں اپنی آپ نظیر تھے۔ آپ کے تقویٰ کا ایک واقعہ اب بھی ٹیکمال میں مشہور ہے کہ ناشتہ کا پہلا لقمہ منہ میں لیتے ہی رک کر خادم سے آپ نے دریافت کیا کہ سودا کہاں سے لایا تھا۔ پتہ چلا کہ بازار میں ترکاری دستیاب نہ ہونے کے باعث خادم کسی کے کھیت سے بلا اجازت و بغیر ادائی قیمت ترکاری توڑ لایا تھا جس کا سالن تناول میں آگیا۔ آپ نے ناراض ہو کر وہ لقمہ حلق سے نکال پھینکا اور معدہ میں جانے سے قبل انگلیوں کی مدد سے قے کر کے باقی حصہ بھی نکال دیا تاکہ حرام و مشکوک لقمہ جزو بدن ہونے نہ پائے۔ فن تعویذات و عملیات میں آپ کو درک کامل تھا۔ آسیب و سحر کے شکار ہزاروں مریض آپ کی دعاء و علاج سے شفا پائے۔

آپ کی تین ازواج تھیں۔ زوجہ اول منشی محمد صدیق یار جنگ بہادر کی اکلوتی دختر تھیں جو لا ولد فوت ہو گئیں۔ زوجہ دوم سے ہوئیں تینوں دختران عقد کے بعد انتقال کر گئیں۔ البتہ آپ کی زوجہ سوم حضرت سید شاہ امین اللہ محمد محمد الحسنی کی صاحبزادی تھیں جو قصبہ نہالکل ضلع میدک میں واقع درگاہ شریف حضرت سید محمود شاہ عبدالرحمن محمد الحسنی بخاری المعروف مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے سجادہ نشین تھے۔ زوجہ سوم سے تین فرزند اور تین دختر ہوئیں جن میں سے صرف ایک فرزند سید ندیم اللہ حسینی قادری اور ایک دختر حضرت ام الخیر فاطمہ محل حضرت مفتی سید شاہ احمد علی صوفی علیہم الرحمہ (مترجم کے والدین ماجدین) سے آپ کی آل و اولاد کا سلسلہ جاری ہے۔ آپ کی روحانی اولاد یعنی مریدین و طالبین کی بڑی تعداد ٹیکمال و میدک کے اطراف و اکناف بلکہ حیدرآباد اور دور دور تک موجود ہے۔

آپ نے بتاریخ ۳ / ربیع الاول ۱۳۳۳ ہجری م ۱۴ / اسفندار ۱۳۲۲ فصلی م ۲۰ / جنوری ۱۹۱۵ عیسوی بروز چہار شنبہ بعد مغرب بمقام ٹیکمال وصال فرمایا۔ آپ کا مزار انور حضرت پیر شاہد اللہ قادری قدس سرہ کے پائین میں واقع ہے۔

آپ کے صاحبزادے حضرت سید شاہ ندیم اللہ حسینی قادری سالک (مترجم کے حقیقی ماموں) کے مستخرجہ عربی مادہ ہائے توارخ کے علاوہ ایک فارسی قطعہ تاریخ مزار کے سرہانے دیوار پر نصب ایک سنگ سفید پر کندہ ہے جس سے ہجری، فصلی اور عیسوی تینوں سن وفات برآمد ہوتے ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

غفر باللہ وود (۱۳۳۳ ہجری)۔ بہ الغفور (۱۳۲۲ فصلی)

هوالمقیم والغفور (۱۹۱۵ عیسوی)

۔ (قطعہ تاریخ)۔

والد و مرشد من	شیخ دکن	زاہد و عارف و پیر کامل
سوم ماہ ربیع الاول	شدازیں منزل دنیا راحل	
چار شنبہ بہ نماز مغرب	شادماں گشت بہ جنت داخل	
سنہ ہجری	بگفتہ سالک	
گشت با حق	شہ یس و اصل	

فہرست مضامین اردو

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۱	عالم شہادت	۳	احتساب
۵۱	پانچ اقسام روح	۴	خلاصہ سوانح حضرت مصنفؒ
۵۲	پانچ حواس ظاہری	۵	عکس صفحہ مخطوطہ بطور نمونہ
۵۲	پانچ حواس باطنی	۶	کلمات تحسین
۵۳	نفس کی اقسام	۷	خراج عقیدت
۵۴	انسان خلاصہ کائنات ہے	۸	سرنامہ سخن
۵۵	مراتب کے ارباب	۱۱	تاثرات
۵۹	اقوال فقراء و عرفا	۱۴	عرض مترجم
۶۰	سات اطوار سات ستارے	۲۱	قطعات تاریخ ترجمہ
۶۰	جملہ بارہ حواس	۲۲	تذکرہ مصنف قدس سرہ
۶۰	تین موالید	۳۱	تذکرہ حضرت سید یسین پادشاہؒ
۶۲	شہنوی مصنف قدس سرہ	۳۳	فہرست عنوانات
۶۹	تمتیسرا باب سلوک بطریق عروج	۳۶	حرف آغاز
۶۹	چار منازل	۳۲	پہلا باب نزول تعینات
۶۹	پہلی منزل ناموس	۴۲	وحدت
۷۲	قرب نوافل	۴۳	الوہیت
۷۳	قرب فرائض	۴۴	اسمائے الہی
۷۶	دوسری منزل ملکوت	۴۴	اسمائے کیانی
۷۸	تیسری منزل جبروت	۴۴	حروف تہجی
۸۰	چوتھی منزل لاہوت	۴۴	منازل قریہ
۸۴	پانچ اذکار	۴۴	ارواح
۸۷	شہنوی مصنف قدس سرہ	۴۴	امثال
۸۹	مدارج و اصطلاحات کلمہ	۴۵	اجسام
۹۱	چوتھا باب طاعت و عبادت	۴۵	اشعار
۹۲	طہارت ظاہری و باطنی	۴۸	پانچ مرتبے
۹۳	صبح بیداری	۴۸	نودرجے
۹۴	تحتہ الوضو	۴۸	نویطون
۹۴	نماز فجر	۵۱	دوسرا باب خلاصہ انسان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۱۹	ذکر روجی	۹۵	مسجد کی روانگی
۱۲۰	ذکر سری	۹۷	نماز فجر کے بعد وظائف
۱۲۰	ذکر آور دو برو	۹۸	نماز اشراق
۱۲۰	ذکر آره	۹۸	نماز استخارہ
۱۲۰	ذکر ثلاثی گنبدی	۹۹	قرآن کی منزلیں
۱۲۱	ذکر ثلاثی جس دم	۱۰۰	نماز پناہشت
۱۲۱	ذکر لاہوتی	۱۰۰	نماز زوال
۱۲۱	ذکر جبروتی	۱۰۰	نماز ظہر
۱۲۲	ذکر ملکوتی	۱۰۱	نماز عصر
۱۲۲	ذکر ناسوتی	۱۰۱	نماز مغرب
۱۲۲	ذکر مشاہدہ	۱۰۱	نماز حفظ ایمان
۱۲۳	ذکر مکاشفہ	۱۰۱	نماز اوامین
۱۲۳	شغل کلمہ طیبہ	۱۰۲	نماز عشاء
۱۲۳	ذکر حبیبی ربی جل اللہ	۱۰۲	نماز تہجد
۱۲۵	ذکر سہ پایہ	۱۰۳	درو و خاص
۱۲۵	شغل اسم صفات	۱۰۶	جمعہ کے اوراد
۱۲۶	شغل اسم ذات	۱۰۶	سال بھر کے نوافل
۱۲۷	شغل اللہ ہو	۱۰۷	ہدایت بھری نصیحت
۱۲۷	شغل انا احد	۱۰۸	مناجات
۱۲۷	شغل نصیرا	۱۱۰	پانچواں باب اذکار و اشغال
۱۲۷	شغل محمودا	۱۱۰	شغل شہادی
۱۲۸	مراقبہ ہو	۱۱۲	دید نصیرا
۱۲۸	مراقبہ اسم ذات	۱۱۲	دید محمودا
۱۲۸	مراقبہ کلمہ طیبہ	۱۱۲	شغل آئینہ
۱۲۹	شغل بہشت رکنی	۱۱۶	دو مراقبات
۱۳۰	شغل اللہ اکبر	۱۱۶	پاس الفاس
۱۳۱	شغل بہشت ضربی	۱۱۷	شغل لطائف سجد
۱۳۱	شغل بہشت ضربی	۱۱۸	شغل نفی و اثبات
۱۳۱	شغل شش ضربی	۱۱۸	شغل اسمائے حسنی
۱۳۲	شغل آیتہ الکرسی	۱۱۹	شغل اسم ذات
۱۳۲	شغل اول و آخر و ظاہر و باطن	۱۱۹	شغل نوری

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۵۰	ذکر بزبان ہندی	۱۳۳	شغل محمدی
۱۵۰	ذکر بوقت استبرا	۱۳۳	شغل دائرہ
۱۵۱	مراتبہ نماز	۱۳۴	شغل پاس انفاس
۱۵۶	تزکیہ نفس کے گیارہ درجے	۱۳۴	شغل بیچ اسماء
۱۵۷	تصفیہ قلب کے سولہ درجے	۱۳۵	شغل ثلاثی گنبدی
۱۵۷	تجلیہ روح کے تیرہ درجے	۱۳۶	شغل کلام قدسی
۱۵۷	وحی کا اقسام	۱۳۶	شغل نماز محبت
۱۶۰	قول ابوبکر وارق	۱۳۷	شغل عمد المختار
۱۶۰	قول سہل بن عبد اللہ	۱۳۸	ذکر اسم غوث
۱۶۱	طریقہ بیعت	۱۳۸	ذکر حواس اعظم
۱۶۳	طریقہ خلافت	۱۳۹	طریق خواجگان نقشبندیہ
۱۶۳	پیر و مرشد کا ادب	۱۴۱	اصطلاحات نقشبندیہ
۱۶۶	شجرہ خوانی	۱۴۳	شغل نقل روح
۱۶۶	شجرہ خلافت قادریہ	۱۴۴	ذکر دو حلقی جلی
۱۶۹	شجرہ خلافت چشتیہ	۱۴۴	ذکر دو حلقی خفی
۱۷۱	شجرہ قادریہ منظوم	۱۴۵	ذکر حدادی
۱۷۱	شجرہ چشتیہ منظوم	۱۴۵	دیگر اذکار
۱۷۲	مناجات محصور خالق کائنات	۱۴۶	ذکر ابدالان
۱۷۴	دعائے خاتمہ	۱۴۷	ذکر انافیہ حونی
۱۷۵	بارگاہ نبوی سے سند قبولیت	۱۴۷	ذکر حو حو
۱۷۵	اظہار مسرت و مہمویت	۱۴۸	ذکر روح
۱۷۷	مناجات محصور سرور کائنات	۱۴۸	ذکر کشف قبور
۱۷۹	طریقہ ایصال ثواب	۱۴۸	ذکر انوار
۱۸۰	شجرہ نسب مصنف قدس سرہ	۱۴۹	ذکر مرشد
۱۸۳	منظوم شجرہ بے نظیر	۱۴۹	ذکر دفع امراض
۱۸۴	ترکیب فاتحہ	۱۴۹	ذکر کشف حقائق اشیاء
۱۸۵	قطعہ تاریخ تصنیف	۱۴۹	ذکر فہم تجلیات
۱۸۵	حرف آخر	۱۴۹	ذکر رفتار
۱۸۵	اشعار تفکر	۱۵۰	ذکر عروج مساوات
۱۸۷	منظوم دعائے اسماء حسنی	۱۵۰	ذکر کشف عرش
۱۹۱	سلام	۱۵۰	ذکر کشف روح
۱۹۲	تعارف صفۃ المستقیمین		

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ
بَارِكْ وَسَلِّمْ

حرفِ آغاز

اس ذات احد کے نام سے ابداء ہے جس نے تعینات سے آزاد اور اشارات سے بے نیاز "مقام احدیت" سے حقیقتِ محمدی کا پتہ دینے والی "منزلِ وحدت" کی جانب نزولِ اجلال فرمایا اور "كُنْتُ كُنْزًا مُّخْفِيًّا" کی خلوت سے نکل کر الوہیت کا پتہ دینے والی وحدت کی شہ نشین پر جلوہ گر ہوا۔ عالم مثال پر پڑے ہوئے پردے کو اٹھادیا اور اپنے حسن کی رنگینی کے ذریعہ شہادت کے بازار میں ایک ہنگامہ بپا کر دیا۔

زہے احدیکہ احمد شاہدِ او

رسول اللہ محمد حامدِ او

اس ذاتِ احد کی تعریف کیا ہو سکی جسکی شہادت دینے والے اور جسکی حمد بیان کرنے والے احمد مجتبیٰ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں۔

یقینِ دائم ہو اللہ احد است

بریں معنی کہ اللہ الصمد است

میں یقین رکھتا ہوں کہ وہ اللہ یکتا ہے اور اسی لحاظ سے اللہ بے نیاز ہے۔

نژاد و ہم نژادہ خالقِ کل

منزہ از توالد وز متناسل

ایسا خالق کائنات ہے کہ اسکی نہ کوئی اولاد ہے اور نہ وہ کسی کو پیدا ہوا۔
اولاد یا نسل کے ہونے سے وہ پاک ہے۔

شریکِ او گے احدے نباشد

خدائی را بغیرش کس نشاید

کبھی بھی اسکا کوئی شریک ہرگز نہیں اور خدائی کی شان اسکے سوا کسی کو نہیں۔

نہ ضد و ند و رائے عرض و جوہر
نہ رنگ و بو نہ مثل آب گوہر
اسکی نہ کوئی ضد ہے نہ نظیر۔ اسکا نہ کوئی عرض ہے نہ جوہر۔ اسکے لئے رنگ و
بو کا کوئی تصور ہی نہیں اور نہ اسکے لئے موتی کی چمک کی مثال دی جاسکتی ہے۔
(نوٹ:- اپنے قیام میں دوسرے کی محتاج شے کو عرض اور اپنی ذات سے قائم شے کو
جوہر کہتے ہیں مثلاً دیوار کا سایہ ہو تو سایہ عرض ہے اور دیوار جوہر ہے۔)

کہ ذاتش ہست نبھوں بے جگہ
مقدس بے شبہ ہم بے نمونہ
اس ذات کیلئے یوں اور اس طرح کا تصور ہی نہیں۔ ایسی مقدس ذات کہ جسکی
تشبیہ یا تمثیل ہی ممکن نہیں۔

خدائے جملہ موجودات و موصوف
باوصاف کمال است معروف
تمام موجودات کا خدا وہی ہے جسکی خوبیاں مشہور اور جسکے کمالات معروف
ہیں۔

مبرا از زوال و نقص و غفلت
منزه از تمامی عیب و علت
وہ زوال، نقص اور غفلت سے آزاد اور ہر قسم کے عیب اور علت سے پاک
ہے۔

بری از قید امکان و زمانست
کہ ذاتش پاک از وہم و گمانست
وہ امکان اور زمانہ کے تعین سے آزاد ہے کیونکہ اسکی ذات وہم اور گمان سے
پاک ہے۔

نہ درجائے ولے ہر جاست موجود
نہ درسمتے ولے ہر سمت مشہود
وہ کسی ایک ہی جگہ نہیں بلکہ ہر جگہ موجود ہے۔ وہ کسی ایک ہی سمت میں
نہیں بلکہ ہر سمت میں موجود ہے۔

بعلم و قدرت و ہم از ارادت
بہر جائے نہ از تمکین و صحبت
کسی ایک ہی کی مکانیت اور صحبت سے بے نیاز وہ اپنے علم، قدرت اور
ارادہ کے ساتھ ہر جگہ موجود ہے۔

ہمہ عقل بشر عاجز و قاصر
پئے ادراک کثر ذاتِ قادر
وہ ایسا قادر مطلق ہے کہ اسکی حقیقت ذات جاننے سے تمام انسانی عقل عاجز
اور قاصر ہے۔

محمد نورِ او کز نورِ او شد
وجودِ جملہ شے کاں در عدم بُد
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور اسی ذاتِ اقدس کے نور سے پیدا ہوا اور
آپ ہی کے نور کی بدولت تمام چیزیں عدم سے وجود میں آئیں۔

دروِ حق برو بر آلِ اطہر
پیائے باد بر اصحابِ رہبر
آپ پر اور آپ کی آلِ پاک پر اور آپ کے اصحابِ رہبر پر حق تعالیٰ کا مسلسل
درو ہو۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ رَبَّنَا اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَارِنَا
حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ بِلُطْفِ الْعَمِيمِ۔

(اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین
اللہ کے رسول ہیں۔ اے ہمارے رب! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلا اور اپنے لطفِ عام

کے ذریعہ ہمیں اشیاء کی حقیقتوں سے آشنا فرمادے)

میری ظاہری اور باطنی آنکھوں پر جو غفلت کا پردہ پڑا ہے اپنے کرم سے اسے اٹھادے اور ہر چیز میں تیری جو کچھ بھی حقیقت ہے اسکو ظاہر کر کے مجھے وہم کی قید سے نکال دے۔ اور میری ہر ہر سانس کو تیری یاد میں ذکر و فکر کے ساتھ مشغول فرما اور تیری بارگاہ میں مراقبہ کے ساتھ مجھے ہر گھڑی شاد و آباد رکھ۔
رباعی مصنف علیہ الرحمہ:-

یارب سبب کن کہ جمال تو بہ بینم
از ذرۂ ذرات کمال تو بہ بینم
ہر جا کہ رود مدر کہ ام بہر خیالے
آنجا بہ آثار وصال تو بہ بینم

یعنی یارب! ایسا کوئی سبب پیدا کر دے کہ میں تیرا جمال دیکھ سکوں، تیرے کمال کے ذرات سے ایک ذرے ہی کا نظارہ کر سکوں اور میرا ذہن و خیال جہاں بھی جائے وہاں مجھے تیرے وصال کی نشانیاں ہی نظر آئیں۔

اما بعد! اللہ کے محبوبوں کے قدموں کی خاک کے برابر یہ فقیر حقیر سید صاحب حسینی قادری فرزند حضرت سید شاہ عبدالرزاق قادری علیہ الرحمہ جو حضرت غوث صمدانی محبوب سبحانی غوث اعظم میراں محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے غلاموں کا غلام اور کرامت مآب قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین مریداں پناہ ہدایت دستگاہ حضرت شاہ محمد معروف شاہد اللہ چشتی قادری قدس سرہ کے مریدوں میں ادنیٰ مرید ہے اور ملک دکن کے سلطان، سکندر دستگاہ، فقیروں کے آسرا، غریبوں کے سہارے عالم پناہ ناصر الدولہ بہادر (انکی عمر دراز ہو اور ان کی شوکت و سلطنت کو خدا قائم رکھے) کے صدر مقام شہر حیدرآباد کے قریب واقع قصبہ نیکنال جو اسکا وطن ہے، عارفان کامل اور حق شناس خدارسیدہ بزرگوں کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ صبح و شام کے مونس، لعل بدخشاں (قیمتی پتھر) کے دل دادہ، وفادار بھائی، مخلص دوست یعنی شاہد عطا (انکا شوق زیادہ ہو) کی خواہش پر اپنے حقیقی فرزندوں، دینی بھائیوں طریقت کے طالبوں اور یقین کے طلبکاروں کی تعلیم کی خاطر قرآن و حدیث

اور عالی صفات بزرگوں کے ارشادات کی روشنی میں یہ چند کلمات میں نے اپنے حافظہ سے کاغذ پر منتقل کر دئے ہیں۔ جسکی تعلیم و تلقین کا شرف مجھے اپنے پیر دستگیر (حضرت شاہد اللہ قادری قدس سرہ) سے حاصل ہوا اور جو سلوکِ طریقت اور حصولِ حقیقت کے علم کے سلسلے میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے برزخِ سرمدی کے نور سے روشن حضراتِ خمسہ اور کیفیتِ تعینات کے نزول کی تفصیلات پر مشتمل ہیں۔ اس کتاب کا نام ”شاہد الوجود“ رکھا جس میں پانچ تجلہ (یعنی باب) ترتیب دئے۔ اگر اسمیں کسی جگہ کوئی غلطی واقع ہوئی ہو تو قارئین اسکی اصلاح فرمادیں اور اس گنہگار کو ازراہِ کرم معاف کرتے ہوئے فاتحہ سے ممنون فرمائیں۔

شنیدم کہ در روزِ امید و بیم

بداں را بہ نیکیاں ببخشید کریم

میں نے سنا ہے کہ قیامت کے روز خداوندِ کریم نیک بندوں کے طفیل گنہگار بندوں کو بخش دے گا۔

(۱) پہلا تجلہ تعینات کے نزول کے بیان میں (۲) دوسرا تجلہ سارا عالم ایک انساں میں موجود ہے اسکی ماہیت کے بیان میں (۳) تیسرا تجلہ عروج یعنی سلوک کے بیان میں (۴) چوتھا تجلہ طاعت اور عبادت کے بیان میں (۵) پانچواں تجلہ شغل اور مکاسبت کے بیان میں۔

(نوٹ:۔ تجلہ عربی لفظ ہے یعنی وہ پردہ جو دہن کیلئے مکان کے اندر لگایا جائے یا وہ کمرہ جو دہن کیلئے آراستہ کیا جائے۔ فارسی میں تجلہ کو فتح کے ساتھ تلفظ کرتے ہیں جسکے معنی ہیں دہن کیلئے پردوں سے آراستہ کی گئی جگہ جیسے ہندی میں چھر گھٹ۔ البتہ تجلہ کو ضمہ کے ساتھ تلفظ کرنا غلط ہے۔ غیاث۔ المنجد)

قطعہ تاریخ تصنیف شاہد الوجود
(از مصنف علیہ الرحمہ)

چوں آں شاہدِ تجلہ رازِ غیب
بمعنِ عیاں جلوہ سخ آمدہ
ترکیبِ پنج تجلہ ہا در نزول
پے عاشقاں پنج گنج آمدہ
ز بحرِ نبی سال اندر شمار

دہ و دو صد و شصت و پنج آمدہ (۱۲۶۵ھ)

جب غیبی راز کے خلوت خانہ کا گواہ (معشوقِ حقیقی) کھلے صحن میں برآمد ہو کر
جلوہ نما ہوا تو اسکے اس نیچے اتر آنے کے دوران پانچ تجلوں کی ترتیب سے عاشقوں کیلئے
پانچ خزانے ہاتھ آگئے اور ہجری نبوی سال کے حساب سے سن بارہ پندرہ (۱۲۶۵ھ)
ہجری برآمد ہوا۔

پہلا باب

(تعیینات کے نزول کا بیان)
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

اشارات سے آزاد اور تعینات سے بے نیاز احدیت کی غیبی شان میں موجود معشوقِ حقیقی کی ذات مطلق نے جب چاہا کہ اپنی بے مثال ذات کے جمال کا نظارہ فرمائے اور اپنے مقام ”کُنْتُ كُنْزًا مُخْفِيًّا“ (حدیث قدسی = میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا) سے نکل کر ظہور کی شہ نشین پر جلوہ گری کرے تو ”أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي“ (حدیث شریف = اللہ نے سب سے پہلے میرا نور پیدا فرمایا) کے مطابق پہلے خود بخود نور کا ایک آنسہ بن کر ظاہر ہوا اور ”إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا“ (بیشک میں اللہ ہوں میرے سوائے کوئی معبود نہیں) کے ارشاد کی روشنی میں اپنے حسین و رعنا چہرہ کو اس آنسہ میں علانیہ ملاحظہ فرمایا۔ پھر اسی آنسہ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم مبارک میں موجود پانچ حروف (م-ح-م-م-د) کے مجموعہ سے خود کو موسوم کر لیا۔ اور اسی عدد (پانچ) کے موافق نزول فرما کر ”حضرات خمسہ“ (یعنی وحدت، الوہیت، ارواح، امثال، اجسام) کے تعینات کی جانب متوجہ ہوا۔ بلحاظ علم پہلے ”م“ سے پہلا تعین وحدت۔ ”ح“ سے دوسرا تعین الوہیت۔ دوسرے ”م“ سے تیسرا تعین ارواح تیسرے ”م“ سے چوتھا تعین عالم مثال اور ”د“ سے پانچواں تعین عالم اجسام مقرر فرمایا جسکی تفصیل اسطرح ہے۔

(1) وحدت :- یعنی پہلے تعین سے مراد حقیقتِ محمدی، روحِ قدسی، وجہ اللہ اور برزخِ کبریٰ ہے۔ یعنی وہی نوری آنسہ خود ہی صفتِ محمدی سے متصف ہو گیا۔ جیسا کہ ارشاد ہوا ”لَوْ لَآكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْآفَلَآكَ وَلَوْ لَآكَ لَمَّا أَظْهَرْتُ الرَّبُّوبِيَّتِي“ (حدیث قدسی = اے محبوب! اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا اور اگر آپ نہ ہوتے تو میں اپنی شانِ ربوبیت ظاہر نہ کرتا) اس مقام پر چار اعتبارات یعنی (1) وجود (2) نور (3) علم (4) شہود، محین ہیں جو

ذات و صفات اور اسماء و افعال کی جگہ ہیں وہ سب کے سب آشکار ہوئے۔ ان ہی اعتبارات کے ظہور کا نام واحدیت ہے یعنی وہی وحدت جسکے اعتبارات دراصل ذات کے قائم مقام ہیں اور جس تفصیل کیلئے صفات ضروری ہیں وہ درحقیقت نور محمدی ہی ہے۔

(2) الوہیت:۔ دوسری تحلی سے مراد الوہیت ہے جو دوسرا تعین ہے جس میں چار صفات، حیات، علم، ارادہ، قدرت ایک ساتھ جمع ہیں جو ”ائمہ صفات“ کہلائیں۔ یعنی اس تعین میں حیات کی صورت میں وجود ہے صفات کے علم میں ذات کا علم ہے اور ارادہ کی صورت میں نور ہے کیونکہ اسمائے مشروطی کا ظہور اسی سے ہے اور قدرت کی صورت میں شہود ہے کہ عالم کا ظہور اسی سے ہے۔ معلوم ہوا کہ ”اعیان ثابتہ“ ان سب کا نام ہے۔ غرض الوہیت کا یہ مرتبہ ان چاروں صفات کے ساتھ اسمائے الہی کی صفات کا مجموعہ بن گیا۔ مثلاً کریم (اللہ تعالیٰ کا ایک نام ہے) کہ کرم فرمانے کی صفت کیلئے یہ چاروں صفات یعنی حیات، علم، ارادہ اور قدرت ضروری ہیں۔ اسی طرح ہر اسم الہی کی صفت کیلئے یہ چاروں صفات لازمی ہیں۔ لہذا عالم الوہیت ان چاروں صفات کے ساتھ جملہ مشروط اور غیر مشروط صفات کا جامع ہے اور ان چار صفات سے تین دوسری صفات (سنتا، بصر، دیکھنا) اور کلام (بات کرنا) نکلے، سمع جو خواہش قبول کرانے کی صلاحیت کے مطابق اسماء الہی کو سننے والی (صفت) ہے اور بصر، صلاحیت کے مطابق اسمائے الہی کو دیکھنے والی (صفت) ہے کہ بلحاظ صلاحیت حکم فرمایا جاتا ہے، وہی حکم ”کلام الہی“ ایک ”نفس“ ہے جو کسی شے کی خارجی اور ذہنی ایجاد کی خاطر ہے کہ نفس سے مراد ”نفس الرحمن“ ہے۔ غرض ان ساتوں صفات کو جو کہ ”امہات صفات“ ہیں الوہیت کہتے ہیں جو اسمائے الہی اور اسمائے کیانی کی جملہ صفات کا مجموعہ ہے کیونکہ ”اِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يَسْبِغُ بِحَمْدِهِ“ (ایسی کوئی شے نہیں جو اسکی حمد کرتے ہوئے اسکی پاکی بیان کرتی نہ ہو۔ بنی اسرائیل - ۴۴) کے حکم کے مطابق ہر شے کو تسبیح کرنے کیلئے یہ ساتوں صفات ضروری ہیں۔ لہذا ”کُنْ“ (یعنی ”ہو جا“۔ سورہ مریم - ۳۵) کے حکم سے جو کہ کلام الہی ہے اٹھائیس (۲۸) اسمائے کیانی ہوئے جو روحوں اور جسموں کی اصل ہے یا

اٹھائیس (۲۸) حروف تہجی اور اٹھائیس (۲۸) چاند کی منزلیں ہیں جو خارجی اور علمی طور پر ساتوں صفات کے جامع اٹھائیس (۲۸) اسمائے الہی کی شان ربوبیت کے ساتھ اس مقام پر مربوب (پروان چڑھے) اور معین ہوئے چنانچہ

اسمائے الہی: - بدیع - باعث - باطن - آخر - ظاہر - حکیم - محیط - شکور - غنی - مقتدر رب - علیم - قہار - نور - مصور - مہی - مبین - قابض - حی - محی - ممیت - رزاق - عزیز - بذل - قوی - لطیف - جامع - رفیع الدرجات -

اسمائے کیانی: - عقل کل - نفس کل - طبیعت کل - جوہر ہبہ - شکل کل - جسم کل - عرش - کرسی - فلک البروج - فلک منازل - فلک زحل - فلک مشتری - فلک مریخ - فلک شمس - فلک زہرہ - فلک عطارد - فلک قمر - کرہ نار - کرہ ہوا - کرہ آب - کرہ خاک - مرتبہ جماد - مرتبہ نبات - مرتبہ حیوان - مرتبہ ملک - مرتبہ جن - مرتبہ انسان - مرتبہ جامع -

حروف تہجی: - ا ہ ع ح غ خ ق ک ک خ ش ی ض ل ن ر ط د ت ز س ص ظ ث ذ ف م و -

منازل قمریہ: - یعنی چاند کی اٹھائیس منزلیں یہ ہیں - شریطین - بطین - ثریا - دبران - ہقعه - ہنعه - ذراع - نژہ - طرفہ - جبہ - زیرہ - صرفہ - عوا - سماک - غفرہ - شولہ - نعام - بلدہ - سعد ذانج - سعد بلج - زبانہ - اکلیل - قلب - سعد سعود - انجیہ - مقدم - موخر - رشا -

ارواح: - پھر اس جگہ تیسرے تعین سے مراد یثاق کے دن (روز ازل جبکہ سب ارواح سے عہد لیا گیا تھا) اعیانِ ثابۃ کی تفصیل ہے جو اللہ تعالیٰ کا علم ہے اور "صور علمیہ" سے مراد وہی ہے جو اس مرحلہ پر ارواح کے نام سے موسوم ہے کہ انسانی، حیوانی، نباتی اور جمادی روح اسی مقام پر پیدا ہوئی - غرض وہی روح اعظم یعنی نور پاک محمدی صلی اللہ علیہ وسلم جو مقام احدیت میں عین ذات ہے وہ مقام وحدت سے اس مقام ارواح تک جملہ کائنات کے ظہور کے ساتھ اعیانِ ثابۃ اور صورِ علمیہ کی مناسبت کے لحاظ سے نزول فرما کر آثار (علامات) اور افعال کے ظہور پر مائل ہوا -

مثال: - اسی قابلیت کا نام مثال ہوا جو کہ چوتھا تعین ہے - یعنی جب عالم الوہیت کا وہ

نور مجمل پھیلتا گیا تو اس کا نام عالم ملکوت ہوا اور روحوں اور جسموں کے درمیان برزخ ہو گیا تاکہ معنیہ وقت پر عالم اجسام کی ہر جنس کی روح میں نزول کرے۔
اجسام:- پھر عالم مثال جب اجسام کی طرف مائل ہوا اور اعیان ثابۃ کی مناسبت کے لحاظ سے جسمانی لباس پہنا اور "محمد" (صلی اللہ علیہ وسلم) کی دال سے وابستہ ہوا تو پانچویں تعین یعنی عالم شہادت کے نام سے موسوم ہوا۔
اشعار:-

از مقام گنت کز مخفیاً یعنی عدم
چوں بجلوہ غیب اول شاہد حق زد قدم
"گنت کز مخفیاً" یعنی عدم کے مقام سے غیبی جلوہ کے ساتھ
معشوقِ حقیقی جب پہلی بار رونق افروز ہوا۔

شد تعین اول و نامش بوحث مشہر
روح قدسی امر گشت از نور شاہ ذوالکرم
پہلا تعین ہوا جس کا نام وحدت مشہور ہوا۔ شاہ ذوالکرم کے نور سے روح قدسی
"امر" بن گئی۔

شدہ تختِ اعتباری جلوہ پیرا چوں عروس
ز اعتبار چار کسوت گشت رنگین محترم
اور جب وہ اعتبارات کی مسند پر نوشہ کی طرح جلوہ افروز ہوا تو چاروں
لباسوں (یعنی وجود، نور، علم، شہود) کے اعتبار سے رنگین محترم ہو گیا۔
پس بجلوہ دومی آمد اضافی نام یافت
عالم ارواح اول پس مثال آخر بہم
پھر جب دوسری تخلی کا مرحلہ آیا تو اضافی نام (یعنی الوہیت) پایا۔ پہلے عالم
ارواح ہے اور بعد میں عالم مثال ہے۔

آخرش در چار سوائے ملک تشبیہ زد غرام
باشہادت گشت روشن نام آں امرِ قدم
بالآخر تشبیہ کے ملک میں چاروں طرف جب وہ معشوقِ حقیقی رونق افروز

ہو اتو اسکا "امر قدیم" شہادت کے نام سے روشن ہو گیا۔

غرض "اَللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ" (اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ نور ۳۵) اور "اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورِیْ" "حدیث = اللہ تعالیٰ سب سے پہلے میرے نور کو ہی پیدا فرمایا کے ارشاد کے بموجب وہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم وحدت سے کثرت تک ہر تعین میں ایک صفت سے متصف ہو کر جز اور کل کا مظہر بنتا گیا سچانچہ وحدت میں چاروں اعتبارات کے ساتھ بطریق ذات رہا۔ اور الوہیت میں ساتوں صفات کے لحاظ سے مجملًا ارواح میں اسمائے الہی وکیانی کی تفصیل کے ساتھ ظاہر ہوا۔ اس سے جملہ اٹھائیس اسمائے کیانی قرار پائے اس طرح کہ ہر ایک اسم کیانی اسمائے الہی میں سے ایک ایک نام کا ترجمان ہے۔

چنانچہ اسمائے الہی سے پہلا نام "بَدِیْع" عقل کل کا مربی (تربیت دینے والا) اور مظہر (ترجمان) ہے یعنی "عقل اول" کہ جسکی عقلی صفت "اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورِیْ" ہے۔ اسلئے کہ روح اور عقل کا پر تو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ یہ تمام جزوی عقلیں اس عقل کل کا پر تو ہیں۔ اور اس طرح اسم پاک "باعث" ہے جو نفس کل کا مربی و مظہر ہے کہ اس نفس کا پر تو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے یہ تمام نفوس اس نفس کل کا پر تو ہے۔ اسی طرح اسم "بَدِیْع" اور عقل کل سے لے کر آخری اسم پاک "رَفِیْعُ الدَّرَجٰتِ" اور مرتبہ جامع تک جس سے مراد انسان ہے، ہر ایک اسم الہی ایک اسم کیانی کا رب ہے چنانچہ پہلے اسم پاک بدیع کا فیض آخری جامع اسم تک محیط ہے۔ اسی طرح اسمائے الہی میں سے ہر ایک اسم شروع سے آخر تک حروف تہجی کے ساتھ، ہر ایک اسم کوئی کی تاثیرات کے مطابق میلان رکھتا ہے۔ غرض حروف تہجی اور چاند کی منزلیں، اسمائے الہی کے فیض سے، اسمائے کیانی کو اگرچہ تازہ سے تازہ اور نئی سے نئی تاثیرات سے ہمکنار کرتے ہیں جس سے مراد "تجددِ امثال" ہے لیکن درحقیقت اسمائے کوئی اور حروف تہجی اور منازل قمریہ کے مربی اسمائے الہی ہیں اور جملہ اسمائے الہی دراصل ذات باری کی صفات ہیں۔ غرض اس عالم اجسام کا خلاصہ اور مغز انسان کا مرتبہ ہے جو اسم جامع "رفیع الدرجات" کا مربوب و مظہر ہے اور یہ اسمائے الہی اور اسمائے کیانی کے مراتب میں سب سے آخری ہے۔ لہذا انسان،

اسمائے الہی و کیانی اور حروف تہجی اور منازلِ قمریہ کا جامع ہے کہ ان سب کی قابلیت اپنے میں رکھتا ہے۔ یعنی ذاتِ مطلق کا وہ مرتبہ جو کہ حقیقتِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے ان تمام صفات، اسماء، آثار اور افعال کے ساتھ، حضراتِ خمسہ کے آخری مرتبہ تک، جو کہ مرتبہٴ جمعیت ہے، انسانِ کامل اور آدم کے لقب سے مشہور و معروف ہوا اور ”خَلَقَ اللّٰهُ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَةِ التَّرْحٰمٰنِ“ (اللہ تعالیٰ نے آدم کو رحمانی وجاہت پر پیدا فرمایا) کی صفت سے متصف ہوا۔ اسم ”محمد“ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ پانچ حروف کہ جو علیحدہ علیحدہ حضراتِ خمسہ کے مراتب میں شامل ہیں جملہ مراتب کے جامع آدم کی برزخی صورت میں جمع ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ظاہر میں ان ہی حروف کی ترکیب سے آدم کا جسم مرکب ہوا تاکہ اس جسم سے متعلق جملہ درجات کے کشف کے مشاہدہ کی صورت پیدا ہو۔ اسکی ترکیب یہ ہوئی کہ اسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نقش دونوں طرف سے ظاہر ہوا۔ یعنی پہلی ”میم“ کی شکل میں کان اور ”ح“ سے مشابہ بازو اور دوسری ”میم“ کی طرح کمر اور تشدید والی تیسری ”میم“ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں دل صنوبری جو کہ اعضاء کا سردار اور عالم مثال کا مقصود ہے اور حرف ”دال“ کے مشابہ پاؤں ہے۔ اور ”اللہ“ کے نام کا نقش کہ اسکی اصل اسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ جو صدر پیشانی سے منور اور ہاتھ پاؤں کے آخر سے ظاہر ہے۔ حرف الف حلق کے نیچے اور دال سینہ پر اور میم ناف کی جگہ ہے یہ سب اسم آدم کی علامت ہے جو اس ترتیب سے بنا۔ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ آدم، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش اور اسم ذات (اللہ) کے نقش پر جو کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اصل اور ”ہمہ اوست“ کا مطلوب و مقصود ہے، اس برزخ کے اندر ظاہری صورت میں جلوہ نما ہوا تاکہ اس برزخ کے مشاہدہ کی بدولت اپنی اصل اصول (جزوں کی جڑ) تک پہنچے اور کوئی بھی لمحہ اللہ کی یاد سے خالی نہ رہے اور ہمیشہ ہر مقام کی مناسبت سے عبادت، ذکر، مراقبہ اور حق کے مشاہدہ اور اس برزخ کے نظارے میں مشغول رہے جسکی تفصیل آگے آئے گی۔ ورنہ اگرچہ کہ آدم کی صورت رکھتا ہو تو بھی ”کُلَّا لَنَعَام“ (چو پایوں کی طرح ہیں۔ اعراف - ۱۷۹) کے حکم کے بموجب جانور کی طرح ہوگا بلکہ شیطان کا لطفہ ہوگا جو ایک حدیث شریف کے مطابق انسان کا شریک ہے۔ معارج

(یعنی معارج النبوة) میں لکھا ہے کہ کافروں کو اس جسم کے ساتھ دوزخ میں نہیں ڈالا جائے گا مگر اعمال کی نوعیت کے مطابق جانور کی شکل بنا کر (دوزخ میں) ڈالا جائے گا اس سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ، اپنے محبوب (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے اسم مبارک سے مرکب جسم کو آگ (جہنم) میں نہیں جلائے گا۔ حاصل کلام یہ کہ جب آدم کا جسم اس ترکیب سے بنایا گیا ”اِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ صَلٰصَالٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُوٰنٍ ۝۰ فَاٰدَمُوْهُنَّ وَنَفَخْتُ فِیْهِ رُوْحِیْ“ (اور یاد کرو جب تمہارے رب نے فرشتوں سے فرمایا کہ میں آدمی کو بنانے والا ہوں، بجتی مٹی سے جو بدبودار سیاہ گارے سے ہے۔ تو جب میں اسے ٹھیک کر لوں اور اس میں اپنی طرف کی خاص روح پھونک دوں۔ جبر ۲۸-۲۹) کی تعمیل میں اللہ نے اس قالب کے اندر اپنی روح کو یعنی اپنے نور کو جسکی تفصیل نور محمدی ہے آدم کی پیشانی سے سر میں اس طرح پھونک دیا کہ اسکے قالب کے تمام اعضا میں وہ پھیل گئی

پانچ مرتبہ:- بزرگ میں اسم ”اللہ“ کے اوپر جو پانچ نقطے لکھے گئے ہیں اسکے پہلے نقطے سے عالم وحدت، دوسرے سے مرتبہ الوہیت جو حقیقت انسان ہے اور تیسرے سے مرتبہ ارواح جو روح قدسی کی تفصیل ہے اور چوتھے سے عالم مثال جو اعیان ثابۃ کی صلاحیت کا ظہور ہے اور پانچویں سے عالم شہادت (اجسام) مراد ہے جو جملہ مراتب کا جامع ہے۔

نودربج:- ان پانچ مراتب سے نودربجے نکلے۔ قرآن کے بھی نو بطون ہیں کیونکہ قرآن سے مراد ذات محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ بموجب حدیث قدسی ”اِنَّ لِلْقُرْاٰنِ ظٰلِمًا وَّ بَاطِلًا وَّ بَطْنٌ بَطْنٌ اِلٰی تِسْعَةِ الْبَطْنِ“ (یعنی بیشک قرآن کا ایک ظاہر اور ایک باطن ہے اور اسکے بطن کے بھی نو بطون ہیں)

پہلے تین بطون:- (۱) امین دیک (۲) امین شاہد (۳) امین نور

یہ وحدت کے تین باطن ہیں۔ امین دیک سے مراد ہستی محض ہے جو روح کی جگہ ہے یعنی ”قی“ کی صفت ہے۔ اور امین شاہد سے مراد علم قدیم ہے ”اَلْعِلْمُ نَقْطَةٌ“ (علم ایک نقطہ ہے) سے اسی طرف اشارہ ہے۔ اور امین نور سے مراد مرتبہ خفی ہے جو نفس

اور جسم کی جگہ ہے۔ یہ تینوں مراتب مطلق ہیں۔

دیگر تین بطون :- ارواح اور امثال کے تین باطن ہیں یعنی (1) روح مقیم (2) انا نور (3) ممکن۔ روح مقیم سے مراد روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور انا نور سے مراد قلب محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور ممکن سے مراد نفس و جسم محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

دیگر تین بطون :- عالم شہادت کے بھی تین بطون ہیں (1) من نور (2) روح جاری (3) واجب الوجود یعنی لازم الوجود۔ من نور سے مراد انسان کا قلب ہے جو عقل کل کا پر تو ہے۔ روح جاری سے مراد انسانی روح ہے جو روح الروح (یعنی روح کی روح) کا پر تو ہے۔ واجب الوجود سے مراد انسانی جسم ہے جو جسم کل کا مظہر ہے۔ غرض یہ نو بطون ان پانچ درجوں کی تفصیل کے ساتھ ہر شے میں موجود ہیں۔ کسی میں ظاہر کسی میں پوشیدہ ہیں۔ چونکہ عالم ملک و شہادت و ماسوت پر مشتمل جملہ اجسام کا ظہور جسم محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیل کا مظہر ہے جو عین وجود اور عالم ارواح سے بھی لطیف ہے اسی لئے آپ کے جسم پاک کا سایہ نہ تھا۔

اور سارے عالم مثال سے مراد قلب، خیال اور خواب کا عالم ہے۔ اور عالم ملکوت سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب منور کا مظہر ہے جو کہ عین علم ذات ہے۔ اور عالم جبروت سے مراد تمام ارواح ہیں کیونکہ ارواح سے مراد روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا مظہر ہے جو عین نور ذات ہے یہ تینوں منزلیں ایسی ہیں کہ جن میں سے ہر ایک تین بطون سے متصف ہے۔ اس طرح یہ نو بطون اس ایک نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیل ہے کہ ”أَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ نُورِي“ (یعنی میں اللہ کے نور سے ہوں اور ہر چیز میرے نور سے ہے۔ حدیث)

جتنش دریا اگرچہ موج خواندش ولے

در حقیقت موج دریا عین آں دریا بود

دریا میں حرکت کو اگرچہ نہ موج کہا جاتا ہے لیکن دریا کی موج در حقیقت

عین دریا ہی ہے۔

خلاصہ یہ کہ انسان میں ذات و صفات اور اسمائے الہی و کیانی کے جملہ مراتب

فعل وقوت کے ساتھ موجود ہیں۔

اشعار جامی علیہ الرحمہ:-

آدمی چست برزخِ جامع

صورتِ خلق و حق درو لایع

انسان کیا ہے ایک برزخِ جامع ہے جو صورت میں تو مخلوق ہے لیکن اس میں

حق کی جلوہ گری ہے۔

یک صفت نیست از صفاتِ خدا

کہ نہ در ذاتِ او بود پیدا

اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت بھی ایسی نہیں جو اس (انسان) کی

ذات میں پائی نہ جاتی ہو۔

ہم سمیع است وہم علیم و بصیر

متکلم ، مرید و حی و قدیر

یہ (انسان) بھی سنتا ہے، علم والا ہے، دیکھتا ہے، بولتا ہے، ارادہ کرتا ہے،

زندہ ہے اور قدرت والا ہے۔

چنانچہ آگے کے ابواب میں انسانی حقیقت کی تفصیل درجہ بدرجہ بیان

کی جائے گی تو اس سے واقفیت حاصل ہو جائے گی۔

دوسرا باب

اس بیان میں کہ سارا عالم ایک انسان میں موجود ہے

عالم شہادت:- عالم شہادت یعنی ماسوت کا عالم، عرش بریں سے فرش زمیں تک پھیلا ہوا ہے اور اس عالم میں آغاز سے مرتبہ جمعیت تک اسمائے کیانی، اسم "محیط" سے "رفیع الدرجات" تک اسمائے الہی سے مربوط و مظہر ہیں۔ تین موالید (پیدا شدہ چیزیں) یعنی جمادات (پہاڑ)، نباتات (درخت) اور حیوانات (جانور) کی ترکیب چاروں عناصر (مٹی - پانی - آگ - ہوا) سے تکمیل پائی۔ اسلئے کہ عناصر سے جو ہر ہبا ظہور میں آیا اور جو ہر ہبا ایک ہیولا (ہر شے کی اصل) ہے کہ جسکو عرف عام میں خلایا ہوا کہتے ہیں۔ جب یہ ہوا حرکت میں آئی تو "باد" ہوئی اور باد کی کثرت سے آگ پیدا ہوئی اور جب آگ سے دھواں نکلا تو وہی پانی بن گیا۔ جب پانی ایک جا ٹھیر گیا اور کثافت ملی تو مٹی پیدا ہوئی۔ اس طرح عناصر کی پیدائش ہوئی اور ان ہی سے تینوں موالید وجود میں آئے۔ حضرت انسان، تینوں موالید کا خلاصہ اور پچھلے جملہ مراتب کا مجموعہ ہے۔ یعنی آدم اور آدم کا قالب ان ہی عناصر سے مرکب ہے۔

روح کی پانچ اقسام:- جب اس قالب میں روح داخل ہوئی تو عناصر کے درمیان باہمی ملاپ ہوا اور عناصر کی حقیقت میں تبدیلی ہونے کے سبب روح پانچ صفتوں سے متصف ہو گئی۔

- (۱) روح انسانی:- جو قالب کے اندر اور باہر پھیلی ہوئی ہے۔
- (۲) روح جمادی:- جس نے اجزاء کو متحد کر رکھا ہے۔
- (۳) روح نباتی:- جس نے قالب کو نم (پھولنے پھلنے) کی قوت بخشی اور جس سے مزید سات قوتیں پیدا ہوئیں یعنی:-

(ا) جاذبہ = وہ قوت جو غذا کو باطن میں پہنچاتی ہے۔

(ب) ماسکہ = وہ قوت جو باطن میں غذا کی حفاظت کرتی ہے۔

(ج) ہاضمہ = وہ قوت جو غذا کو پکا کر جذب کرتی ہے۔

(د) میزہ = وہ قوت کہ غذائے کثیف کو لطیف سے جدا کرتی ہے۔

(ه) مصوره = وہ قوت جو غذا کو جسم کی شکل دیتی ہے۔

(و) دافعہ = وہ قوت جو غذائے کثیف کو خارج کرتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح گوند وغیرہ درختوں سے نکلتا ہے۔

(ز) مولدہ = وہ قوت ہے کہ جسم میں جو کچھ لطیف ہو اسے جمع کرتی ہے جیسے بیج

یا منی۔

(۴) روح حیوانی:۔ جو گوشت کے لو تھوڑے ”قلب“ میں داخل ہو کر جسم میں حرکت پیدا کرتی ہے۔ جس سے دو صفتیں یعنی ایک غضب اور دوسری شہوت ظاہر ہوں جو کہ جملہ صفات ذمیمہ (بری عادتوں) کی اصل جڑ ہیں۔

(۵) روح نفسانی:۔ جو روح حیوانی کا دھواں ہے اور جو ”حس“ کی قوت بخشی ہے۔ اور حسی قوتیں جملہ دس ہیں۔

پانچ حواس ظاہری:۔ جن میں سے پانچ حواس ظاہری ہیں یعنی پہلی باصرہ (دیکھنا)۔ دوسری سامعہ (سننا)۔ تیسری ذائقہ (چکھنا)۔ چوتھی شامہ (سونگھنا)۔ پانچویں لامسہ (چھونا)۔ ان میں سے ہر ایک جس اپنے کام کیلئے مختص ہوتی ہے اور دوسری حس کے کام میں کوئی دخل نہیں دیتی۔

پانچ حواس باطنی:۔ حواس باطنی پانچ ہیں یعنی۔

پہلی ”حس مشترک“ ہے جو دو آنکھوں سے (ایک) دیکھتی اور دو کانوں سے (ایک) سنتی ہے اور ناک کے دونوں سوراخ سے (ایک) سونگھتی ہے اس طرح کہ دونوں جانب مشترک ہے اور کسی شخص کی اس حس میں خلل واقع ہو تو اسے ایک کی جگہ دو نظر آئیں گے اسکو ”احول“ کہتے ہیں۔

دوسری باطنی حس ”خیال“ ہے جو دیکھی گئی یا سنی گئی یا چکھی گئی یا سونگھی گئی کسی چیز کا تصور اس کی غیر موجودگی کی صورت میں پیدا کرتی ہے۔ پھر حس خیال کی دو اقسام ہیں ایک متصل اور دوسری منقطع ہے۔ خیال متصل اسکو کہتے ہیں جو اجسام کی صورت کو الفاظ کے ذریعہ تصور میں لائے۔ اور خیال منقطع وہ ہے جو

جسموں کی روحوں کو الفاظ کے معنی کے ساتھ تصور میں لائے۔
تیسری باطنی حس ”وہم“ ہے جو دیکھی گئی یا نہ دیکھی گئی چیز کا تصور کرتی ہے
اس طرح کہ آسمان پر آفتاب کا یا زمین پر ہزار آفتاب کا تصور کرے یا پہاڑ کو لعل اور
زمر دگمان کرے۔

چوتھی باطنی حس ”حافظہ“ ہے جو ظاہری و باطنی حواس کے ذریعہ پائی گئی یا
سنی گئی ہر بات کو یاد رکھتی ہے۔

پانچویں باطنی حس ”متصرفہ“ ہے کہ حافظہ میں جو بھی خیال اور وہم محفوظ ہو
ترتیب اور تفصیل کے مطابق اس میں وہ تصرف کرتی ہے۔

دیگر تین باطنی حواس :- ان پانچ باطنی حواس کے علاوہ مزید تین باطنی حواس بھی
قیاس کئے جاتے ہیں یعنی ایک ”ذاکرہ“ دوسری ”مختیہ“ اور تیسری ”متفکرہ“ ہے۔
اگر حواس متصرفہ عقل کے تابع رہے تو انہیں ذاکرہ اور متفکرہ کہتے ہیں اور اگر وہم
کے تابع ہوں تو اسکو مختیہ سے موسوم کرتے ہیں۔ حس منصرفہ دماغ کے درمیانی
حصہ میں اور حس مشترک و خیال دماغ کے اگلے حصہ میں اور حافظہ و واہمہ دماغ کے
پچھلے حصہ میں واقع ہوتی ہیں۔ یہ جملہ ظاہری و باطنی حواس، انسانی روح کے تابع ہیں
لیکن وہم تابع نہیں ہوا کرتا۔ روح جو کہ سب کی سب ملکوت ہی ہے ان ہی قوتوں کی
بدولت ظاہر ہوئی اور تمام فرشتوں نے آدم علیہ السلام کو سجدہ کیا مگر ابلیس کو اسی
وہم کے غلبہ کی وجہ سے آدم میں مٹی کے سوائے کچھ نہ دکھائی دیا اسلئے اس نے سجدہ نہ
کیا۔ چنانچہ حدیث شریف میں ہے کہ جو کوئی اپنی ماں کو پیدا ہوتا ہے تو اسکے ساتھ
ایک شیطان بھی جنم لیتا ہے اور اس شیطان سے مراد وہی وہم ہے۔

نفس اور اسکی اقسام :- اگرچہ وہم، روح کی صفت سے خالی نہیں لیکن روح جب
ادراک (واقفیت) پیدا کر کے قالب کی صفات اختیار کرتی ہے تو اسکو ”نفس“ کہتے
ہیں اور یہی نفس چار عناصر کی مناسبت سے چار خاصیتیں پیدا کرتا ہے۔

- ۱۔ نفس امارہ = جسکو آگ سے نسبت ہوتی ہے۔
- ۲۔ نفس لواہمہ = جسکو ہوا سے نسبت ہوتی ہے۔
- ۳۔ نفس ملہمہ = جسکو پانی سے نسبت ہوتی ہے۔

۴۔ نفس مطمئنہ = جسکو مٹی سے نسبت ہوتی ہے۔

ان ہی صفتوں میں ہر ایک سے خطرات پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی امارہ سے برے خطرات اور لواہ سے حق و باطل میں فرق کرنے کے خطرات اور ملہم سے طاعت و عبادت پر مشتمل محمود خطرات اور مطمئنہ سے رحمانی خطرات پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کائنات کا خلاصہ ہے۔ حاصل یہ کہ عالم الوہیت کی وہی روح جو نور محمدی کا پر تو ہے آدم کے وجود میں داخل ہوئی جو عالم مثال کی مناسبت سے دل سے موسوم ہوئی اور عالم شہادت کی نسبت سے نفس سے مشابہت پائی۔ درحقیقت وہ ایک نور ہی ہے جو اول سے لے کر آخر تک مقصود ہے۔ خصوصاً انسانی برزخ میں جو کہ برزخ کبریٰ اور برزخ صغریٰ کا خلاصہ ہے، اسی نور پاک کے جملہ مراتب قوت اور فعل کے ساتھ موجود ہیں۔ یعنی جو کچھ بھی کائنات میں ہے وہ سارا اس میں دکھائی دیتا ہے۔ بظاہر انسان میں "حضراتِ خمسہ" اس طرح ہیں اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پہلی میم کی مناسبت سے انسان کا سر جسکی شکل میم کی طرح ہے وہ وحدت کی جگہ ہے اور حرف "ح" سے انسان کا شانہ جو الوہیت کا قائم مقام ہے اور دوسری میم سے کروناں جو عالم ارواح کا درجہ رکھتے ہیں اور تیسری میم سے دل صوبری جو عالم مثال و ملکوت کے بمقابلہ ہے اور دال سے قدم کی شکل جو عالم شہادت کا مرتبہ رکھتی ہے اور اسم "اللہ" کا نقش پیشانی پر ہے جو ذات مطلق کا نشان ہے اور ہاتھ اور پاؤں کے پنجوں پر افعال کا اثر ہے۔

اسی طرح کلمہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ" کے آثار انسانی وجود میں ظاہر ہیں۔ یعنی "لَا" انسانی آنکھ کی نظر ہے جس سے مراد ہستی مطلق ہے اور "إِلَهِ" دل ہے جس سے مراد وحدت ہے اور "إِلَّا اللَّهُ" روح ہے جس سے مراد الوہیت ہے اور "مُحَمَّد" روحوں کا خلاصہ ہے اور "رَسُولُ" سے مراد عالم مثال کے لحاظ سے دل مقصود ہے اور "اللہ" سے مراد نفس یعنی عالم شہادت میں صفات سے متصف ذات ہے۔

اب مراتب کیانی کی تفصیل بھی سن لو کہ انسان کا مرتبہ اسم "جامع" کی ربوبیت اور اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے حرف میم کے زیر اثر ہے جسکی آخری

منزل اسم ”رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ“ کے حکم کے تحت ہے۔ کیونکہ جامعیت کے مرتبہ میں اس سے اعلیٰ کوئی مرتبہ نہیں جو حرف ”واو“ کے ساتھ، منزل اول سے آخر تک اس میں موجود ہو اور منزل رشا پر فائز ہو۔ انسان کامل وہی ہے جو جملہ مراتب کی سیر طے کرتا ہے کیونکہ باقی سب انسان جو اسم ”جَامِع“ کے مربوط ہیں وہ ناقص ہیں۔ اسلئے کہ صاحبانِ کمال کے نزدیک ناقص انسان ایک جانور کی طرح ہے کیونکہ حیوان میں جو کچھ ہے وہ اس میں بھی ہے سوائے ایک ہی صفت لطف (بات کرنا) ایسی ہے جو حیوان کے مقابل انسان میں زیادہ ہے لہذا ایسا (یعنی ناقص) انسان کامل نہیں بلکہ حیوانِ ناطق ہے۔ انسانِ کامل، ان (مراتب) کی سیر کرتا ہے جبکہ انسانِ ناقص یہ نہیں دیکھ سکتا لیکن اس میں بھی یہ قابلیت بالقوہ موجود ہوتی ہے سہ خانچہ اول سے آخر تک اس کا اثر انسانِ کامل اور انسانِ ناقص دونوں میں اس انداز سے موجود ہوتا ہے کہ

مراتب کے ارباب

مرتبہ جن:- ”جن“ کا مرتبہ حرف ”ب“ اور منزل مقدم کے ساتھ، اسم ”لَطِيف“ کا مربوط ہے۔ جسکے مقابل انسان میں جلالی خطرات اور گرمی کے آثار ہیں۔

مرتبہ ملائک:- ”ملائک“ کا مرتبہ حرف ”ف“ اور منزل سعد اخبیہ کے ساتھ اسم ”قَوِی“ کا مربوط ہے جسکے مقابل جمالی خطرات اور سردی کے آثار ہیں۔

مرتبہ حیوانات:- حیوانات کا مرتبہ حرف ”ذ“ اور منزل سعد سعود کے ساتھ اسم ”مُذَلَّ“ کا مربوط اور مظہر ہے جسکے مقابل بدن کی ساخت کے اجزاء ہیں۔

مرتبہ نبات:- نبات کا مرتبہ حرف ”ث“ اور منزل سعد بلع کے ساتھ اسم ”رَزَّاق“ کا مربوط ہے جسکے مقابل بدن کے بال ہیں۔

مرتبہ جماد:- جماد کا مرتبہ حرف ”ظ“ اور منزل سعد ذابح کے ساتھ اسم ”عَزِيز“ کا مربوط ہے جسکے مقابل نطفہ اور جسم کی ہڈیاں ہیں۔

مرتبہ کرۂ زمین:- کرۂ زمین کا مرتبہ حرف ”ص“ اور منزل بلدہ کے ساتھ اسم ”مُعِيت“ کا مربوط ہے جسکے مقابل گوشت، جلد اور سودائی علامت ہے۔

مرتبہ کرہ آب :- کرۂ آب کا مرتبہ حرف "س" اور منزل نعم کے ساتھ اسم "مُحْی" کا مربوب ہے جسکے مقابل بدن کے خون کا رنگ ہے۔

مرتبہ کرہ ہوا :- کرۂ ہوا کا مرتبہ حرف "ز" اور منزل شولہ کے ساتھ اسم "حَی" کا مربوب اور مظہر ہے جسکے مقابل ہوا، رگیں اور بدن کی حرکت ہے۔

مرتبہ کرہ آتش :- کرۂ آتش کا مرتبہ حرف "ت" اور منزل قلب کے ساتھ اسم "قَابِض" کا مربوب اور مظہر ہے جسکے مقابل غصہ، غضب اور بدن کی حرارت ہے۔

فلک قمر :- فلک قمر حرف "د" اور منزل اکیل کے ساتھ اسم "مُبِین" کا مربوب اور مظہر ہے جسکے مقابل انسان میں شش (پھیپھا) ہے۔

فلک عطارد :- فلک عطارد حرف "ط" اور منزل زبان کے ساتھ اسم "مُحْصِی" کا مربوب ہے جسکے مقابل دماغ ہے۔

فلک زہرہ :- فلک زہرہ حرف "ر" اور منزل غفر کے ساتھ اسم "مُصَوِّر" کا مربوب ہے جسکے مقابل گردہ ہے۔

فلک شمس :- فلک شمس حرف "ن" اور منزل سماک کے ساتھ اسم "نُور" کا مربوب ہے جسکے مقابل دل صوبری ہے۔

فلک مرتخ :- فلک مرتخ حرف "ل" اور منزل عوا کے ساتھ اسم "قَاهِر" کا مربوب ہے جسکے مقابل تلخ (یعنی پتا) ہے۔

فلک مشتری :- فلک مشتری حرف "ض" اور منزل صرفہ کے ساتھ اسم "عَلِیم" کا مربوب اور مظہر ہے جسکے مقابل جگر ہے۔

فلک زحل :- فلک زحل حرف "ی" اور منزل موخر کے ساتھ اسم "رَب" کا مربوب اور مظہر ہے جسکے مقابل تلی ہے۔

فلک منازل :- فلک منازل حرف "ش" اور منزل جبہ کے ساتھ اسم "مُقْتَدِر" کا مربوب ہے جسکے مقابل سر کا مغز ہے۔

فلک البروج :- فلک البروج حرف "خ" اور منزل طرفہ کے ساتھ اسم "غَنِی" کا مربوب ہے جسکے مقابل سر کی ہڈیاں ہیں۔

کرسی :- کرسی حرف "ک" اور منزل نژہ کے ساتھ رسم "شکور" کا مربوب ہے جسکے مقابل رخسار اور دانت ہیں۔

عرش اعظم :- عرش اعظم حرف "ق" اور منزل ذراع کے ساتھ رسم "مَحِيط" کا مربوب ہے جسکے مقابل تارک اور پیشانی ہے۔

جسم کل :- جسم کل حرف "ج" اور منزل ہنہ کے ساتھ اسم "حَکِیم" کا مربوب ہے جسکے مقابل یہ جسم اسکا جزوی پر تو ہے۔

شکل کل :- شکل کل حرف "غ" اور منزل ہقہ کے ساتھ اسم "ظاہر" کا مربوب ہے جسکے مقابل شکل اور رنگ اور یہ اندازہ اس کا جزوی پر تو ہے۔

جوہر ہبا :- جوہر ہبا حرف "ح" اور منزل دبران کے ساتھ اسم "آخر" کا مربوب ہے جسکے مقابل انسان میں صفت خالی ہے جو آواز کا مادہ اور چاروں عنصر سے پیدا ہونے والے ظاہری حواس کا اصل وجود ہے اور چاروں عناصر تمام چیزوں کی صورت میں ہیں اور چاروں عناصر کا مادہ، ہبا کا جوہر ہے۔

طبیعت کل :- طبیعت کل حرف "ع" اور منزل ثریا کے ساتھ اسم "بَاطِن" کا مربوب ہے جسکے مقابل یہ طبیعت اسکا جزوی پر تو ہے۔

نفس کل :- نفس کل حرف "ف" اور منزل یطین کے ساتھ اسم "بَاعِث" کا مربوب ہے جسکے مقابل دم (نفس) کہ تمام نفوس اسکا جزوی پر تو ہے۔

عقل کل :- عقل کل حرف "الف" اور منزل شرطین کے ساتھ اسم "بَدِیع" کا مربوب ہے اور یہ عقل اسکا جزوی پر تو ہے جس کے مقابل انسان میں دل، ذہن اور روح یہ سب مراد ہیں۔

غرض یہ چھ اسمائے کیانی (یعنی جسم کل، شکل کل، جوہر ہبا، طبیعت کل، نفس کل اور عقل کل) عالم علوی سے متعلق ہیں۔ انسان کے وجود کے اندر ان کا نتیجہ ایک روح اور پانچ باطنی حواس (جملہ چھ) ہیں۔ بقول حضرت نعمت اللہ ولی قدس سرہ

پنج حس و روح ہر شش در جہاں از امرِ اوست
امر او از قدرتش بالائے ہر بالا بود

پانچوں حواس اور روح یہ سب چھ دنیا میں اسی کے حکم سے ہیں۔ اسکا حکم اسکی قدرت سے ہے جو ہر اعلیٰ سے اعلیٰ تر ہے۔ ان اسماء کے تحت باقی (اسماء) عالم سفلی سے متعلق ہیں یعنی عرش بریں سے فرش زمیں تک اسکے سوائے سینہ جنت ہے، پیٹ دوزخ ہے، چھینک زمینی زلزلہ ہے۔ جبریل زبان، اسرافیل ناک، میکائیل آنکھ اور عزرائیل کان ہیں۔ سات اقلیم سات اعضا۔ یعنی ناک، دو ہاتھ، دو پاؤں اور دو پنڈلیاں ہیں۔ تلوے تحت الثری، روح پادشاہ، عقل وزیر، خطرات رعایا، شہوت تحصیلدار وغیرہ ہیں۔ آنکھیں دریا کی طرح ہیں کہ ان میں جو کچھ ہوتا وہ سب باہر نکل آتا ہے۔ دریا کی بھی یہی خاصیت ہوتی ہے اور رگیں نہروں کی طرح ہیں اور رونا بارش برسانا ہے اور قہقہے لگانا اور پیٹ سے ڈکارنا گویا بجلی کا گر جتا ہے تو آنکھوں کا چکا چوندا ہونا بجلی کا چمکنا ہے۔ جو کچھ سلمنے ہے وہ آبادی اور جو کچھ چمکے ہے وہ ویرانی اور بربادی ہے۔ انسان کے جسم میں بقول حضرت نعمت اللہ ولی قدس سرہ بارہ برج اور بارہ مہینے بھی ہیں۔

سر حمل می داں و گردن شور باشد بے گماں
ہر دودستت اے برادر فی المثل جوزا بود
اے بھائی! سر کو برج "حمل" اور گردن کو برج "شور" سمجھ، تیرے دونوں ہاتھ بے شک برج "جوزا" کی طرح ہیں۔

سینہ سرطان است و دل باشد اسد اے شیردل
رود ہائیش سنبہ جزوے ازیں اجزا بود
اے شیردل! سینہ برج "سرطان" کی طرح اور دل برج "اسد" کی طرح ہے اور آنتیں گویا برج سنبہ ہے جسکے کئی حصے ہیں۔

ناف میزاں است آلت عقب است و قوس ران
جدی زانو دلو ساق و حوت آنکہ پایود
ناف برج "میزان" کی طرح، آلت متناہل برج "عقرب" کی طرح ران گویا برج "قوس" ہے زانو برج "جدی" کی طرح پنڈلی برج "دلو" کی طرح اور پاؤں برج "حوت" کی طرح ہے۔ اور آسمان پر سات ستاروں کا بھی حال اسی طرح ہے۔ انسان میں ظاہری

حواس گویا کو اکب ثابتہ (مستقل ستارے) ہیں تو جسم میں نشو و نما بخشنے والی قوتیں یعنی جاذبہ و ماسکہ وغیرہ گویا کو کب سیارہ ہیں اور (سال بھر کے) تین سو ساٹھ (۳۶۰) دن مجموعہ فلک گویا انسان میں واقع تین سو ساٹھ رگیں ہیں۔ جس طرح آسمان چاروں عناصر کا احاطہ کیا ہوا ہے اسی طرح (انسانی) جسم بھی چاروں اخلاط یعنی سودا، صفرا، بلغم اور خون کو محیط ہے۔ اسکے علاوہ ”مقام محمود“ یعنی ”قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی“ (دو کمانوں یا اس سے بھی کم فاصلہ۔ نجم۔ ۹) ابروں کا درمیانی حصہ ہے اور مقام نصیراناک کے دونوں نٹھنے ہیں جسکی تفصیل آگے شغل کے بیان میں معلوم ہو جائے گی اور دل کا مقام بایاں پہلو اور روح کا مقام سیدھا پہلو، مقام محمد صلی اللہ علیہ وسلم سینہ کے درمیان، مقام ذات ام الدماغ (مھیجے) میں ہے جس سے ”اَنَا اَحَدٌ“ کی آواز جاری ہے۔ اسکی تفصیل بھی آگے شغل کے بیان میں معلوم ہو جائے گی۔

فقرا اور عرفا کے اقوال :- بعض فقرائے کرام اور عارفین عظام فرماتے ہیں کہ انسان کے جسم میں چھ اسمائے کیانی علوی کا ظہور ان صفتوں کے ساتھ متصف ہے کہ نفس ناطقہ یعنی روح کی مثال عقل کل کی طرح ہے اور وہ ذات ”لَا“ کے قائم مقام ہے اور پانچ ظاہری حواس یعنی کان کا سننا، آنکھ کا دیکھنا، ناک کا سونگھنا، زبان کا چکھنا اور مساس کا چھونا جو باطنی حواس کے خادم ہیں نفس کل، طبیعت کل، جوہر ہبا، شکل کل اور جسم کل کے قائم مقام ہیں اور یہ سب ”اِلٰہ“ کی وحدت، ”اِلَّا اللّٰہ“ کی الوہیت، ”مُحَمَّد“ صلی اللہ علیہ وسلم کی روح، ”رَسُوْل“ کی مثال اور ”اللّٰہ“ کی شہادت کے مقابل ظاہر ہیں۔

دوسرے یہ کہ انسان کے اندر نفس کل، وحدت کی جگہ عشق کی صفت ہے اور وحدت کے جملہ چاروں اعتبارات یعنی وجود۔ علم۔ نور۔ شہود کے قائم مقام طبیعت کل۔ جوہر ہبا۔ شکل کل اور جسم کل، انسان میں حیات۔ دانائی۔ توانائی اور ارادہ کے مقابل ہیں۔ اور سات ذاتی صفات یعنی سمع۔ بصر۔ کلام۔ قدرت۔ ارادہ۔ علم اور حی ہیں کہ جنکے اثرات سننا، دیکھنا، بولنا، کر سنا، ارادہ کرنا، جاننا اور زندہ رہنا ہیں یہ سب انسانی جسم میں الوہیت کے قائم مقام ہیں اور اسمائے الہی و کیانی،

حروف اور چاند کی منزلیں، انسان کے خطرات، لطف اور قہر کے قائم مقام ہیں اور ارواح، مثال اور ان افعال کے ظہور کا اثر عالم شہادت کے خطرات یعنی انسانی جسم کے حرکیاتی اعضاء پر ہے۔ خلاصہ یہ کہ انسان کی عقل۔ طبیعت۔ نفس۔ مادہ۔ شکل اور جسم، درحقیقت حروف اور منزلوں کے ساتھ ان چھ اسماء الہی وکیانی کے ترجمان ہیں۔ انسان کا گولائی لیا ہوا دل گویا عرش اعظم کی جگہ ہے۔ اور دل صنوبری گویا کرسی کے بجائے ہے اور انسان کے بارہ رستے یعنی دونوں کان، دونوں آنکھ، ناک کے دونوں سوراخ، منہ، دونوں پستان، ناف اور سبیلین (دو رستے یعنی بول اور براز خارج ہونے کی راہیں) بارہ برجوں کی جگہ ہیں۔ کرسی جو برجوں کا آسمان ہے اس سے مراد "غنی الدہر" (یعنی زمانہ کا توانگر) ہے۔ اور اٹھائیس اعضا یعنی انسانی جسم کے حصے کرسی کے اٹھائیس منازل کی جگہ ہیں جسکو فلک منازل کہتے ہیں یعنی شرطین سے لے کر رشاتک اور انسانی جسم کی چھ سو ساٹھ رگیں کرسی کے چھ سو ساٹھ درجوں کی جگہ ہیں اور انسانی بدن کو نشوونما بخشنے والی قوت یعنی جاذبہ و ماسکہ وغیرہ ہے ان میں سے اگر ایک بھی کم ہو جائے تو وجود کا نظم ہی قائم نہیں رہ سکتا۔ سیارہ ثوابت کی قائم مقام کرسی ہے اور فلک ثوابت سے وہی مراد ہے۔

سات اطوار:- انسان کے بدن میں سات طور (لغوی معنی انداز یا طریقہ) صدر۔ قلب۔ شقاق۔ فواد۔ جنتہ القلب۔ ہوا۔ بہجتہ القلب کہلاتے ہیں جو سات آسمانوں کے قائم مقام ہیں اور سات ستارے یعنی زحل۔ مشتری۔ مریخ۔ شمس۔ زہرہ۔ عطارد۔ قمر سات صفات کے قائم مقام ہیں۔

جملہ بارہ حواس:- دس ظاہری و باطنی حواس اور شہوت کی قوت اور غضب یہ سب مل کر بارہ حواس بارہ مہینوں کے قائم مقام ہیں۔ پچنانچہ فلک، چاروں اضلاع یعنی سودا، صفرا، خون، بلغم پر محیط ہے جو آگ۔ ہوا۔ پانی اور مٹی (چاروں عناصر) کے مظہر ہیں۔ پچنانچہ سودا، مٹی کی طرح سرد و خشک ہے۔ صفرا، آگ کی طرح گرم و خشک ہے۔ خون، ہوا کی طرح گرم و تر ہے اور بلغم، پانی کی طرح سرد و تر ہے۔

تین موالید:- یہ چاروں عناصر جو امہات سفلی ہیں اور سات افلاک جو آبائے علوی ہیں۔ ان دونوں کے آپسی امتزاج اور اعتدال (مناسب ملاپ) سے موالید ثلاثہ یعنی

جمادات - نباتات اور حیوانات پیدا ہوتے ہیں۔ انکا ظہور انسان میں اس طرح ہوتا ہے کہ ماں اور باپ کے ملاپ سے جب رحم میں نطفہ قرار پاتا ہے تو پہلے جماد کے مرتبہ پر ٹھہرا ہوا وہ گولائی لیا ہوتا ہے اور روح جمادی کی قوت اسکو تقویت بخشی ہے اسکے بعد نطفہ کی صورت نبات کے مرتبہ پر ہوتی ہے جو روح نباتی کی قوت کی بدولت درازی اور وسعت اختیار کرتی ہے۔ اسکے بعد وہ جے ہوئے خون اور لوتھرے کی شکل میں رگیں، اعضا اور گوشت و پوست کی صورت اختیار کرتا ہے۔ صورت نباتی سے گزر کر چار مہینوں میں حیوانات کے مرتبہ میں روح حیوانی کی صورت اختیار کرتا ہے جسکی غذا خون ہوتی ہے جو ناف کے راستہ سے پہنچتی ہے۔ لہذا انسان میں یہ تین مراتب موالید ثلاثہ کی جگہ ہیں اور چاروں اخلاط، چار عناصر کی جگہ ہیں اور لڑکپن، جوانی اور بڑھاپا تین موسموں یعنی سرما، بارش اور گرما کے قائم مقام ہیں۔ غرض جو کچھ انسان کبیر کے عالم میں موجود ہے وہ سب کچھ انسان صغیر میں بھی موجود ہے عقل کل، اسم ”بدیع“، حرف الف، اور منزل شرطین سے لیکر مرتبہ جمعیت، اسم ”رُفِیع الدرجات“، حرف واؤ اور منزل رشاتک اسکا جو اثر ہے اسکا تفصیلی بیان اوپر کیا چکا ہے ریاضت (محنت)، کسب (کمائی) اور مجاہدت (مسلسل کوشش) کی صورت میں انسان میں یہ تمام مراتب خود کھل کر سامنے آجاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو ”كَأَلَا نَعَامَ بَلْ هُمْ أَضَلُّ“ (وہ چوپایوں کی طرح بلکہ ان سے زیادہ گمراہ ہیں۔ اعراف - ۱۷۹) کے حکم کے مطابق وہ (انسان) حیوان کی خاصیت کا ہو رہتا ہے اور اسکا نتیجہ حال و قال میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انسان بھی عجب شخص ہے کہ وہ جو چاہے اپنے اندر پاسکتا ہے۔ بال و پر کے بغیر فرشتہ کی خاصیت کے ساتھ عالم ملک و ملکوت میں پرواز کر سکتا ہے اور سارے جن اور فرشتوں سے زیادہ باری تعالیٰ کی بارگاہ میں معزز اور مشرف ہو سکتا ہے۔ آدمی ایک لطیفہ غیبی اور مظہر لاریبی (غیبی لطیفہ اور یقینی ترجمان) ہے یعنی انسان اسم ذات کا مظہر اور باقی مخلوقات اسمائے صفات کے ترجمان ہیں۔ یعنی ایک بس ”کُنْ“ کے حکم سے اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنے ہی دست قدرت سے پیدا فرمایا اور اس حکم ”کُنْ“ سے باقی پندرہ ہزار عالم کی تخلیق ہوئی جو سب کے سب ایک انسان میں موجود ہیں اور وہ (انسان) ان سب پر حکمران ہے۔ الحاصل عقل

کل سے مرکزِ خاک تک ایک ہی شخصیت معین ہے کہ گویا چاند کی منزلیں اسکے جسم و بدن کے قائم مقام ہیں اور حروفِ ہجی کی مثال اسکے دل کی ہے اور اسماءِ الہی اسکی روح کے مشابہ ہیں۔ اور ساتوں صفات اس روح کی حیات ہے اور ذات کے چاروں اعتبارات، ساتوں صفات اور وحدت یعنی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اس ذات کا وجود ہے اور اس وجود کا ظہور اس ذاتِ مطلق سے ہے جو رفیع الدرجات ہے یعنی اس سے اعلیٰ مرتبہ کسی کا نہیں ہے یعنی یہ مقام ”لا“ ہے لہذا وہ شخص معین پوری طرح انسان کے قالب میں موجود ہے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ وہی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے جو جز اور کل کا مظہر اور خار و گل (کانٹے اور پھول) کا موجد ہے۔

وہ اپنی صفتِ کمال اور شانِ جمال کے ساتھ جامعیت کے آخری مرتبہ پر فائز ہوا تو بالآخر جملہ مراتبِ آدم اور حکومتِ خلافتِ اعظم کی صورت میں وجود کی جلوت گاہ اور شہود کی خلوت گاہ پر رونق افروز ہوا۔ یعنی ساری مخلوق میں بزرگ ترین ذات اور کائنات کیلئے باعثِ فخر و نماز احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کلمہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ“ کے اعجاز کے ساتھ اپنی اصل برزخ کی شکل پر خاتمِ انبیاء قرار دئے گئے جنہوں نے ظہور کی شہ نشین پر تشریف فرما ہو کر سارے عالم کو وہم، غفلت، تاریکی اور گمراہی کے شکنجہ سے علانیہ نجات دلاتے ہوئے لہمان کے درجہ کے ذریعہ اپنی ذات سے واصل فرمایا۔

مشنوی مصنف علیہ الرحمہ

محمد آں کہ عینِ نورِ باری است
کہ نورش منشأ ہر برگ و باریست

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم باری تعالیٰ کے نور کا چشمہ ہیں ہر پھل اور پتہ (کائنات) کی تخلیق کا منشأ آپ ہی کا نورِ مبارک ہے۔

ہمیں بودہ کہ نورش کرد تنقیل
بہر منزل مٹاش گشت جمشیل

وہی ذات پاک تھی کہ جس کا نور منتقل ہوا تو ہر منزل پر اسکی مثال ایک نمونہ بن گئی۔

چو از جاے خفیٰ کنت کُنْزاً

فرو د آمد بجائے علم و رمزاً

جب ”کنت کُنْزاً“ کے پوشیدہ مقام سے علم اور رمز کے مقام پر اتر آیا۔

گہے وحدت شد او گہ وحدیت

گہے شاہد شد او در شاہدیت

کبھی وہ وحدت کی شان دکھلایا تو کبھی واحدیت کی اور کبھی شاہدیت کے اندر شاہد کی شان دکھلایا۔

گہے شد از صفاتِ چار یاراں

بوحدتِ محترم از اعتباراں

کبھی چار یاروں کی صفات کی صورت میں اعتبارات کے لحاظ سے وحدت کے ذریعہ محترم ہوا۔

وجودِ بو بکر صدیق زان رو

شہودِ عمر عادل گشت یک سو

کبھی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے وجود کی شکل میں اور کبھی انصاف پسند حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی شکل میں۔

منور عثمان منور شد بہ دو نور

علی از علم حیدر گشت مستور

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اسی نور سے ذوالنورین بنکر چمکے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حیدری علم کا خلعت پہنا۔

علی اول علی آخر بعلم است

بہ این سہ اعتباراں شاہِ حلم است

بلحاظ علم حضرت علی رضی اللہ عنہ اول بھی ہیں آخر بھی ہیں۔ ان تینوں (صدیقی، فاروقی، عثمانی) اعتبارات سے حلم کے پادشاہ ہیں۔

علی یعنی ولایت را شہنشاہ

نبوت را شدہ باہر سہ ہمراہ

حضرت علی رضی اللہ عنہ شہنشاہ ولایت ہیں جو بارگاہ نبوی میں تینوں (صدیق و فاروق و عثمان رضی اللہ عنہم) کے ساتھ ساتھ رہے۔

ازیں اربع شدہ ظاہر ز اخفا

چوں وحدت در نبوت ذاتِ مولا

ان چاروں (خلفائے راشدین) سے یہ بھید کھل گیا کہ مولا کی ذات گویا نبوت میں وحدت کی مظہر ہے۔

مجازاً مثلِ وحدت خود نبی شد

ولے باہر سہ یاراں خود علی شد

مجازی طور پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم خود وحدت نماتھے اور تینوں یاروں کے ساتھ خود علی رضی اللہ عنہ بھی اسی کے مظہر تھے۔

بایں اوصاف امثالے کہ گردید

شدہ نورِ احد چوں شخصِ بردید

ان اوصاف کے ساتھ مثالیں سامنے آئیں تو ایسا دکھا کہ احد کا نور صرف ایک شخص میں روشن ہو گیا ہے۔

درآں صورت شد از حنین پیدا

بہ شکلِ قرۃ العینین پیدا

پھر اسی صورت میں حضرات امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہما (نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کی آنکھوں کی تھنڈک بن کر پیدا ہوئے۔

کہ یعنی اندراں شخصے کہ عینین

شدہ پیدا بہ قربِ قلابِ قوسین

یعنی کہ ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں آنکھوں کو قلابِ قوسین کا قرب حاصل ہوا۔

یقین دان حضرت حسین ہستند
کہ احمد را بحق سبطین ہستند
یقین کیجئے کہ حضرات امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہما دونوں دراصل حضور
احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے ہیں۔

کہ چوں روح مقیمی روح جاری
پیشم ما ہمہ آں نور جاری
کہ روح مقیمی جب روح جاری میں تبدیل ہوئی تو ہم سبکی آنکھوں میں وہی نور روشن
ہو گیا۔

خوشا عینین شخص نور گشتند
کہ در معنی خبر مختار ہستند
یعنی وہ کیسی پیاری آنکھیں ہیں جو بظاہر نور ہی نور ہوئیں تو معنوی لحاظ سے مقبول
حدیث نبوی بن گئیں۔

کزاں رو دراصل درجہ شہادت
رسید الحق باں شیاہ رسالت
کہ بہ سب در حقیقت اس درجہ شہادت کی بدولت ہے جو بیشک شاہ رسالت صلی
اللہ علیہ وسلم سے حاصل ہوا۔

شد از عصمت کہ بد در ذات سید
ظہور فاطمہ یا نور احمد
حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس میں پاکیزگی تھی اور نور احمدی
کے ساتھ بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کا ظہور ہوا۔

ازاں کز امر تقدیس خداوند
کہ عصمت با ولایت گشت پیوند
خداوند قدوس کے حکم سے ولایت کے ساتھ عصمت پیوست ہو گئی۔

علی کلّ نسائہ اہل حسانت
کہ شد فاضل ترین در کل درجات

جملہ نیک عورتوں پر بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کو تمام درجات میں افضلیت حاصل ہو گئی۔

حصولِ اینکہ چوں آن نور احمد
متمن شد باین اوصاف امجد
یہ فضیلت اسلئے حاصل ہوئی ہے کہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ان ہی بزرگ
اوصاف سے متصف ہوا۔

در آمد در الوہیت بہ تقسیم
از آنجا در مثال آمد بہ تعظیم
تقسیم کے سبب الوہیت کے مرتبہ سے گزر کر عالم مثال میں آیا تو تعظیم سے استقبال
ہوا۔

بہ تختِ ناصیہ آدم برآمد
پئے شاہانِ دین داراں سرآمد
آدم علیہ السلام کی پیشانی میں جلوہ افروز ہو کر دین کے تاجداروں (نبیوں) تک
رسائی حاصل کی۔

چتاں شد شوکتِ جاہ و مقامش
کہ ادنیٰ تابہ اعلیٰ شد غلامش
چنانچہ اس نور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام و مرتبہ کو اس قدر شوکت ملی کہ ادنیٰ
سے اعلیٰ تک سب آپ کے غلام بن گئے۔

ہمہ سجدہ کناں عیشش فتادند
کہ دادِ بندگی بر ہر بدادند
سب کے سب (فرشتے) اس کے آگے سجدے میں گر پڑے اور ہر ایک کو بندگی کا انعام
ملا۔

مگر ابلیس سرکش چوں ”ابا“ کرد
بنارِ لعنتے بر خود قبا کرد
لیکن سرکش ابلیس نے جب انکار کیا تو لعنت کی آگ کو اپنی قبا بنالیا۔

کہ ایں ہم بود تاثیر جلالش

انانیت ازاں آمد بحالش

کہ یہ بھی اسی کے جلال کی تاثیر تھی کہ اسکے حال میں اسی سے ”میں پنا“ آگیا۔

مح ہماہیاں فی النار گردید

بہ اصل خوشستن ہم باز گردید

لپنے ساتھیوں کے ساتھ دوزخ میں گرا پھر اپنی اصل (آگ) ہی سے جاملا۔

از آنجا الغرض پردہ دریدہ

ز آدم تابہ عبداللہ رسیدہ

غرض یہاں سے پردہ چاک ہوا تو (نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت آدم سے

حضرت عبداللہ تک جا پہنچا۔

ہمہ وحدت کہ بد از چار شاہد

بعصمت ہم بہ قرب شاہ امجد

وہی وحدت کہ جس کے چار گواہ تھے اور جس کو عصمت کے ساتھ خدائے بزرگ کا

قرب خاص حاصل تھا۔

برآمد بر مثال حکم دعوت

بہ آیات الوفاء از شان قدرت

وہی حکم دعوت کی مثال پر، شان قدرت کے ذریعے ہزاروں نشانیوں کے ساتھ جلوہ

گرہوی۔

بکثرت خویش را مشہور فرمود

نلگین خاتمی پتر نور فرمود

خود کو شان کثرت کے ساتھ مشہور فرمایا۔ نلگین خاتمی (انگوٹھی کے نلگین) کو پتر نور

بنادیا۔

ہوالاول بوحدت اصل امکاں

ہوالآخر بکثرت عین لہماں

ہوالاول کی شان کے ساتھ جو ذات پاک، وحدت میں اصل امکاں تھی وہی کثرت میں

ہو الاخر کی شان کے ساتھ عین لہماں بن گئی۔

زادِ آدم تا صبحِ رسلے کہ ہستند

بجائشِ ناباں بودند و رفتند

حضرت آدم سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہما السلام تک جتنے بھی رسول مبعوث ہوئے وہ سب کے سب حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جانشین اور نائب رہ کر رخصت ہوئے۔

یقینِ ذاتِ شہنشاہِ نبوت

بتاجِ قدرت و جاہ و فتوت

بیشک آپ کی ذاتِ اقدس شہنشاہِ نبوت ہے اور آپ ہی قدرت، شوکت اور جرات کے تاجدار ہیں۔

کہ جملہ انبیاء را شاہ و سرور

شفاعت خواہ ہر یک روز محشر

کہ جملہ نبیوں کے پادشاہ اور سرور آپ ہی ہیں جو بروز محشر ہر ایک کی شفاعت فرمانے والے ہیں۔

حسنیٰ را چہ غم از روزِ محشر

کہ دارد پیشوا آں ذاتِ رہبر

محشر کے دن حسینیٰ کو غم کیوں ہو جبکہ اسے آپ جیسی ذاتِ گرامی کی پیشوائی اور رہبری حاصل ہے۔

غرض اوپر بیان کی گئی اس نزول کی حقیقت کا انکشاف، سلوک کے منازل طے کئے بغیر ناممکن ہے۔ لہذا اس فقیر نے اپنے پیرو مرشد سے جو بھی تلقین حاصل کی تھی اور جو کچھ کہ دریافت کیا تھا اس میں سے صرف تھوڑا سا ہی بیان کیا گیا۔

تیسرا باب

عروج کے طریقہ پر سلوک کا بیان

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ اس واجب الوجود نور کے سوا کوئی موجود نہیں ہے جو ”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ“ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان سے ہزار ہا ہزار عظیم ترین تحیات کے ساتھ وحدت سے کثرت تک ظہور فرمایا۔ لہذا اس ذاتِ احد تک رسائی حضرت محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پہچان پر منحصر ہے۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (حدیث قدسی) جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا کے بموجب جس نے ذات محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو پہچان لیا اس نے اپنے رب عزوجل کا حقیقت میں پتہ لگایا۔

چار منازل

لہذا تصوف و سلوک کے علم میں اسی سلطان الملوک (پادشاہوں کے شہنشاہ) صلی اللہ علیہ وسلم کے نور تک رسائی کیلئے چار منازل و مقامات یعنی ناسوت۔ ملکوت۔ جبروت اور لاہوت مقرر ہیں جسکو ذکر، اشغال، تصور، مراقبہ، ریاضت اور مضبوط مجاہدہ کے ذریعہ طے کیا جاتا ہے تاکہ اس راہ پر گامزن ہو کر حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور نورِ سرمدی سے ہمکنار ہو سکیں۔

پہلی منزل ناسوت :- اے سالک! اگر تو ناسوت کی منزل طے کرنا چاہتا ہے تو پہلے نفس امارہ کے اس گھوڑے کو اپنے قابو میں رکھ جس پر تو سوار ہے جو عناصر کے آپسی ملاپ کے سبب حواس ظاہری کے میدان میں سرکشی اور منہ زوری کرنے لگا ہے۔ اس کے میدانِ حواس کو اپنے قابو میں رکھ اور شکم (پیٹ) پر جو اسکا منہ ہے روک لگا گویا اس شعر

کم خور و کم خب و کم گو و کم نشیں
در میان خلق جاہل اے امیں

”یعنی اے امانت دار! کم کھایا کر، کم سویا کر اور کم بولا کر اور جاہل لوگوں کی صحبت میں کم بیٹھا کر“ کے مصداق ریاضت اور مجاہدہ اختیار کر اور فکر و ذکر میں گزار۔ فکر یہ ہے کہ اوپر بیان کئے گئے مرتبوں کے تصور کے ذریعہ اپنے برزخ کا نظارہ ہو جائے اور دل میں یہ مضبوط خیال پیدا ہو کہ یہ سارا ظہور اس ایک نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت ہے۔ میں کچھ نہیں ہوں، صرف وہی موجود ہے۔ اور ذکر یہ ہے کہ اسی شاہد مطلق کی بارگاہ میں حاضری کے تصور کے ساتھ کلمہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ یا اسم ذات (یعنی اللہ) جو کہ کلمہ کا خلاصہ ہے، کا پوری توجہ کے ساتھ اس طرح ذکر کرتا رہے کہ سر سے پاؤں تک جسم کے ایک ایک روٹنگنے سے وہی اللہ کی آواز نکلنے لگے چنانچہ مولوی معنوی (مولانا روم علیہ الرحمہ) فرماتے ہیں۔

در گدازِ این جملہ تن را در بصر

در نظرِ رو در نظرِ رو در نظر

یعنی تو اپنے پورے جسم کو (عشق کی بھیڑ میں) ایسا بگھلا دے کہ تیرا سارا وجود آنکھوں میں سمٹ کر آجائے اور صرف نظروں کے ذریعہ ہی سب کام ہونے لگے۔ پہلے ظاہری حواس کو فکر کے اندر ایک ہی حال کے ساتھ مصروف رکھ اس طرح کہ جو کچھ دیکھتا ہے حق سے دیکھتا ہے۔ جو کچھ سنتا ہے اسی سے سنتا ہے جو کچھ چکھتا ہے اسی سے چکھتا ہے۔ جو کچھ سونگھتا ہے اسی سے سونگھتا ہے اور جسم پر جو کچھ بھی چھونے کا احساس ہوتا ہے یہ جانے کہ وہ اسی کی جانب سے ہوتا ہے اور ہر آواز اور ہر حرکت جو محسوس ہو، اسے اسم ذات کے ذکر سے بدل دے اور ہر شکل اور تصور جو محسوس ہو یا معنوی اسکو اسم ذات کے نقش سے یوں ترکیب دے اور ذات کے انوار سے یوں بھر دے کہ یہ احساس پیدا ہو جائے کہ وہی اپنے وجود میں ہے اور سب میں اسی کا تصور کرتا رہے۔ بقول سعدی علیہ الرحمہ

برگِ درختانِ سبز در نظرِ ہوشیار

ہر ورقِ دفترِ معرفتِ کردگار

یعنی ایک ہوشیار کی نگاہ میں سبز جھٹلوں کا ایک ایک پتہ کر دگار کی معرفت کا ایک دفتر ہے۔ خصوصاً باطنی حواس سے اس طرح کام لے کہ حس مشترک

سے اپنے میں یا غیر میں اللہ کے سوا کوئی دوسرا نہ دکھائی دے اور حافظہ میں اللہ کی یاد کے سوا کوئی دوسرا خطرہ نہ گزرے اور اپنے خیال کو اپنے یا غیر کے تمام وجود سے اسم "اللہ" کے تصور میں مصروف رکھے۔ اور اسی طرح وہم سے ہر حال میں ہر منزل میں ہر جگہ ہر وقت اللہ تعالیٰ کو اسکی تمام صفات کے ساتھ حاضر جانے، عرش سے فرش تک اور عقلوں سے نفوس تک اسم "اللہ" کے ذکر میں محور ہے اور متصرفہ سے بھی یوں کام لے کہ دل میں پیدا ہونے والے ہر خطرہ اور ہر وسوسہ کو اللہ کے ذکر سے تبدیل کرنے میں مصروف ہو جائے۔ اور جب قوت متصرفہ اس انداز سے اپنا کام کر جائے تو قوت متخیلہ دور ہو کر خود ذکر کرنے والی اور فکر کرنے والی بن جاتی ہے۔ مگر جزو کل کے مجموعے یعنی اپنے برزخ کی دید سے خالی نہ رہنے کے خیال کے باوجود ہر حال میں خود پر نظر رکھے اور ہمیشہ ان دو کیفیتوں میں محور ہا کرے۔

ایک تو یہ کہ اپنے ظاہری اور باطنی حواس کے ذریعہ دل میں اس خیال کو پیش نظر رکھے کہ ہر جگہ وہی ذات موجود اور ظاہر ہے۔

دوسری یہ کہ زبان، دل اور خیال سے اللہ کا جلی (آواز سے) اور قلبی (دل سے) ذکر کرتا رہے تاکہ اس خیال کے سوا دوسرے خیال کو آنے نہ دے۔

مراقبہ اور پاس انفاس:- اسی تصور کا نام "مراقبہ" ہے اور "پاس انفاس" یہ ہے کہ سانس ان دو حالوں سے خالی نہیں ہوتی۔ سانس پورے جسم پر محیط ہے ناک کے ذریعہ آتی اور جاتی ہے۔ لہذا اللہ کا ذکر ہر جگہ سے آتے جاتے وقت جاری رہے یعنی سر سے پا تک عضو عضو، بال بال اور رگ رگ سے اللہ کا ذکر جاری رہنے کا تصور کرے اور ساتوں صفات کے ساتھ قوت فکر سے یہ تصور کرے کہ وہی کلام کرنے والا "سننے والا، دیکھنے والا، علم والا، ارادہ والا، قدرت والا اور زندہ ہے اور اللہ کے ذکر کا یہ تصور تمام محسوسات اور معقولات میں اس طرح جاری رہے کہ جس چیز پر نظر پڑے اس سے خود "اللہ" کے ذکر کی آواز محسوس ہو یا سنائی دے اور اس طرح خیال ہو کہ وہی ذاکر (ذکر کرنے والا) ہے اور وہی مذکور (جس کا ذکر ہو) بھی ہے ارشاد ربانی ہے۔

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ

إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ (ساتوں آسمان اور زمین اور جو کوئی ان میں واقع ہیں اسکی پاکی بیان کرتے ہیں اور ایسی کوئی شے نہیں جو اسکی حمد کرتے ہوئے اسکی پاکی بیان نہ کرتی ہو۔ ہاں تم انکی تسبیح نہیں سمجھتے۔ بنی

اسرائیل - ۴۴)

یعنی خدا کی تسبیح بیان کرتے ہیں ساتوں آسمان اور زمین اور جو بھی ان کے درمیان فرشتوں، جنوں اور انسانوں سے ہیں ہر چیز خدا کی تعریف کے ساتھ تسبیح بیان کرتی ہے لیکن تم ان کے تسبیح کو نہیں سمجھ سکتے۔ غرض تمام مکونات اور موجودات (ظاہر اور پوشیدہ مخلوق) اللہ تعالیٰ کی تسبیح اور ذکر پر مامور ہیں۔

بذکرش ہرچہ بینی درخروش است

دلے داند دریں معنی کہ گوش است

تجھے دکھائی دینے والی ہر چیز پکار پکار کر اس (اللہ تعالیٰ) کا ذکر کرتی ہے لیکن اس سے وہی آشا ہوتا ہے جو کان رکھتا ہے۔

نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانست

کہ ہر خارے بہ تسبیحش زبان است

نہ صرف بلبل ہی اسکے پھول پر تسبیح پڑھتا ہے بلکہ ہر کانٹا بھی اسکی تسبیح میں رطب اللسان ہے۔

جب سالک پہلے تصور اور خیال کے ساتھ ناسوتی اور ملکوتی زبان کے ذریعہ اپنے سے اور تمام موجودات سے ہونے والے ذکر الہی میں ڈوبا ہوا ہو اور کمال حاصل کرے تو اسکے بعد وہ خود بخود ہر چیز کی ملکوتی زبان پر جاری تسبیح اور ذکر الہی کو اپنے کانوں سے سنے گا۔ غرض اپنی اور تمام موجودات کی ہستی، صفات اور افعال کو اس حق تعالیٰ کی جانب سے تصور کر کے اسکو حق کا ہی فعل جانے۔

قربِ نوافل :- نوافل کے ذریعہ قرب حاصل کرنے کا شغل یہی ہے۔ اس درجہ والے کو "سالک مجذوب" کہتے ہیں اور قربِ نوافل سے مراد اپنی جانب سے حق کی جانب جانا ہے۔ یعنی اپنے افعال اور غیر کے افعال کو حق کے افعال جانتا ہے۔

مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ (ترجمہ = میں نے اللہ کے سوا کسی کو نہیں دیکھا)

کا یہی مطلب ہے (گویا کہ بندہ فاعل ہے اور حق اللہ)

قربِ فرائض:- اور "قربِ فرائض" سے مراد یہ ہے کہ حق سے خود کی طرف رجوع ہو اور خود سے یا موجودات سے ظاہر ہونے والے ہر فعل اور ہر صفت کے بارے میں یہ یقین رکھے کہ یہ سب حق تعالیٰ کے افعال اور صفات ہیں (گویا حق فاعل ہے اور بندہ اللہ) چنانچہ ہر سنائی دینے والی آواز پر، کلیم کی صفت پا کر خود کو سمیع (سننے والا) جانے جو آواز کی پابندی کے ساتھ بے آواز اور جو کان کی پابندی کے ساتھ بے کان ظاہر ہو اور ہر حال میں یہی تصور پیش نظر رکھے۔ خصوصاً نماز، تلاوت کلام پاک، اوراد و وظائف، کھانے پینے کے وقت اور خلوت و جلوت میں اسی حال کا تصور کیا کرے۔

غرض ہر صفت اور فعل کو حق کی طرف سے جانے اور ہر فعل کا فاعل حق کو جانے چنانچہ دینے اور عطا کرنے والے اور لینے والے کو دوست اور دشمن میں امتیاز کئے بغیر اسی کو فاعل حقیقی تصور کرے اور اسمائے الہی و کیانی کے خیال کے ساتھ پوری توجہ سے اپنے برزخ کا مشاہدہ کرے کہ ظاہر اور باطن میں یہی موجود ہے۔ اور کامل توجہ کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ اس طرح ذکر کرتا رہے کہ اللہ اللہ کی آواز کے سوا کان میں کوئی دوسری آواز یا ذہن میں کوئی دوسرا خیال آنے نہ پائے اور حواس کو غیر کی طرف مائل ہونے کی مہلت ہی نہ مل سکے۔ ظاہری اور باطنی طور پر پوری طرح اللہ کے ذکر اور غیر خدا کی نفی کرنے کی فکر میں مشغول رہے اور اپنے جسم خاکی کو عین روح ملکوتی تصور کرے اور ہر فعل کا فاعل (کام انجام دینے والا) حق تعالیٰ کو ہی جانتے ہوئے ذکر و فکر کرتا رہے۔ بہر حال چاہے پاک ہو کہ ناپاک، چاہے سو رہا ہو کہ بیدار ہو اسی ذکر و فکر پر ہمیشہ ہمیشہ پابند رہنے کی بدولت کثافت کا مظہر، ناسوتی وجود جا کر، روح کی طرح لطیف ہو جائے گا اور اپنی حقیقت سے آشنائی ہو جائے گی۔ یعنی کہ تو ایسا جو ہر قابل بن جائے گا کہ تو جس چیز کی جانب اپنا رخ کرے گا وہ بھی وہی بن جائے گا۔ اپنی شنوی میں مولوی معنوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

اے برادر تو ہماں اندیشہ ای

مابقی تو استخوان و ریشہ ای

اے بھائی تو سراپا فکر حق کا ترجمان ہے ورنہ اس کو چھوڑ کر تجھ میں ہڈیوں اور رگوں

کے سوا بھلا اور کیا رکھا ہے۔

گر گل است اندیشہ تو گلشن
در بود خار تو ہیسمہ گلشن

اگر تیری فکر پھول سے متعلق ہے تو پھر تو خود اپنی جگہ پھولوں بھرا ایک چمن ہے اور تیرا وہم اگر کلنٹے سے متعلق ہے تو پھر تو چو لھے میں جلانے کی لکڑی سے بڑھکر کچھ نہیں۔

ذکر و فکر میں اس قدر مشغول رہ کہ خاک جا کر نور بن جائے اور تیری ہستی نظروں سے غائب ہو کر ہستی ذات ظاہر ہو جائے۔ بقول مولانا جامی قدس سرہ السامی مقید جا کر مطلق ہو جائے اور انا الحق جا کر هو الحق بن جائے۔
رباعی:-

گردِ دلِ تو گلِ گزرد گلِ باشی
وز بلبِلِ بے قرار بلبِلِ باشی
تو جزوی و حق کل است روزے چند
اندیشہ گلِ پیشہ کنی کلِ باشی

یعنی اگر تیرے دل میں پھول بس جائے تو پھر تو بھی پھول ہو جائے گا اور اگر بے قرار بلبِل کا خیال ہو تو بلبِل ہو جائے گا۔ چند دنوں کیلئے تو ایک جز ہے اور حق کل ہے۔ لہذا گل کی فکر میں رہ تا کہ تو بھی گل ہو جائے۔

اس ذکر و فکر کے ابتدائی شغل سے متعلق بزرگانِ دین نے جو قاعدہ مقرر فرمایا ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب کے آخر میں اسکی تفصیلی ترکیب لکھی جائے گی۔ اسکے بموجب اے سالک! جن اشغال اور اذکار کی جانب تیرا دل لگے ان پر ہی عمل کر۔ مگر جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ذکر و فکر میں جتنی بھی کوشش کی جائے گی بے خودی کی کیفیت طاری ہو جائے گی یہاں تک کہ اگر کوئی سوئی بھی چھو دے تو اسکی خبر تک نہ ہوگی اور عالم برزخ میں موجود ہر پوشیدہ یا کھلی بات سر تا پا خود نظر آنے لگے گی اور ذاکر کا ذکر اس درجہ پر پہنچ جائے گا کہ اس ذکر کے سوا کسی بھی دوسرے خطرہ اور وسوسہ کا گزرتک نہ ہونے پائے گا۔ اس وقت اپنے وجود یعنی ماسوتی وجود سے عرش

اعظم تک تمام منازل اور اسم الہی و کیانی اور حروف کی جملہ تاثیرات کے ساتھ جسکی کیفیت اوپر بیان کی جا چکی ہے، جیسا وہ ہے ویسا ہی ظاہر ہو جائے گا یعنی اس عالم کا مشاہدہ ہو جائے گا۔ اب اسکے بعد عالم ملکوت کے دروازے سے گزر ہوتا ہے اور ممکن الوجود سے سیر اور طیر (اڑان) ہونے لگتا ہے۔ یعنی اس وجودِ خاکی میں وجودِ ممکن جو کہ روحِ ملکوتی ہے خواب اور بیداری میں اسی برزخِ ناسوتی کی شکل و صورت میں ظاہر ہو جاتی ہے چنانچہ عام اور خاص باتیں خواب میں نظر آتی ہیں اور پورے جسم سے روح نکل کر سیر اور طیر کرنے لگتی ہے اگرچہ یہ جسم خاکی بستر پر ہی ہوتا ہے۔ مگر یہی کیفیت خاص لوگوں کو مراقبہ کی حالت میں بھی حاصل ہوتی ہے۔

غرض منزلِ ناسوت اور عبادت و ریاضت پر مشتمل شریعت کا راستہ طے کئے بغیر یہ سب کچھ ممکن نہیں۔ جب تک فرشتوں کی طرح نہ بن جائے عالم ملکوت پر سے گزر نہیں ہو سکتا۔ سالک کو چاہئے کہ پہلے شریعت کے راستہ پر مضبوطی سے قائم رہے اور زہد و تقویٰ اور ظاہری عبادت کے ذریعہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی پیروی میں مشغول ہو۔ خصوصاً نماز جو کہ عین عبادت ہے کبھی قضا نہ ہونے دے اور حفظ مراتب (درجہ کے موافق لحاظ کرنا) کو ہاتھ سے جانے نہ دے اور حضورِ حق کے تصور اور ذاتِ مطلق میں محویت کے باوجود خود کو صرف عابد اور ایک عاجز بندہ تصور کرتے ہوئے عبادتِ ظاہری کی ادائی میں چھوٹی سے چھوٹی کسر تک نہ اٹھار کھے۔ رباعی جامی علیہ الرحمہ :-

اے بردہ گماں کہ صاحب تحقیقی

وند در صفتِ صدق و یقین صدیقی

ہر مرتبہ از وجودِ حکے دارد

گر حفظِ مراتب نہ کنی زندیقی

یعنی اے شخص! تو نے اپنے کو محقق سمجھ رکھا ہے اور سمجھتا ہے کہ تو باطن میں صدق و یقین کی صفت سے متصف صدیق ہے۔ تو سمجھ لے کہ وجود کے لحاظ سے ہر مرتبہ کا ایک الگ حکم ہے اگر تو نے ان مراتب کا لحاظ نہ رکھا تو پھر تو (صدیق کے بجائے) زندیق (بے ایمان) ہو جائے گا۔

مگر عبادت کے دوران بھی (سالک) ذکر و فکر سے خالی نہ رہے بلکہ اس جگہ دو گنی محویت حاصل کرے یعنی نماز میں نظر تو برزخ پر رکھے اور دل اللہ کے ذکر میں پیکر تصور بنارہے اور زبان سے قرأت کے دوران یہ سمجھے کہ میری زبان کے ذریعہ حق تعالیٰ خود کلام فرما رہا ہے اور تلاوت کی حالت میں اس طرح تصور رکھے کہ حق قائل یعنی پڑھ رہا ہے اور میں سمیع یعنی سن رہا ہوں بلکہ حق تعالیٰ ہی کو قائل و سمیع و ساجد و معبود جانے یعنی یہ سمجھے کہ اللہ ہی پڑھنے والا سننے والا، سجدہ کرنے والا ہے اور اسی کا سجدہ ہو رہا ہے۔ مگر یہ سب حلول اور اتحاد کے لحاظ سے نہیں بلکہ ذات و صفت کے لحاظ سے ہوگا یعنی وہ حقیقت ذات کے لحاظ سے معبود اور صفت کی نسبت سے ساجد ہے۔ کیونکہ وحدت سے کثرت تک وہ اپنے اوصاف کے ساتھ ہر شے پر اس طرح محیط اور موصوف ہے جیسا کہ کل کے ساتھ جز اور مظروف کے ساتھ ظرف ہے۔ ”تَعَالٰی اللہُ عَمَّا یَلِیْقُ“ (یعنی اللہ تعالیٰ کی شان رفعت اسی کے لائق و شایان ہے) خلاصہ یہ کہ موجودات پر ذات کا احاطہ ایسا ہی ہے جیسا کہ سورج کی دھوپ، آگ کی تپش اور شمع کی روشنی ہے۔

رباعی جامی علیہ الرحمہ:-

در ذاتِ حق اندراجِ شانِ معروف است
 شانِ چوں صفت و ذاتِ حق موصوف است
 این قاعدہ یاد دار کانبجا کہ خداست
 نے جزو نہ کل نہ ظرف و نہ مظروف است

یعنی اسکو سب جانتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی شانیں اسکی ذات میں ہیں۔ شان صفت کی طرح ہے اور اس صفت سے متصف ذاتِ حق ہے۔ یہ قاعدہ یاد رکھو کہ جہاں خدا ہے وہاں نہ جزو ہے نہ کل اور نہ ظرف ہے نہ مظروف۔

دوسری منزل ملکوت:- جب سالک ناسوت کی منزل میں، خالق کی حضوری کی فکر کے ساتھ اللہ کے ذکر میں ڈوب جائے اور ممکن الوجود ہوتے ہوئے عالم روحانی یعنی عالم ملکوت میں پہنچ جائے اور عرش سے فرش تک سب اس پر کھل جائے اور صفات ذمیمہ (بری صفتیں) تبدیل ہو کر ملکی صفت (فرشتوں کی صفت) بن جائے تو اس

مرتبہ پر جو کہ نفس لواہمہ کا مقام ہے پہنچ کر وہ ماسوی اللہ کے ان خطرات کی نفی کرنے کے قابل ہو جائے گا جو کبھی کبھی نفس لواہمہ سے ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اور برزخ کے تصور کے ساتھ دل ذکر کریگا۔ ممکن الوجود جو واجب الوجود کا ہم شکل ہے چونکہ خاکی ہے اس لئے خواب میں نظر آیا کرتا ہے۔ غرض سالک ذکر و فکر کی کثرت اور شوق و ذوق کی توفیق کی بدولت ہی اس روحانی وجود کو مراقبہ میں دیکھتا ہے اور اسکے ذریعہ سیر اور طیر کرتا ہے۔ لہذا جو سالک اس حالت سے ہمکنار ہو اُسے چاہئے کہ اس وجود کے ساتھ فرشتوں کی صفت میں شامل ہو جائے اور فرشتوں کے ساتھ تسبیح و تہلیل کرے اور جو بھی قدرت، علم، ارادہ، سماعت اور بصارت خود اپنے سے یا فرشتوں سے یا جملہ موجودات سے نصیب ہو تو چاہئے کہ اسکو اللہ کی نشانیاں شمار کرے اور قرب نوافل اور قرب فرائض کے شغل کے ذریعہ جسکی تفصیل اوپر بیان ہو چکی ہے پوری توجہ اور فکر کے ساتھ عالم برزخ کا مشاہدہ کرے اور قلبی ذکر کے ذریعہ ماسوی اللہ کے خطرات کی نفی کرے کیونکہ ”عِبَادَةُ الْفُقَرَاءِ نَفْيُ الْخَطَرَاتِ“ (یعنی فقرا کی عبادت کیا ہے خطرات کی نفی کرنا ہے) سے مراد یہی ہے۔ اس شغل، ذکر اور فکر کی بدولت حق تعالیٰ کی حضوری ہمیشہ اور مستقل طور پر نصیب ہو جائے گی۔ یہی مراقبہ طریقت کہلاتا ہے اور اس مقام کے مشاہدے میں ذکر و فکر کے ذریعہ حق تعالیٰ کو روحانی، مثالی، آثاری اور افعالی صفات سے متصف جاننا چاہئے۔ اس مشاہدہ کے دوران سالک کے دل کے آئینہ میں معشوق حقیقی کے چہرے کا عکس جب اپنی تجلی دکھاتا ہے اور قسم قسم کے انوار جگمگاتے ہیں تو اس موقع پر سالک فریفتہ اور حیران رہ جاتا ہے۔ اگر پیر و مرشد کی توجہ ہو تو اس میں ترقی ہوتی ہے ورنہ اسی مقام پر رہ جاتا ہے بلکہ اللہ کے آثار و افعال کی بدولت جو بعض کرامات یا خوارق اس سے واقع ہوئے تھے اس درجہ سے بھی وہ گر جاتا ہے۔ لہذا راز کو افشا کرنے میں اختیار کی حد تک ضروری احتیاط برتنے کی بڑی تاکید فرمائی گئی ہے ورنہ معذوری اور مجبوری سے دوچار ہونا پڑیگا۔ کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ ہی کا فعل ہے۔ بے خودی میں جو بات بھی واقع ہوتی ہے وہ خدا ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔ جب سالک عالم ملکوت میں پرواز کے بعد عالم شہادت کی سیر کرنے آتا ہے تو بشریت کے تقاضے سے اس عالم کو بھی عالم ملکوت

ہی کا مشاہدہ سمجھتا ہے اور ہر ایک ذرہ کو ملکوتی اثر سے خالی نہیں جانتا اسکا سبب یہ ہے کہ ہر ناسوتی شے پر ایک ایک فرشتہ متعین ہے۔ جس وقت سالک اپنے ذکر و فکر کی بدولت ناسوت اور ملکوت کے درجہ کمال تک رسائی کر لیتا ہے تو اس وقت وہ ہر شے میں اسرار الہی و کیانی کے آثار کا نظارہ کرتا ہے بلکہ ہر شے میں صفت بالفعل کے لباس میں وحدت الوجود کے وجود کا معائنہ کرتا ہے اور ذات واحد کو ناسوتی اور ملکوتی اوصاف سے متصف جانتا ہے۔

وجودے ندارد کے جز خدا

ہمیں بود و باشد ہمیشہ بجا

یعنی خدا کے سوا کسی کا بھی (حقیقی) وجود نہیں۔ سبے شک اس کی ذات ہمیشہ ہمیشہ تھی، ہے اور رہے گی۔ غرض تعینات لاحق ہونے کی نسبت سے وحدت الوجود کی صفت ہر موقع کے لحاظ سے کسی ایک نام سے موسوم ہو جاتی ہے۔ جب سالک عالم ملکوت میں ذکر و فکر کی استقامت کے ساتھ ”لَا مَوْجُودًا لَّهُ“ (یعنی ذات حق کے سوا کوئی موجود نہیں) میں یقین پیدا کر لے تو وہاں سے اب اسکا گزر عالم ارواح کی جانب ہونے لگتا ہے جو منزل جبروت ہے۔

تیسری منزل جبروت:۔ بہر حال سالک جب ذکر جلی و قلبی اور فکر صفتی و افعالی کے ساتھ ملکوت کی منزل طے کر لے اور خود کو ”لَا مَوْجُودًا لَّهُ“ کی فکر کے ساتھ ذکر الہی میں محو کر لے تو وہاں معلوم ہوتا ہے کہ یہ روح، ممکن الوجود یعنی اپنے سے جاری و قائم نہیں ہے بلکہ روح انسانی یعنی روح مقیم پر قائم ہے۔ اس موقع پر سالک اس وجود سے بے نیاز روح مقیم کی طرف متوجہ ہو کر روحی ذکر میں مشغول ہو جاتا ہے جسکا تعلق قلب سلیم سے ہے۔ چونکہ اسکا نفس، صفت مطمئنہ سے متصف ہو چکا ہے اس لئے روح کے مشاہدہ کے سوا اسے کسی خطرہ سے سابقہ نہیں پڑتا۔ بموجب حدیث شریف ”ذَكَرَ رُوحِي مَشَاهِدَةً“ (یعنی میری روح کا ذکر مشاہدہ ہے) روحی مشاہدہ کے ذکر میں مشغول ہو جاتا ہے۔ جبروت کی اس منزل میں جو ”ممتنع الوجود“ کا مقام ہے، اس میں کسی شے کا کوئی وجود ہی باقی نہیں رہتا لہذا روح مقیم اس جگہ بے چونی اور بے نشانی کی صفت کے ساتھ نظر آتی ہے چنانچہ

مقام روح بر من حیرت آمد
نشان ازوے بگفتن غیرت آمد

یعنی مقام روح پر میں حیران ہو جاتا ہوں۔ اسکے نشان کے بارے میں کہتے ہوئے مجھے غیرت آتی ہے۔

اس مقام پر سالک حیرت زدہ ہو جاتا ہے یعنی یہ حیرت ایک ناظر (دیکھنے والا) اور دوسرے منظور (دکھائی دینے والا) کے درمیان ہوتی ہے۔ اس جگہ دونوں ملکر ایک ہو جاتے ہیں۔ اس موقع پر روح کا حال بالکل خدا کی صفت میں ڈھل جاتا ہے۔ اور خلق ”خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَى صُورَتِهِ“ (یعنی اس نے انسان کو اپنا مظہر بنا کر پیدا فرمایا) کے حکم کے بموجب یہاں سالک کو خود اپنی تمیز نہیں رہتی اور توحید کی اس کیفیت کے سبب وہ جان لیتا ہے کہ حق تعالیٰ بذات خود ہمیشہ اپنی وحدانیت کی صفت سے موصوف ہے۔ ”كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ“ (یعنی اللہ ہے اور اسکے ساتھ کوئی شے نہیں) نیز ارشاد باری تعالیٰ ”قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ“ (اے محبوب! فرماؤ وہ اللہ ایک ہے۔ اخلاص) اسکی توحید کی صفات ہی ہیں۔ جس نے بھی اپنی روح کو اس مقام پر دیکھا تو اس نے اس روح کے ذریعہ خدا کو دیکھا مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (حدیث قدسی) جس نے اپنے نفس کو پہچانا تو بیشک اس نے اپنے رب کو پہچان لیا) یعنی نفس محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہ یہی روح ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان کہ ”مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ“ (حدیث شریف) جس نے مجھے دیکھا بیشک اس نے حق کو دیکھا) کے یہی معنی ہیں۔ لہذا سالک برزخ کے مشاہدے کے ساتھ ذکر رومی میں مرشد کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قائم مقام دیکھتا ہے یعنی اپنے وجود کے برزخ کو مرشد کے وجود کے ساتھ تصور کرتے ہوئے مشاہدہ کرتا ہے۔ کیونکہ مرشد عین محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم عین خدا ہیں یہاں تینوں جا کر ایک ہو جاتے ہیں اور ذکر رومی کے مشاہدہ کا طریقہ یہ ہے کہ پیر کو جان میں جان اور تن میں تن اس طرح دیکھے کہ اپنے ظاہر کو مرشد کا ظاہر، اور مرشد کے ظاہر کو برزخ صغریٰ یعنی الوہیت، اور اپنے باطن کو مرشد کا باطن اور مرشد کے باطن کو برزخ کبریٰ یعنی وحدت تصور کرے۔

اسی بناء پر میرے پیر دستگیر نے ناسوت کے سلوک میں پہلے برزخ کی دید اور مراتب خمسہ کے تصور کے ساتھ اسم ذات کے ذکر کی تلقین فرمائی ہے تاکہ اس مقام تک اصل تعلق جاری رہے مگر یہاں محویت کلی حاصل ہو جاتی ہے اور مرشد اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی صفت کے ساتھ ایک نظر آتے ہیں اور بشریت کے اکثر رسوم زائل ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس مقام جبروت میں سالک خود کو فراموش کر دیتا ہے اور تمام موجودات کے ظہور کو اللہ تعالیٰ کی عین صفات جانتا ہے اور موجودات میں جو بھی صفت پائے وہ حق کی صفت پاتا ہے۔ ”رَبِّیْ یَسْمَعُ وَرَبِّیْ یُبْصِرُ“ (حدیث قدسی) = مقرب بندہ میرے ساتھ سنتا ہے اور میرے ساتھ دیکھتا ہے) کے مصداق اسکا حال ہوتا ہے۔ اس حال میں جو کوئی اس پر مہربانی یا قہر کرے اسے حق تعالیٰ کی مہربانی اور قہر جانتا ہے اور اپنی صفات کو بھی صفات حق سمجھتا ہے یہاں تک کہ انانیت (میں پن) کے سبب جو اس مقام کا خاصہ ہے ”انا“ (میں) کا نعرہ لگاتا ہے چنانچہ حضرات بلند بطنی، منصور حلاج، جنید بغدادی، اور عین القضاۃ رحمہم اللہ نے ”انا الحق“ اور سبحانی وغیرہ کا نعرہ لگایا کہ یہ عالم جبروت میں پہنچنے کی سب سے بڑی علامت ہے۔ سالک کو اس مقام پر ایک وقت حق کی مدد سے ایسی کچھ قدرت حاصل ہو جاتی ہے کہ اگر چاہے تو وہ ایک عالم کو درہم برہم کر دے اور مردہ کو زندہ کر دے مگر روحی جمال کے کمال لذت کی وجہ سے وہ کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتا اور اسی لذت میں مست اور مدہوش رہتا ہے۔ درحقیقت وہ ایک عجیب لذت ہے کہ جسکی تشریح ممکن نہیں جس نے اسکا مزہ چکھا بس وہی اسکو جانے۔ سالک کو چاہئے کہ اس مقام پر نہ ٹھہرے بلکہ آگے بڑھتا جائے اور عارف الوجود کے مقام کی جانب بڑھنے کا ارادہ کرے جو عالم لاہوت ہے۔

چوتھی منزل لاہوت :- عالم لاہوت سے مراد نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے جو عارف الوجود کا مقام ہے۔ یعنی وحدت میں سالک کو جبروت کے اندر جس ”انانیت“ سے سابقہ پڑا تھا اس حالت سے وہ یہاں نکل آتا ہے جو عالم لاہوت میں داخل ہونے کی علامت ہے۔ پھر عارف الوجود کہ روح قدسی ہے لاہوت کی منزل میں ظاہر ہوتی ہے جو عین نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس موقع پر وہ تمام موجودات جنہیں پہلے صفات

جانا گیا تھا یہاں ذات معلوم ہوتی ہیں اور ذکر سری سے جو کہ معائنہ ہے، محبت اور عشق میں سالک اس قدر مست اور بے خود ہو جاتا ہے کہ دوئی کا خیال تک تصور میں ہرگز نہیں آنے پاتا اور ”فَاَيْنِمَا تَوَلَّوْا فَاَنْتُمْ وُجْهَ اللّٰهِ“ (تو تم جہر منہ کرو اور خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ ہے۔ بقرہ۔ ۱۱۵) کے معائنہ میں مشغول ہو جاتا ہے جو ”مَا رَاَيْتُمْ شَيْئًا اِلَّا رَاَيْتُمُ اللّٰهَ“ (میں نے اللہ کو دیکھنے کے سوا کسی کو نہیں دیکھا) کے مصداق ہے۔ لاہوت کا مراقبہ یہی ہے کہ نفس بلہمہ کے قابل ہو جائے اور ذات سے الہام کا سلسلہ ہو جائے۔ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ خاص مرتبہ ہے جس سے مراد لامکان ہے اور اس نور اور ذات کی مثال اسی طرح ہے جس طرح دریا، موج اور حباب (بلبلہ) ہے۔

جبش دریا اگر چہ موج خوانندش ولے

در حقیقت موج دریا عین آں دریا بود

یعنی دریا کی حرکت کو اگر چہ موج کہا جاتا ہے لیکن حقیقت میں دریا کی موج عین دریا ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ اسی مفہوم میں سالک خود کو اور سب کو ”ہمہ اوست“ (سب کچھ وہی ہے) جانتا ہے۔

رباعی جامی علیہ الرحمہ:-

ہمسایہ و ہم نشین و ہمراہ ہمہ اوست

در دلق گدا و اطلس شاہ ہمہ اوست

در انجمن فرق و نہاں خانہ جمع

باللہ ہمہ اوست ثم باللہ ہمہ اوست

یعنی ہمسایہ، ہم نشین اور ہمراہ وہی ہے۔ فقیر کی گدڑی اور پادشاہ کے خلعت میں بھی وہی موجود ہے تفریق کی انجمن اور جمع کے تہ حانہ میں بھی خدا کی قسم وہی موجود ہے خدا کی قسم وہی موجود ہے۔

جب سالک کو اس حال کا سامنا ہو تو اسے چاہئے کہ ہمہ اوست (یعنی سب کچھ وہی ہے) سے آشنائی کے اس خیال سے بھی جو شعور کا باعث ہے، کنارہ کش ہو کر مجرد (اکیلا) ہو جائے اور عالم فناء میں مفرد (یکتا) بن جائے۔

تو درد گم شو کہ تجرید ایں بود
گم شدن گم کن کہ تفرید ایں بود
تو اسکی ذات میں گم ہو جا کہ تجرید یہی ہے۔ پھر اس گم ہو جانے کو بھی فراموش کر دے
کہ تفرید یہی ہے۔

تا فتنائے ایں محل حاصل شود
در رہ توحید حق کامل شود
تا کہ اس منزل کی فتناکام مقام تجھے حاصل ہو سکے اور حق کی توحید کے راستے میں
تو کامل ہو جائے۔

تجرید اور تفرید کے بعد سالک کو فردانیت کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے اس طرح کہ
معرفت کے راستے سے جس سے مراد عبادت ہے، اس مقام تک وہ رسائی حاصل کر
لیتا ہے یعنی اس مرتبہ میں نہایت عاجزی اور انکساری کے ساتھ اعتراف کرتا ہے اور
نظر اپنے وجود پر ڈالتا ہے تو اسے نظر آتا ہے کہ صفات سے محروم ہو کر وہ مجرد اور مفرد
بیچارہ کبریائی چادر میں پوشیدہ ہو گیا ہے۔

مثال روح ام نورِ خدائی ست
ہفتہ در ردائے کبریائی ست

یعنی روح کی مثال خدائی نور جیسی ہے جو کبریائی چادر میں نہاں ہے۔ اس
سے مراد یہ ہے کہ سالک عبودیت ادا کرے اور اس جگہ عبودیت بھی ہو تو ایسی کہ
حق سبحانہ و تعالیٰ کے دیدار کے قابل ہو سکے۔ عبادت سے محبت بڑھتی ہے۔ جب محبت
عشق سے بدل جاتی ہے تو وصال نصیب ہوتا ہے اور وہ برحق کا محرم بن جاتا ہے۔
وحدت کا یہ مرتبہ، مرتبہ یاقوت ہے جبکہ مجملًا ان سارے صفات کے ساتھ جنگی
تفصیل وحدت الوجود کے بیان میں مذکور ہو چکی ہے، ذات مطلق کی ایسی تجلی
دکھائی دیتی ہے کہ جکا نور، نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ ”يُحِبُّهُمْ
وَيُحِبُّونَهُ“ (یعنی اللہ ان کو محبوب رکھتا ہے اور وہ اللہ سے محبت کرتے ہیں مائدہ۔
۵۴) کی نسبت خود اپنی جانب فرمائی۔ جب سالک اس نوری مقام پر فائز ہو جاتا ہے تو
عشق و محبت کی عبادت میں ایسا ذوق پیدا ہوتا ہے کہ اس پر محویت طاری ہو جاتی ہے

اور اپنی صورت کو اور تمام موجودات کو وہ معشوق حقیقی کی صورت میں دیکھتا ہے۔ جب سالک اس نوری مرتبہ ”عارف الوجود“ پہنچتا ہے تو توحید ذاتی کی روشنی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت میں ایک نور ہے جو جلال اور جمال کی تجلی سے آشکار ہوتا ہے۔ سچا نہ ذکرِ رستری اور فکرِ حضوری سے سالک کا سلوک اس مرتبہ پر ”نور“ ہے جیسا کہ اس نے اذکار و افکار سے ناسوت، ملکوت اور جبروت کی منزلوں کو سلوک کے ذریعہ حاصل کیا تھا۔ ذکرِ سری یہ ہے کہ یادِ خفی کو نہ چھوڑے اور ذکرِ خفی کا حصول جسکا آگے معائنہ ہوگا جذبہ الہی پر منحصر ہے۔ اپنی توجہ سے اسکو اپنے میں ہی جذب کرے مثلاً عارف الوجود کے مقام پر ذکرِ سری ظاہری نظر کے اور ذکرِ خفی باطنی نظر کے قائم مقام ہے۔ لہذا ظاہر کی نظر، باطن کی نظر کی محتاج ہے اور باطن کی نظر، ظاہر کی نظر سے بے نیاز ہے اگر باطن کی نظر چاہے کہ ظاہر کی نظر کو اپنے اندر سمو لے تو وہ ایسا کر سکتی ہے۔ لہذا سالک اس مقام پر نفسِ ملہم سے ذکرِ سری کے ذریعہ جس سے مراد یادِ خفی ہے مشغول رہتا ہے۔ اور بقائے الہام (الہام کا باقی رہنا) کی بدولت مراقبہٴ دوام حاصل کرتا ہے یعنی اللہ کے الہامی کلام کا مشتاق بنکر بیچارہ کامل محبت کے ساتھ عبادت اور کلام شریف کی تلاوت میں پہلے سے زیادہ متوجہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ کلام، اللہ کے الہامی کلام کی خوشبو بن جاتا ہے یہاں تک کہ حق تعالیٰ ان مراتب میں نظرِ رحمت فرما کر اپنے وصال سے جو مقام خفی ہے سرفراز فرماتا ہے۔ حاصل یہ کہ اس حالت کے دور ان سالک کے تصور میں لاہوت اور ناسوت ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ وہ سب کو نور دیکھتا ہے اور ہمیشہ نور کے عالم میں رہتا ہے۔ سالک جب اس مقام پر پہنچتا ہے تو اسکی تمام صفات (حواس) ایک دوسرے کی صفت اختیار کر لیتی ہیں یعنی آنکھ کا کام دیکھنا اور کان کا کام سننا ہے لیکن اب وہ کان سے سنتا بھی اور دیکھتا بھی ہے اور آنکھ سے دیکھتا اور سنتا بھی ہے چونکہ اس عالم میں وحدت آجاتی ہے اس لئے امتیاز باقی نہیں رہتا کیونکہ اول و آخر اور ظاہر و باطن یکساں نظر آتے ہیں۔ سالک یہاں کبھی سکر (نشہ) کی حالت میں رہتا ہے کبھی صحو (مستی) کی حالت میں۔ اور کبھی نور کو روح میں اور روح کو دل میں اور دل کو جسم میں دیکھتا ہے اور کبھی ہر شے اسکو نور مطلق ہی دکھائی دیتی ہے۔

پانچ اذکار:- یہ پانچ ذکر اور پانچ مقام در حقیقت کلمہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ" کے معنی ہیں کہ اسی کلمہ سے آغاز بھی ہوتا ہے اور انجام بھی سہجانیہ اس سلسلہ میں اس فقیر کے پیر دستگیر کا ارشاد ہے کہ "لَا" نظر ہے۔ "إِلَٰه" دل ہے۔ "إِلَّا اللَّهُ" روح ہے۔ "مُحَمَّد" قلب ہے اور "رَسُوْلُ اللَّهِ" ظاہر ہے یعنی "لَا" ذکر خفی۔ "إِلَٰه" ذکر بڑی۔ "إِلَّا اللَّهُ" ذکر روحی۔ "مُحَمَّد" ذکر قلبی اور "رَسُوْلُ اللَّهِ" ذکر جلی ہے۔

جب سالک ناسوت میں اسم ذات کا ذکر جلی، جو رسول کے مقابل ہے پورا کر کے واجب الوجود حاصل کر لے اور اسکے بعد اسی اسم ذات کے ذریعہ جو ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے ذکر قلبی کے دوسرے سے ممکن الوجود کو دریافت کر لے اور ذکر روحی کے مشاہدے "إِلَّا اللَّهُ" سے مستمع الوجود کو پہچان لے تو پھر ذکر بڑی "إِلَٰه" کے محاسبہ کی بدولت وہ عارف الوجود تک رسائی حاصل کریگا۔ آئندہ ذکر خفی کی مخابست (غائب ہونا) ہے جسکی مثال نظر باطن کی طرح ہے اور ذکر سری جو نظر ظاہر کے درجہ میں دل کی صورت میں ہے، وحدت الوجود کے جذبہ کے اختیار کے ساتھ ہے کیونکہ یہ "ورا۔ الورا" کا مقام اور مقام لاتعین ہے۔ یہی اصطلاحی معنی ہیں جو ہمارے پیر و مرشد نے بیان فرمائے ہیں لیکن اسی مثال پر تفسیری معنی کی بھی مناسبت پائی جاتی ہے وہ اس طرح کہ "لَا إِلَهَ" سے مراد، احدیت اور وحدت میں کوئی موجود نہیں ہے۔ "إِلَّا اللَّهُ" سے مراد یہ کہ اس موجود کے سوائے جو الوہیت میں اسماء کی صفات کے ساتھ نور اعتباری کی تفصیل کا ظہور ہوا، عالم مثال اور عالم شہادت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی روح کی صورت میں خود کو ظاہر فرمایا۔ سلوک اور عروج کے تمام مراتب اول سے آخر تک سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کے اقرار پر موقوف ہیں۔ لہذا اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا کلمہ عین کلمہ ہے یعنی حضرات خمسہ کے مراتب نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے حروف کی تعداد کے موافق نزول فرمایا اور کلمہ کے الفاظ بھی "لَا" کے سوا پانچ ہی ہیں۔ چونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مراتب خمسہ سے پہلے لاتعین کی صفت کے ساتھ تھے۔ جب لاتعین سے تعین وحدت میں آئے تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام پاک سے موسوم ہوئے۔ خلاصہ یہ کہ "لَا" احدیت۔

”اِلٰه“ وحدت - ”اِلَّا اللّٰه“ واحدیت یعنی الوہیت - ”مُحَمَّد“ ارواح -
 ”رَسُول“ مثال - ”اللّٰه“ شہادت ہے یعنی اس لاتعین کے نقطہ نے الف کی
 اضافت کے ساتھ میم کی صورت اختیار کی۔ وحدت میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم
 کی صفت کے ساتھ ”اِلٰه“ تعین اول ہوا اور پھر وہ میم، الوہیت میں ”ح“ کی شکل
 میں تمام صفات اور اسماء سے متصف ہوا۔ پھر وہ میم برزخ میں اعیان ثابۃ کے ظہور
 کے ساتھ الف سے ملکر ارواح کے اوصاف سے متصف ہوا۔ نیز وہی میم محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کی برزخ کی صورت میں عالم مثال کا دل بن گیا۔ پھر وہی میم دال کی شکل
 میں چاروں عناصر کی اضافت کے ساتھ عالم اجسام یعنی عالم شہادت میں اسم اللہ کی
 اضافت سے حضرات خمسہ کے اوصاف سے متصف ہو گیا۔ کلمہ ”لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ“ کے یہی معنی ہیں وہیں سے انساں، موجودات میں اشرف
 قرار پایا کیونکہ کلمہ ”مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ“ کے مراتب کا وہ مجموعہ ہے۔ لہذا
 ”مُحَمَّد“ صلی اللہ علیہ وسلم کے حروف ہی سے اسکی شکل مرتب ہوئی جسکی
 کیفیت اوپر گزر چکی ہے۔ کلمہ ہر شے میں موجود ہے اور ہر شے اسی کا ظہور ہے۔
 چنانچہ اسی میم سے جو نقطہ کے نیچے الف نما ہے اٹھائیس (۲۸) حروف تہجی بنے۔ جسکے اثر
 سے اٹھائیس اسمائے کیانی، اٹھائیس اسمائے الہی کی ترتیب کے ساتھ جو اسی میم کے
 اوصاف کے اسماء ہیں مرتب ہوئے۔ (اللہ کا) کلام بے حرف و آواز ہے۔ ذات نے میم
 محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیل کے اٹھائیس حروف کے لباس میں نزول فرمایا اور
 اسکے سوا ہر کلام ان حروف سے خالی نہیں ہے۔

تماشائے ایں جا وقوف است و بس

جہاں اجتماع حروف است و بس

یعنی اس مقام کا تماشایہ ہے کہ یہاں صرف ٹھیرنا کافی ہے۔ سارا جہاں حروف کے
 اجتماع کے سوا کچھ نہیں ہے۔ پس ذات و صفات کی اصل معرفت فقط اس کلمہ کی ہی
 معرفت ہے کہ جو کوئی کلمہ کے معنی کو سمجھ لیا تو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلہ
 سے حق تعالیٰ کو پایا۔ اسی لئے حدیث شریف میں آیا ہے ”اَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا اِلٰهَ
 اِلَّا اللّٰهُ“ (سب سے افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے) چونکہ چاروں منازل کا سلوک طے

کرنا ذکر اور فکر کے بغیر محال ہے لہذا کلمہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کے ذکر کو اور مشاہدہ برزخ ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ“ کے ساتھ حضور حق کی فکر کو ساکنان طریقت ہر حال میں اور ہر مقام پر جاری رکھتے ہیں کیونکہ یہ برزخ ہی عین کلمہ ہے اور دم بھر کیلئے بھی ان دونوں باتوں سے وہ غافل نہیں رہتے اور ”دم قدم“ سے مراد یہی دو شغل ہیں۔ بے شک یہ دونوں شغل بلحاظ ترکیب دراصل کلمہ کی صورت میں ایک ہی ہیں۔ ذات اور اپنی حقیقت تک رسائی کیلئے کافی ہیں۔ یعنی برزخ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مشاہدے کے زینے سے چونکہ ہر انسان کا قالب مرتب ہوا ہے اس لئے ذکر میں مکاں سے لامکاں تک یہی ذکر جاری ہے۔ اکثر سالک صاحبان اسم ذات یعنی ”اللہ“ کا ذکر کرتے ہیں جو کلمہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کا مجموعہ اور خلاصہ ہے اور روح اسکی ترجمان ہے۔ سلوک کی اصل یہی دور کن ہیں یعنی ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کا ذکر کرنا اور ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ“ صلی اللہ علیہ وسلم کے برزخ کا نظارہ کرنا۔ لیکن ان ہی دو اصل (جز) سے فروعات (شاخوں) کے طور پر ذکر اور فکر کے الگ الگ کئی طریقے نکلے ہیں۔ یہ سب بھی درحقیقت بالکل اصل کی طرح ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ طریقے آگے آنے والے اذکار کے بیان میں جب لکھے جائیں گے تو انکی تفصیل معلوم ہو جائے گی۔ اصل میں غرض جس سے ہے وہ کلمہ ہے اور اول سے آخر تک تمام موجودات کا ظہور اسی (کلمہ) کی بدولت ہے۔

کلمہ اول و کلمہ آخر است

کلمہ باطن و کلمہ ظاہر است

یعنی کلمہ ہی اول ہے اور کلمہ ہی آخر ہے۔ کلمہ ہی باطن ہے اور کلمہ ہی ظاہر ہے۔

خلاصہ یہ کہ اے سالک! جب تو خود کو جانے اور دیکھے تو تمام موجودات کو بھی تو اپنے اندر پائے گا اور اس نعمت کا حاصل کرنا کلمہ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے برزخ کے مشاہدے اور پاس انفاس کے ذکر کے بغیر محال ہے اور یہ ذکر کلمہ کا ہو یا کہ اسم ذات (اللہ) کا۔ کیونکہ کلمہ کی اصل اسم ذات ہے اور انسانی روح، اسم ذات کی مظہر ہے۔ اگر اللہ کا وصال اور حضور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار منظور ہو تو ہمیشہ ہر حال میں اپنے برزخ کے مشاہدہ کے ساتھ ذکر جلی اور ذکر قلبی کر کے تصور

میں مشغول رہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔
 شنوی مصنف علیہ الرحمہ:-

دلا خواہی اگر قرب الہی
 بہ ہیں خود را بوجہ حق نمائی
 اے دل اگر تجھے اللہ کا قرب چاہئے تو حق نما نگاہ سے خود اپنے کو دیکھ لے۔

سراپا در بصر خود را فنا کن
 پس از ”ثُمَّ وَجْهَ اللَّهِ“ بقا کن
 سر تا پا نظر بن کر خود کو فنا کر دے پھر اسکے بعد فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ (پھر اللہ تمہاری طرف
 متوجہ ہے۔ بقرہ ۱۱۵) کی بدولت بقا حاصل کر لے۔

ز خود بے خود شو از خود باخبر باش
 بہر شے خود نظر اندر نظر باش
 اپنے سے تو بے خبر ہو جا خود (کی حقیقت) سے باخبر رہ اور ہر شے میں خود نظر در نظر بن
 کر رہ۔

مگر باشد نظر از دم مراقب
 بذکر و فکر تا گردی موافق
 مگر نظر اور دم آپس میں رفیق ہو جائیں تو پھر ذکر اور فکر تیرے موافق بن جائیں گے۔
 بہر دم از نظر چنداں بہ پرواز
 شود از عرش تا تحت الثریٰ باز
 ہر دم نظر کے ذریعہ ایسی پرواز کر کہ عرش سے لیکر تحت الثریٰ تک تیری گزر گاہ بن
 جائے۔

بہر ذرہ کہ آید در خیالت
 شود از ذکر ”اللہ ہو“ وصال
 تیرے خیال میں آنے والا ذرہ ذرہ ”اللہ ہو“ کے ذکر کی بدولت وصالِ حق سے
 نوازا جاتا ہے۔

شودتا طے ازیں ناسوت منزل
 مثال آید ترا آنکہ مقابل
 تاکہ اس سے ناسوت کی منزل طے ہو گئی تو پھر تیرے سامنے عالم مثال آجائے گا۔
 ترا باید نظر ایں جالبے تیز
 کہ تا آن برق رایابی چو گریز
 چلے کہ یہاں تیری نظر بہت تیز ہو تاکہ تو اس بجلی کی چمک کو پھلجھڑی کی طرح سمجھے۔
 وگرنہ در شوی چوں ایر در خواب
 نقاب آرد بروئے ہر و ہستاب
 ورنہ تجھ پر خوابِ غفلت ایسا ہی طاری ہو جائے گا جیسا کہ سورج اور چاند کے چہرے پر
 ایر کا نقاب پڑ جاتا ہے۔

دریں رہ بس ترا آید مخاطر
 خواب ایں جا بغفلت اے برادر
 اے بھائی! اس راستہ میں تجھے کئی خطرات پیش آئیں گے اس لئے اس جگہ خوابِ
 غفلت میں نہ رہنا۔

مثال اندر اگر رہے بیابی
 ترا ملکوت پیش آید شتابی
 اگر عالمِ مثال کے اندر پہنچنے کا تجھے راستہ مل گیا تو پھر بہت جلد عالمِ ملکوت بھی تیرے
 سامنے آجائے گا۔

پیش جبروت بر دیدارِ مرشد
 یانوارِ الہ در پیش آید
 اسکے بعد ہی مرشد کے دیدار کی صورت میں اللہ کے انوار کے ساتھ عالمِ جبروت تیرے
 پیش نظر ہوگا۔

پس آنکہ عالمِ لاہوت منزل
 ز فضل حق ترا گردد محاصل
 پس اس موقع پر حق تعالیٰ کے فضل سے لاہوت کی منزل تجھے حاصل ہو جائے گی۔

حسینی آنچہ گفتہ در عمل آر
 کہ التبتہ شوی کامل بہ انوار
 اے سالک! حسینی نے جو کچھ کہا ہے اس پر عمل کر جسکے بعد تو انوار کی بدولت درجہ کمال تک پہنچ جائے گا۔

کلمہ کے درجوں کی اصطلاحات

سالکوں، محققوں، عارفوں اور حکیموں نے وحدت الوجود کے تعینات کے جو نام (اصطلاحات) مقرر فرمائے ہیں یہاں کلمہ کے الفاظ کے تحت ہر ہر لفظ کی مناسبت سے لکھے جاتے ہیں تاکہ سالک کو یاد رہے۔
 مثلاً (۱) لَا (۲) اِلٰہ (۳) اِلَّا اللّٰہ (۴) مُحَمَّد (۵) رَسُوْل (۶) اللّٰہ

نوٹ:- ان چھ درجات کی اصطلاحات ذیل میں ترتیب وار علیحدہ علیحدہ درج کی جاتی ہیں۔

پہلا درجہ ”لَا“ پہلے درجے ”لا“ کی پچیس (۲۵) اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔
 لاتعین - ازل الازل - غیب الغیب - وجود البحت - مجهول النعت - عین الکافر - ذات سازج - منقطع الاشارات - منقطع الوجدانی - غیب الہویت - عین المطلق - ذات بلا اعتبار - مرتبہ ہویت - احدیت - وراء الورا - گنج مخفی - نقطہ - ذات مطلق - ذات من حیث ہوا - نظر - عشق - نفس - مغائب - مجاہدہ - وحدت الوجود - دوسرا درجہ ”اِلٰہ“ دوسرے درجے ”اِلٰہ“ کی بائیس (۲۲) اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔

تعیین اول - علم المطلق - وجود مطلق - وحدت الحقیقت - فلک الاولیٰ المطلقہ - تحلی اول - الرابطہ بین الظہور والبطون - الحبث الحقیقت - حقیقت الحمدیہ - قابلیت اول مقام اودائی - برزخ البرازخ - برزخ الکبریٰ - احدیت الجمع - لامکان - لاہوت - دل - عقل - وجود - روح قدسی - مراقبہ - عارف الوجود - تیسرا درجہ ”اِلَّا اللّٰہ“ تیسرے درجے ”اِلَّا اللّٰہ“ کی تیس (۲۳) اصطلاحات

حسب ذیل ہیں۔

تعیینِ ثانی - معدن الکثر - منشاءِ رسول - حضرت الجمع الوجود - حضرت الاسماء والصفات - حضرت الالوہیت - قابلیت الکثر - احدیت الکثر - فک الکثر - قابلیت الظہور - منشاء الکثر - نفس الرحمان - منتہی العابدین - عیانِ ثانیہ - واحدیت - جبروت - روحُ الروح - بعد صفات - علم - مشاہدہ - ممتنع الوجود - حقیقتِ انسان - مظہر اسم ذات -

چوتھا درجہ ”مُحَمَّد“ - چوتھے درجے ”مُحَمَّد“ کی بارہ (۱۲) اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔

ارواح - ظہورِ صفات - ظہورِ اسماء - ظہورِ کُن - روزِ یساق - روحِ مقیم - ملکوتِ اعلیٰ - نور - برزخ - شہود - مکاشفہ - شاہد الوجود - پانچواں درجہ ”رَسُول“ - پانچویں درجے ”رَسُول“ کی نو (۹) اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔

عالمِ مثال - عالمِ استعداد اسمائے الہی و کیانی - برزخِ ملکوت - روحِ جاری - ملکوتِ اسفل - دسر - جان - معائنہ - ممکن الوجود -

چھٹا درجہ ”اللہ“ - چھٹے درجے ”اللہ“ کی پندرہ (۱۵) اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔
ظاہرِ بصفات - عالمِ شہادت - عالمِ اجسام - مظہرِ کل - مرتبہ جمعیت - روحِ نباتی - روحِ حیوانی - روحِ جمادی - عالمِ کثرت - ظہورِ ذات - موجود - ناسوت - ظہور - معائنہ - واجب الوجود -

چوتھا باب

طاعت اور عبادت کا بیان

معبود حقیقی کی عبادت جو فرائض اور سنن موکدہ کی صورت میں ادا ہوتی ہیں شریعت محمدی کی پیروی میں بموجب حکم باری تعالیٰ ”وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ“ (اور مرتے دم تک اپنے رب کی عبادت میں رہو۔ حجر۔ ۹۹) سارے مکلف مسلمانوں پر آخری دم تک فرض فرمائی گئی ہیں۔ خصوصاً سالک، صوفی، بتدی اور منتہی پر، اس پابندی کے علاوہ دیگر مستحب اوقات مثلاً تہجد، اشراق، چاشت اور زوال وغیرہ کے وقت نفل نمازیں نیز، جملہ نفل روزے بلکہ صوم دوام (ہمیشہ روزہ رکھنا) اور قیام لیل تمام (ساری رات نماز پڑھنا) اور تلاوت اور وظائف کا اہتمام واجب ہے، چاہے سالک درجہ کمال کو پہنچا ہوا ہی کیوں نہ ہو۔ اسلئے بھی کہ ”الْمُخْلِصُونَ بِخَطَرٍ عَظِيمٍ“ (یعنی اللہ کے مخلص بندے اس سے بہت ڈرتے ہیں) کے حکم کے بموجب سالکین، مرتبہ قرب کے زوال سے، ہمیشہ ڈرتے رہتے ہیں۔ اسلئے ہر مقام پر اللہ کی عبادت کا وہ پہلے سے زیادہ جتن کرتے ہیں۔ اس طرح وہ عبادت شریعت کی برکت اور اس حال کے موزوں ذکر کی بدولت ملکوت کا قرب حاصل کر کے انکے مقرب بن جاتے ہیں۔ اس درجہ پر طریقت کی عبادت شریعت سے دو گنی ہوتی ہے۔ اسی طرح حقیقت کی عبادت کی بدولت جبروت میں اور معرفت کی عبادت کی بدولت لاہوت میں رسائی ہو جاتی ہے۔ ان تمام عبادات سے مراد یہ کہ ہر حال میں احکام شریعت کی حفاظت کو مقدم رکھا جائے۔

شریعت را مقدم دار اکون

طریقت از شریعت نیست بیرون

یعنی شریعت کو (ہمیشہ) مقدم رکھا کرو۔ طریقت تو شریعت سے ہٹ کر کوئی چیز نہیں۔ اور ظاہری عبادت کے ارکان ہر موقع پر یکساں ہیں لیکن حق تعالیٰ کے حضور کا امتیاز جداگانہ ہے۔ جو ”لَا يَقْبَلُ الصَّلَاةَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ“ (حضور قلب کے بغیر نماز قبول نہیں

ہوتی) کے مصداق ہے۔ صالح کا تصور ماسوت میں (قول کے ذریعہ) توحید اقوالی سے ملکوت میں افعال کے ذریعہ توحید افعالی سے، جبروت میں خیال کے ذریعہ توحید احوالی سے اور لاہوت میں ذات کے ذریعہ توحید ذاتی سے قائم ہے۔ غرض ہر حال میں عبادت مقدم اور شوق و ذوق اہم ہے۔ سالکوں اور صوفیوں کے حال کیلئے ضروری عبادت اور ادو و طائف کی جو پابندی ہے ان سبکی تفصیل یہ فقیر اپنی استطاعت کے مطابق بیان کرتا ہے۔ ہوش اور مستدرستی کی حالت میں بلاناغہ اسکے مطابق عمل کرنا چاہئے۔ شریعت کے بغیر چلے ہزاروں ریاضتیں کیوں نہ کریں اور دن رات ذکر و فکر میں محو کیوں نہ رہیں نہ کوئی فائدہ ہوگا اور نہ ہی ولایت کا درجہ حاصل ہوگا۔ اسکے باوجود اگر خوارق (خلاف عادت و اقعات) ظاہر بھی ہوں تو یہ دراصل استدراج (جھوٹا شعبہ) ہوگا جسکے سبب وہ شخص دوزخ کے سخت ترین عذاب کے طبقے میں داخل کیا جائے گا۔

خلاف پیمر کے رہ گزید
کہ ہرگز بہ منزل نہ خواہد رسید

اگر کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (کی شریعت) کے خلاف راستہ اختیار کیا تو وہ ہرگز منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکے گا۔ شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی پیروی تو لازمی ہے مگر ظاہری اور باطنی طہارت کے بغیر عبادت کے لائق بھی نہیں ہو سکتے۔

طہارت باطنی و ظاہری

باطن کی طہارت یہ ہے کہ برے اوصاف و افعال جیسے بغض، حسد، غرور، کینہ، کپٹ، بخیلی، ریاکاری، شہوت، غضب، جھوٹ، غیبت، تہمت، زنا، رشوت، سود، شراب، یعنی نشہ، چوری، قتل ناحق، مشتبہ و حرام غذا و لباس کی نجاست کو دور کر کے پاکی حاصل کی جائے اور ظاہر کی طہارت یہ ہے کہ نجاست کو پانی سے دور کر کے پاک ہوں جسکی تفصیلی تشریح فقہ کی کتابوں میں موجود ہے۔ لہذا سالک کیلئے یہ دونوں طہارت مقدم ہیں۔ پہلے شرعی احکام کے مطابق پانی یا مٹی سے ظاہری طہارت حاصل کرے۔

تو بیارے طہارت ظاہر
باطنت نیز حق کند طاہر

جب تو اپنے ظاہر کی طہارت کا اہتمام کر لیگا تو حق تعالیٰ تیرے باطن کو بھی طاہر (پاک) فرمادے گا۔ اسکے بعد کوشش اور توجہ کے ساتھ ہمیشہ نفس امارہ کی مخالفت کے پانی کے ذریعہ باطن کی طہارت حاصل کرنے میں مشغول رہنا چاہئے جو کم کھانے پینے، کم سونے، کم بولنے اور خاص و عام لوگوں سے کم ملنے جلنے کے بغیر محال ہے۔ غرض ظاہر اور باطن کی طہارت کے ساتھ اوقات کو جس ترتیب کے لحاظ سے دن رات، طاعت و تلاوت، اور ادو و خلاف اور ذکر و فکر میں صرف کرنا چاہئے وہ حسب ذیل ہے۔

صبح بیداری و طہارت:-

جب چار گھڑی رات باقی رہ جائے تو نیند یا مراقبہ کی حالت سے بیدار ہو۔ پہلے آنکھیں ملے ہوئے یوں پڑھے۔

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْيَانَا بَعْدَ مَا أَمَاتَنَا وَإِلَيْهِ النُّشُورُ“ (اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ جس نے ہمیں موت (نیند) کے بعد زندگی (بیداری) عطا فرمائی اور ہمیں اسی کی طرف اٹھکر جانا ہے)

اسکے بعد حاجت کی صورت میں پانچ مٹی کے ڈھیلے لیکر بیت الخلا میں بائیں پاؤں سے داخل ہوتے ہوئے یوں پڑھے۔

”بِسْمِ اللَّهِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُبْثِ وَالْخَبَائِثِ“ (اللہ کے نام سے شروع۔ اے اللہ! خبیث مرد اور عورت جنوں اور شیطانوں سے میں تیری پناہ مانگتا ہوں) جنوب یا شمال کی طرف رخ کر کے پیشاب یا پانخانے کی ضرورت سے بیٹھے اور اپنے دل میں یوں خیال کرے کہ ”یارب! میں گندہ اور مجبور ہوں، تو اپنے کرم سے مجھے اس آلودگی سے پاک فرما۔“ فراغت کے بعد پہلے ڈھیلوں سے نجاست دور کرے پھر آبدست لے (پانی سے طہارت حاصل کرے) اسکے بعد باہر آتے ہوئے سیدھا پاؤں پہلے ڈالے اور یوں پڑھے۔

”غُفِرَانَكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنِّي الْأَذَىٰ وَعَافَانِي“
(میں تیری بخشش مانگتا ہوں، اس اللہ جل شانہ کا شکر ہے جس نے میری تکلیف دور کی اور مجھے عافیت بخشی) ہاتھ کو زمین پر رگڑ کر خوب اچھی طرح دھوئے۔ اسکے بعد کچھ اونچے مقام پر قبلہ رو بیٹھ کر سنتوں، مستحبات اور آداب کے مطابق وضو یا غسل کرے اور جو دعائیں کہ اعضا دھوتے وقت اور وضو کے بعد مقرر ہیں انھیں پڑھے اور حق تعالیٰ کے حضور میں رہنے کا خیال رکھے جس سے وضو کا ثواب حاصل ہوتا ہے۔ وضو کے بعد ایک بار یا تین بار سورہ ”اِنَّا اَنْزَلْنٰ“ پڑھ کر کھڑا ہو اور یوں

پڑھے

”سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ بِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوَّابِينَ وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ وَاجْعَلْنِي مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ“ (اے اللہ! تو پاک ہے اور تیرے لئے ہی حمد ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا ہے اسکا کوئی شریک نہیں اور میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اسکے بندے اور رسول ہیں اے اللہ! تو مجھے بہت توبہ کرنے والوں سے بنادے اور مجھے خوب پاک صاف رہنے والوں سے بنادے۔ اور مجھے تیرے نیک بندوں سے بنادے)۔ بہتر ہے کہ وضو کا بچا ہوا پانی قبلہ رو کھڑے ہو کر پی لے۔

نماز تحیۃ الوضو۔

اسکے بعد تحیۃ الوضو کا دو گانہ پڑھے مچونکہ صبح صادق طلوع ہوتے وقت، نماز فجر کے بعد طلوع آفتاب تک، زوال کے وقت اور نماز عصر کے بعد مغرب تک تحیۃ الوضو کی نماز پڑھنا منع ہے اس لئے باقی وقتوں میں تحیۃ الوضو ادا کرنے کی پابندی کیا کرے اور ناغہ ہونے نہ دے۔ تحیۃ الوضو کے دو گانہ کے بعد ”يَا رَزَاقُ ارْزُقْنِي الْبَقَا“ (اے خدائے رزاق! مجھے تیرے ساتھ بقا عطا فرما) سو بار پڑھے۔

نماز فجر۔

غرض فجر کی سنت نماز اپنے مکان ہی میں پڑھے اور فجر کی سنت اور فرض رکعتوں کے درمیان یہ پڑھے۔

ایک سو مرتبہ ”سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ“ (یعنی اللہ پاک ہے اور اسی کیلئے حمد ہے پاک ہے عظمت والا اللہ، میں اللہ سے بخشش مانگتا ہوں)

ستر (۷۰) مرتبہ ”اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَ اَسْأَلُهُ التَّوْبَةَ“ (میں اس اللہ سے بخشش مانگتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں اور جو ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والا ہے اور میں اسی سے توبہ مانگتا ہوں)

تینتیس (۳۳) بار ”اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ صَلَوةً تَكُوْنُ لَكَ رِضًا وَ لِحَقِّهِ اَدَاءً وَ بَارِكْ وَسَلِّمْ“ (اے اللہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی آل پر ایسا درود بھیج جس میں تیری رضا ہو اور جسکی ادائی آپ کے شایان ہو اور برکت دے اور سلام بھیج)

گیارہ (۱۱) بار سورہ اخلاص۔ اکتالیس (۴۱) بار سورہ فاتحہ۔

ایک سو (۱۰۰) بار ”يَا بَصِيْرُ“۔ تینتالیس (۳۳) بار ”يَا عَزِيْزُ“۔

نوٹ:- فجر کی سنت اور فرض کے درمیان تہتر (۴۳) بار یہ دعا پڑھے تو عبادت کی توفیق اور ریاضت کا شوق زیادہ ہو۔

يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوْبِ قَلِّبْ قَلْبِيْ اِلَى مَا تُحِبُّ وَ تَرْضٰی“ (اے دلوں کو پلٹا دینے والے رب! میرے دل کو تیری پسندیدگی اور رضامندی کی طرف پلٹا دے اسکے بعد مسجد کو جائے اور جماعت سے فجر کی نماز ادا کرے۔

مسجد کو روانگی:-

اسکے بعد مسجد جانے کیلئے جب گھر سے باہر نکلے تو آسمان کی جانب نظر کرتے

ہوئے یوں پڑھے۔

”اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ اَنْ اُضِلَّ اَوْ اُضَلَّ اَوْ اَزِلَّ اَوْ اُزَلَ اَوْ اُظْلِمَ اَوْ اُظْلَمَ اَوْ اُجْهَلَ اَوْ یُجْهَلَ عَلَیَّ“ (اے اللہ! میں تیری پناہ لیتا ہوں اس سے کہ میں خود گمراہ ہوں یا گمراہ کیا جاؤں یا میں خود پھسلوں یا پھسلا یا جاؤں یا میں ظلم کروں

یا مجھ پر ظلم کیا جائے یا میں خود جہالت کا برتاؤ کروں یا میرے ساتھ جہالت کا برتاؤ کیا جائے) مسجد جانے تک راستہ میں پورا خشوع رکھے اور یوں پڑھے۔

”اَللّٰهُمَّ مَا اَخْرَجْتْ بَطْرًا وَلَا رِيَاءً وَلَا سُمْعًا خَرَجْتُ اِبْتِغَاءً لِّمَرْضَاتِكَ وَاتِّقَاءً لِّسَخَطِكَ وَرَاجِيًا غُفْرَانَكَ“ (اے اللہ! میں تکبر کے ساتھ باہر نہیں نکلا اور نہ ہی دکھاوے اور شہرت کے ساتھ۔ میں تیری رضا مندی کی تلاش میں اور تیرے غضب سے بچنے کیلئے اور تیری بخشش کا امیدوار بنکر نکلا ہوں)

اور جب مسجد کے صحن میں پہنچے تو یوں پڑھے۔

”اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيْمِ وَبِوَجْهِ الْكَرِيْمِ وَبِسُلْطَانِهِ الْقَدِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔“ (میں عظمت والے اللہ اور اسکی گرم والی ذات اور اسکی قدیم قدرت کی پناہ لیتا ہوں مردود شیطان سے)

مسجد میں داخل ہوتے وقت سیدھا پاؤں پہلے ڈالے اور یوں پڑھے اور اعتکاف کی نیت کرے۔

”بِسْمِ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰهِ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ ذُنُوْبِيْ وَافْتَحْ لِيْ اَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَادْخُلْنِيْ جَنَّتِكَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ اَعْصِمْنِيْ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ“ (اللہ کے نام سے شروع اور اللہ کیلئے ہی حمد ہے اور اللہ کے رسول پر درود و سلام ہو۔ اے اللہ! میرے گناہوں کو بخش دے اور مجھ پر تیری رحمت کے دروازے کھول دے اور مجھے تیری جنت میں داخل فرما۔ اے اللہ! ہمارے سردار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور ہمارے سردار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی آل پر درود بھیج۔ اے اللہ! مجھے مردود شیطان سے محفوظ رکھ۔

مسجد میں اگر کوئی نماز سے فارغ اور قرآن کی تلاوت میں نہ ہو تو سلام کہو اور اگر مسجد خالی رہے یا نماز و قرآن میں لوگوں کو مشغول پاؤ تو یوں سلام کہو۔

”اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا مِنْ رَبِّنَا عَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ“ (ہمارے رب کی طرف سے ہم پر اور اللہ کے نیک بندوں پر سلام ہو)

اور سنت ہے کہ مسجد میں داخل ہونے کے بعد اگر وقت ملے تو تحیۃ المسجد کا دو گانہ پڑھے جس کا طریقہ تحیۃ الوضو کی طرح ہی ہے۔

نوٹ:۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد مسجد سے باہر نکلتے وقت (بایاں پاؤں پہلے ڈالے) اور یوں پڑھے۔

”بِسْمِ اللّٰهِ وَالصَّلٰوةِ وَالسَّلَامِ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰهِ اَللّٰهُمَّ اَعِصْمْنِيْ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ ذُنُوْبِيْ وَاَفْتَحْ لِيْ اَبْوَابَ فَضْلِكَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ“ (اللہ کے نام سے شروع اور اللہ کے رسول پر درود و سلام ہو۔ اے اللہ! مجھے مردود شیطان سے محفوظ رکھ۔ اے اللہ! میرے گناہوں کو بخش دے اور مجھ پر تیرے فضل کے دروازے کھول دے۔ اے اللہ! حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیج)۔

نماز فجر کے بعد وظائف:-

فجر کی فرض نماز کا سلام پھیرتے ہی دس مرتبہ ”اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ“ پڑھنے کے بعد ہاتھ اٹھا کر یوں پڑھے

”اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَاِلَيْكَ يَعُوْذُ السَّلَامُ فَحَيِّنَا رَبَّنَا بِالسَّلَامِ وَاَدْخِلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَاَلَا كَرَامِ اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا عَطَيْتَ وَلَا مُعْطٰی لِمَا مَنَعْتَ وَلَا رَادَّ لِمَا قَضَيْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ“۔

(اے اللہ تو ہی سلامتی والا ہے اور تجھ سے ہی سلامتی ہے اور تیری ہی جانب سلامتی پھرنے والی ہے پس اے ہمارے رب! ہم کو سلامتی کے ساتھ زندہ رکھ اور اور ہم کو دار السلام میں داخل فرما۔ اے ہمارے رب تو بڑا برکت والا ہے اور تو بلندی والا ہے اے جلال اور بزرگی والے۔ اے اللہ! جو تو عطا فرمائے اس کو کوئی منع کرنے والا نہیں اور جو تو نہ دے اس کا دینے والا کوئی نہیں اور جو تو حکم فرمادے تو اس کو بدلنے والا کوئی نہیں اور کسی دولت مند کو اس کی دولت نہیں بچا سکتی)

اس کے بعد دس بار بسم اللہ اپنی انگلیوں پر پڑھے اور دونوں آنکھوں پر پھیر لے جو آنکھوں کی بصارت کیلئے کافی ہے۔ اور دس بار درود شریف ایک بار آیت الکرسی:

ایک بار آمین الرسول، ایک بار سورۃ۔ لیس اور دس بار چوتھا کلمہ پڑھ کر مسبحات عشر پڑھیں۔

(نوٹ = مسبحات عشر سے مراد وہ دس اور ادھیں جن میں سے ہر ایک کو سات سات بار پڑھا جاتا ہے جن میں سورۃ فاتحہ ایہ الکری، کافرون، اخلاص، فلق اور ناس کی سورتوں کے علاوہ کلمہ۔ تجید اور تہین دعائیں شامل ہیں)

پھر معمولات کے مطابق اور کوئی اور ادھوں تو اسکی بھی تکمیل کر لی جائے ورنہ اشراق کے وقت تک کسی سے بات کئے بغیر اسی جا نماز پر بیٹھے ہوئے کلمہ طیبہ اور برزخ کے مشاہدہ میں مشغول رہنا چاہیے۔

نماز اشراق:-

جب آفتاب ایک نیزہ برابر بلند ہو تو نماز اشراق کی چار رکعتیں دو سلام کے ساتھ پڑھے اسطرح کہ پہلے دو گانہ میں (بعد سورۃ فاتحہ) سورۃ فلق اور سورۃ ناس اور دوسرے دو گانہ کی ہر رکعت میں (بعد سورۃ فاتحہ) پانچ بار سورۃ اخلاص پڑھے۔

نماز استخارہ:-

اسکے بعد دو رکعت تمام استخارہ پڑھے۔ اسطرح کہ بعد سورۃ فاتحہ پہلی رکعت میں سورۃ کافرون اور دوسری رکعت میں سورۃ اخلاص پڑھے سلام کے بعد یہ دعا آخر تک پڑھی جائے۔

”اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ مِنْ فَضْلِکَ وَرَحْمَتِکَ فَاِنَّهُمَا بِيَدِکَ لَا یَمْلِکُهُمَا اَحَدٌ سِوَاکَ وَاسْتَخِیْرُکَ بِعِلْمِکَ وَاسْتَغْدِرُکَ بِقُدْرَتِکَ وَاسْئَلُکَ مِنْ فَضْلِکَ الْعَظِیْمِ فَاِنَّکَ تَقْدِرُ وَ لَا اَقْدِرُ وَ تَعْلَمُ وَ لَا اَعْلَمُ وَ اَنْتَ عَلَامُ الْغُیُوْبِ اَللّٰهُمَّ مَا کَانَ خَیْرًا فِی الدَّارِیْنِ فَاقْدِرْ لَی فِیْ هَذَا الْیَوْمِ وَالْیَلِ وَ یَسِّرْ لَی وَ بَارِکْ لَی فِیْهِ وَ مَا کَانَ شَرًّا لَی فِی الدَّارِیْنِ فَاصْرِفْهُ عَنِّیْ هَذَا الْیَوْمَ وَالْیَلِ وَ اصْرِفْنِیْ عَنْهُ وَ اقْدِرْ لَی الْخَیْرَ حَیْثُ کَانَ ثُمَّ اَرْضِنِیْ بِہِ۔“

(یعنی اے اللہ! میں میرا فضل اور تیری رحمت مانگتا ہوں کیونکہ یہ دونوں بے

شک تیر ہے ہی قبضہ۔ قدرت میں ہیں اور تیرے سوا کوئی ان کا مالک نہیں اور تیرے علم کے ذریعہ تجھ سے بہتری مانگتا ہوں اور تیری قدرت کے ذریعہ قدرت مانگتا ہوں اور تیرا عظیم فضل تجھ سے مانگتا ہوں اسلئے کہ تو تو سب کچھ قدرت رکھتا ہے اور میں قدرت نہیں رکھتا۔ اور تو سب کچھ جانتا ہے میں نہیں جانتا اور تو پوشیدہ باتوں کو خوب جانتا ہے۔ اے اللہ! آج اس دن اور رات میں دونوں جہانوں کی جو بہتری ہے وہ مجھے نصیب فرما اور مجھ پر آسان کر دے اور اس میں مجھے برکت عطا فرما اور آج اس دن اور رات میں دونوں جہانوں کی جو برائی ہے اسکو مجھ سے دور کر دے اور مجھے اُس سے دور کر دے اور جہاں بھی میرے لئے بہتری ہو اسکو مجھے نصیب فرما دے پھر مجھے اس سے راضی کر دے)

قرآن کی تلاوت:-

پھر اسکے بعد قرآن شریف کی تلاوت ترتیل اور حضور حق کے ساتھ کرے یعنی اسطرح تصور کرے کہ گویا تو حق تعالیٰ کے ساتھ کلام کر رہا ہے یا پھر خود کو سننے والا اور حق تعالیٰ کو پڑھنے والا سمجھے اگر ہو سکے تو "فی بثوق" (یعنی میرے منہ کو تلاوت کا بڑا شوق ہے) کی منزل میں یہ سعادت حاصل کرے کہ قرآن پاک کو سات روز میں ختم کرے ورنہ دو پاروں سے کم نہ پڑھے اور قرآن کے الفاظ اچھی طرح ادا کر کے پڑھے۔ قرآن ایک نعمت عظمیٰ ہے جسکے ایک ایک حرف کے بدلے دس دس نیکیاں لکھی جاتی ہیں اور ساتھ ہی ایک گناہ معاف کر دیا جاتا ہے۔ قرآن شریف پڑھنے کے بے حد فضائل ہیں۔ اگر کسی کو مرشد کامل نہ بھی مل سکے تو آداب و ترتیب یعنی حروف اور مخارج کی ادائی کے ساتھ ہمیشہ قرآن پاک کی تلاوت کرتا رہے جسکی بدولت وہ بیعت کئے بغیر بھی ولایت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔

قرآن کی منزلیں:-

منزل فی بثوق کی تفصیل حسب ذیل ہے (جنہیں قرآن کی سات منزلیں کہتے

ہیں)

۱۔ پہلی منزل = سورہ فاتحہ سے سورہ مائدہ تک ہے۔

۲۔ دوسری منزل = سورہ مائدہ سے سورہ یونس تک ہے۔

۳۔ تیسری منزل = سورہ یونس سے سورہ بنی اسرائیل تک ہے۔

۴۔ چوتھی منزل = سورہ بنی اسرائیل سے سورہ شعراء تک ہے۔

۵۔ پانچویں منزل = سورہ شعراء سے سورہ صافات تک ہے۔

۶۔ چھٹی منزل = سورہ صافات سے سورہ ق تک ہے۔

۷۔ ساتھیوں منزل = سورہ ق سے سورہ ناس تک ہے۔

مگر قرآن شریف پڑھتے وقت ظاہری نجاست اور باطنی دوسو سوں سے پاک رہے پاک و صاف جگہ قبلہ رو ہو کر بیٹھے خوشبو کے ماحول میں پڑھے۔ تلاوت قرآن کے بعد اپنے پیروں کا شجرہ ایک بار پڑھے اسکے بعد چاشت کے وقت تک ذکر و مشاہدہ میں مشغول رہے یا درس و تعلیم اور سلوک کی کتابوں کے مطالعہ میں وقت صرف کرے کہ یہ سب بھی حضور حق سے خالی نہیں ہیں۔

نماز چاشت:-

نماز چاشت کی بارہ رکعتیں ہیں جنکی ہر رکعت میں فاتحہ کے بعد تین بار سورہ اخلاص پڑھے۔ اقل درجہ پر چار رکعتوں سے کم نہ پڑھے۔ کیونکہ اس سے ظاہر اور باطن کی فراغت نصیب ہوتی ہے۔ فجر کی نماز سے چاشت تک مسجد میں ہی بیٹھا رہے تو زیادہ بہتر ہے ورنہ اپنے تجربہ میں بھی بیٹھ سکتا ہے۔ جب دو گھنٹی دن نکل آئے تو کچھ دیر قیلولہ (دن میں آرام) کرے جو سنت موکدہ ہے۔

نماز زوال:-

جب زوال کا وقت قریب ہو جائے تو وضو کر کے چار رکعت نماز زوال اس طرح پڑھے کہ ہر رکعت میں (فاتحہ کے بعد) پانچ مرتبہ یا دس مرتبہ یا پچاس مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے اور دعا کرے کیونکہ یہ دعا قبول ہونے کا وقت ہے۔

نماز ظہر:-

اسکے بعد نماز ظہر جماعت سے ادا کرے اور نماز کے بعد ایک ایک بار سورہ فتح اور سورہ مزمل اور ایک سو بار ورد شریف پڑھے اسکے بعد عصر تک ذکر و فکر میں

مشغول ہو جائے۔

نماز عصر:-

جب عصر کا وقت آئے تو تازہ وضو کرے کیونکہ وضو ہر نماز کیلئے سنت مودکہ اور اہل سنت کے اماموں کے نزدیک تو فرض ہے۔ نماز عصر کو اول وقت جماعت کے ساتھ ادا کرے اور مسجد ہی کے ایک گوشہ میں مغرب کے وقت تک جہری یا خفی ذکر کرتے ہوئے حسب موقع مصروف رہے پھر اس وقت کے دوران مسبحات عشر پڑھے اور ایک بار سورہ عم اور ایک سو (۱۰۰) بار استغفار پڑھے۔

نماز مغرب:-

اسکے بعد نماز مغرب جماعت سے ادا کرے اور مسجد کے کسی گوشہ میں بیٹھ کر یا گھر میں آکر دو رکعت سنت اور دو رکعت نفل ادا کرے اسکے بعد۔ نماز حفظ ایمان:-

دو رکعت نماز حفظ الیمان اس طرح ادا کرے کہ پہلی رکعت میں (بعد سورہ فاتحہ) سات بار سورہ اخلاص اور ایک بار سورہ فلق اور دوسری رکعت میں سات بار سورہ اخلاص اور ایک بار سورہ ناس پڑھے سلام کے بعد سجدہ میں پانچ بار ”يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ ثَبِّتْنِي عَلَى الْإِيْمَانِ“ (اے خداوندی و قیوم مجھے لیمان پر ثابت قدم رکھ) پڑھے۔ اسکے بعد

نماز اوابین:-

چھ رکعت ”نماز اوابین“ تین سلام کے ساتھ اس طرح ادا کرے کہ ہر رکعت میں (بعد سورہ فاتحہ) تین بار سورہ اخلاص پڑھے۔ جس سے فراغت کے بعد ایک سو مرتبہ یا عزیز، ایک سو مرتبہ یا قدوس اور ایک ہزار مرتبہ یا کم از کم تین سو بار یہ درود شریف پڑھے۔

”اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ كَمَا تَحِبُّ وَتَرْضَى لَهُ“ (اے اللہ ہمارے سردار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کی آل پر وہ درود بھیج جسکو تو پسند کرے اور تو را ضی ہو) یا پھر

”اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَاٰلِهٖ وَسَلِّمْ“

(اے اللہ! ہمارے سردار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو نبی امی ہیں اور آپ کی آل پر درود سلام بھیج) اور ایک بار سورہ واقعہ اور ایک سو بار ”لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِيْنُ“ پڑھے۔ جتنا زیادہ ہو سکے درود شریف کا پڑھنا سارے اور اسے افضل ہے۔ لہذا ہر نماز کے بعد جس قدر ہو سکے درود شریف پڑھا کرے۔

نماز عشاء:-

اسکے بعد نماز عشاء کیلئے تازہ وضو کرے۔ تحیتہ الوضو کے بعد چار رکعت سنت گھرہی میں پڑھ لے جسکے بعد مسجد جا کر عشاء کی فرض نماز جماعت کے ساتھ ادا کرے۔ باقی نفل اور وتر نماز گھر میں پڑھے۔ اسکے بعد ایک ایک مرتبہ سورہ الم سجدہ، سورہ تغابن سورہ دخان، سورہ تبارک اور ایک سو مرتبہ کلمہ تجید پڑھے۔ پھر خالی پیٹ کے ساتھ کلمہ طیبہ کا ”ذکر دائرہ“ ایک سو یا دو سو یا تین سو بار کرے۔ اسکے بعد اگر رات میں قیام کرنا ہو تو تہجد کے وقت تک ذکر اور مراقبہ یعنی مشاہدہ برزخ اور تلقین کے طریقہ پر حضور حق کے ذکر میں مشغول رہے۔ ورنہ سو جائے مگر نیند میں بھی یاد الہی سے غافل نہ رہے۔ جب دوپہر رات گزر جائے بستر سے اٹھے نیا وضو کرے، تحیتہ الوضو کے دو گانہ کے بعد دو رکعت نفل اس طرح ادا کرے کہ سورہ فاتحہ کے بعد پہلی رکعت میں ایک بار آیۃ الکرسی خالدون تک اور دوسری رکعت میں آمن الرسول پڑھے۔ اسکے بعد

نماز تہجد:-

بارہ رکعت نماز تہجد چھ سلام کے ساتھ ادا کرنا چاہیئے اس طرح کہ فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص کو پہلی رکعت میں ایک بار، دوسری رکعت میں دو بار، تیسری رکعت میں تین بار، اسی ترتیب سے آخر (یعنی بارہویہ رکعت) بارہ بار پڑھے۔ نماز تہجد کے ختم پر ایک سو بار استغفار پڑھنے کے بعد سجدہ میں سر رکھ کر یہ دعا پڑھے۔

”اَللّٰهُمَّ اَرْزُقْنِيْ بِكَمَالِ مَحَبَّتِكَ وَ كَمَالِ عَشَقِكَ وَ كَمَالِ مَعْرِفَتِكَ وَ كَمَالِ مُتَابِعَتِ حَبِيْبِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ رَسُوْلِكَ“

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ“

(اے اللہ مجھے اپنی کامل محبت، کامل عشق، کامل معرفت اور تیرے حبیب، تیرے نبی اور تیرے رسول کی کمال اتباع نصیب فرما۔ اے سب سے زیادہ رحم فرمانے والے) اسکے بعد سجدہ سے سر اٹھا کر زار و قطار روتے ہوئے یہ دعا پڑھے۔

”إِلٰهِي قَلْبِي مَحْجُوبٌ وَنَفْسِي مَعْيُوبٌ وَهَوَانِي غَالِبٌ وَ
عَقْلِي مَغْلُوبٌ وَطَاعَتِي قَلِيلَةٌ وَمَعْصِيَتِي كَثِيرَةٌ وَلِسَانِي مُقَرَّرٌ
بِالذَّنُوبِ يَا مُسْتَارَ الْعُيُوبِ يَا كَشَافَ الْكُرُوبِ يَا غِيَاثَ
الْمُسْتَغِيثِينَ اَغْنِنِي اَغْنِنِي اَغْنِنِي بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ“

(اے میرے معبود! میرے دل پر پردے پڑے ہیں اور میرا نفس عیب والا ہے اور مجھ پر خواہش غالب ہے اور میری عقل مغلوب ہے اور میری طاعت کا سرمایہ قلیل ہے اور میرے گناہ کا بوجھ زیادہ ہے اور میری زبان کو میرے گناہوں کا اقرار ہے اے عیبوں کو چھپانے والے، اے مصیبتوں کے دور کرنے والے، اے فریاد کرنے والوں کی فریاد سننے والے، اے سب سے زیادہ رحم فرمانے والے تیری رحمت کے وسیلے سے میری دستگیری فرما، میری دستگیری فرما، میری دستگیری فرما۔)

اسکے بعد ایک پارہ یا اس سے زیادہ کلام شریف کی تلاوت کرے پھر فجر کے وقت تک ذکر جلی و قلبی میں مصروف رہے جس کا طریقہ آگے اذکار و اشغال کے بیان میں مذکور ہوگا۔

دور و خاص :-

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے کہ ہر فرض نماز کے بعد یہ خصوصی درود اس طریقہ سے پڑھے کہ۔

پہلے ”اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ كُلِّ ذَرَّةٍ اَلْفَ مَرَّةٍ“ (اے اللہ! حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی آل پر تمام ذروں کی تعداد کے برابر ہزاروں ہزار بار درود بھیج) اس درود شریف کو گیارہ بار پڑھ کر اسکا ہدیہ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی

روح کو پیش کرے پھر اسی کو اکتالیس (۳۱) بار پڑھ کر اسکا ہدیہ بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں گزرانے پھر ایک سو اکتالیس (۳۱) بار ”مُبَحَّانَكَ“ کے بعد ایک سو اکتالیس (۳۱) بار ”يَا شَيْخَ عَبْدِ الْقَادِرِ شَيْنَا لِلَّهِ“ اور گیارہ بار وہی اوپر بتایا ہوا درود شریف پڑھے اور آخر میں حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے حضور ہدیہ پیش کرے۔

اس دوسرے درود شریف کو نماز عشا کے بعد ایک سو گیارہ (۱۱۱) بار پڑھے۔
 ”اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 بَعْدَ مُحْتَلِفِ الْأَلْوَانِ تَعاقِبِ الْعَصْرَانِ وَتَكَرَّرِ الْجَدِيدَانِ
 وَاسْتَقْبِلِ الْفَرَقْدَانِ وَبَلِّغْ رُوحَهُ وَأَرْوَاحَ أَهْلِ بَيْتِهِ مِنَّا التَّحِيَّةَ
 وَالسَّلَامَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بَعْدَ كُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ عَلَيْهِ كَثِيرًا“ (یعنی اے اللہ! ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی آل پر اتنی تعداد کے برابر درود، برکت اور سلام بھیج جتنی مرتبہ دن رات سے بدلتے رہتے ہیں اور دونوں زمانے ایک دوسرے کے پچھے ہوتے رہتے ہیں اور دن رات بار بار آتے رہتے ہیں اور دونوں قطبی ستارے نمودار ہوتے رہتے ہیں اور آپ کی روح کو اور آپ کی اہل بیت کی روحوں کو ہماری جانب سے تحیت اور سلام ہو۔ اے اللہ! ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی آل پر ان تمام باتوں کی تعداد کے برابر کثرت سے درود بھیج جو تیرے علم میں ہیں۔)

غرض صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک سب اوقات ذکر و عبادت اور فکر و مراقبہ میں صرف کرے اس طرح کہ ایک لمحہ اور ایک دم بھی یاد الہی سے خالی نہ رہے۔ ہوش بردم، نظر بر قدم، خلوت در انجمن اور سفر و وطن کے ذریعہ بہر حال کبھی یاد حق سے خالی نہ رہے۔

(نوٹ: مذکورہ بالا تصوف کی اصطلاحات کی مختصر سی تشریح حسب ذیل ہے۔
 ہوش در دم = یہ ہے کہ اپنی سانس سے ہمیشہ خبردار رہے تاکہ کوئی سانس یاد الہی سے غفلت میں نہ نکلے۔

نظر بر قدم = یہ ہے کہ چلنے پھرنے میں ہمیشہ اپنی نظر اپنے قدم پر رکھے ادھر ادھر نہ دیکھے تاکہ مختلف مناظر سے خیال پر انگندہ نہ ہو جائے۔

خلوت و انجمن = یہ ہے کہ مجلس کے اندر جو کہ پر انگندہ خیالی کی جگہ ہے دل ہرگز غافل نہ رہے بلکہ بظاہر مخلوق کے ساتھ اور باطن میں خدا کے ساتھ رہے۔

سفر و وطن = یہ ہے کہ سالک بشری صفات سے نکل کر ملکوتی صفات میں داخل ہو جائے

اگر جلوت میں ہے تو ذکر قلبی کی بدولت خلوت میں رہے اور اگر وطن میں ہے تو ذکر سری و خفی کی بدولت سفر میں ہو جائے یہاں سفر سے مراد عالم ملکوت میں سیر اور پرواز کرنا ہے لیکن اس کسب کی تاخیر اعضاء کی عبادت کے لائق ہونے کی حد تک حلال غذا، ضروری تن ڈھانپنے کی حد تک حلال لباس اور دائمی روزہ یا ہمیشہ مختصہ (بھوکے رہنا) کے بغیر محال ہے۔ مختصہ یہ ہے کہ نفس ہمیشہ بھوک، بھوک چلاتا رہے غرض کھانے پینے میں کمی، نفس پر غالب آنے کیلئے ضروری ہے نیز نفس کی پاکیزگی اور دل کی صفائی تو ذکر اور حلال غذا سے کم کھانے کے بغیر حاصل ہی نہیں ہوتی۔ جب یہ پاکیزگی اور صفائی حاصل ہو جائے تو خود بخود کشف ارواح (روحوں کا ظاہر ہونا) ہونے لگتا ہے۔ یہاں عبادت اور اوراد و وظائف کا حال مختصر طریقہ پر بیان کیا گیا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ توفیق دے تو بزرگوں کے اوراد میں عبادت کے جو حالات وغیرہ تفصیلی طور پر لکھے ہوئے ہیں انکے بموجب عبادت اور وظائف اختیار کرے۔ خلاصہ یہ کہ اے سالک! ہر وہ شغل جو تو کرے اور ہر وہ عبادت و اوراد جس پر تو عمل کرے اس پر استقامت ضروری ہے اور شریعت کی پیروی تو ہر حال میں مقدم ہے۔ چونکہ شریعت گویا درخت کی چھال کی طرح ہے لہذا جب تک درخت کی چھال درست رہتی ہے اس وقت تک درخت کی جڑ بھی چست رہتی ہے۔

اے سالک! آگاہ ہو جا کہ شریعت کی خلاف ورزی سے جو خوارق (خلاف عادت باتیں) واقع ہوتے ہیں اسکو استدراج کہتے ہیں اور ایسا شخص دوزخ یعنی جہنم کا مستحق ہوتا ہے۔

بہر حال حاصل یہ کہ تو شرع کا پابند ہو جائے اور شرع کے غیر پابند لوگوں کی

صحبت سے دور رہ کر لمحہ بہ لمحہ، دم بہ دم اپنے دم قدم (یعنی ذل و فقر) سے خبردار رہے اور جو اذکار آگے لکھے جائیں گے ان کے شغل میں سے ہر شغل و ذکر پر قائم رہے اور اسکا پھل ملنے تک اس پر ہمیشگی اور استقامت سے کام لے۔ اللہ کے فضل سے اگر تو ایک ہی ذکر اور ایک ہی مراقبہ پر ہمیشہ اپنی استقامت دکھائے گا تو اسی کی بدولت تو منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔

اگر یک ذکر کوئی صبح تا شام

رسد از فضل حق کارت بایستام

یعنی صبح سے شام تک اگر تو ایک ہی ذکر کرتا رہے تو حق تعالیٰ کے فضل سے تیرا کام بخوبی تکمیل پا جائے گا۔

جمعہ کے اور ادب۔

جمعہ کے دن صبح سے شام تک تلاوت قرآن پاک اور اوراد پڑھنے میں مشغول رہے اور ہر بار دعا کرتا رہے کیونکہ جمعہ کے روز قبولیت دعا کی ایک ساعت پوشیدہ ہے۔ اسی طرح جمعہ کی شب بھی دعا کی قبولیت کیلئے آخر رکعت ہے اسلئے تمام شب قیام نماز میں گزارے۔

• سال بھر کے نوافل۔

اسکے علاوہ متبرک راتیں جیسے شب عاشور (دسویں محرم کی رات) ماہ رجب کی پندرہویں رات اور رجب کی ستائیسویں رات جو شب معراج ہے ماہ شعبان کی پندرہویں رات، ماہ ذی الحجہ میں عرفہ کی رات (یعنی نویں رات) ہیں ان راتوں میں بیدار رہ کر عبادت میں گزارے اور ان راتوں اور دنوں میں جو دعائیں اور نفل نمازیں مکہ مقرر ہیں وہ ادا کرے۔ اور نفل روزوں کیلئے ایام بیغ (یعنی ہر ہلالی مہینہ کی تیرہ، چودہ اور پندرہ تاریخ)، عاشورہ کا دن، رجب کے مہینہ کی ابتدائی درمیانی اور آخری تاریخیں بلکہ رجب کے آغاز سے رمضان شریف تک ماہ شوال کے چھ روزے (یعنی ستہ شوال) اور ذی الحجہ وغیرہ کے دن ہیں جسکا تفصیلی ذکر کتابوں میں ہے اسکے مطابق عمل کرے۔

ہدایت بھری نصیحت:-

غرض ریاضت اور عبادت میں کوتاہی نہ کرے اور یتیموں سے نیک سلوک،
فقیروں کی حاجت برآری اور مسافروں کی مہمان نوازی کو اہم جانے تمام مخلوق کے
ساتھ اخلاق، حلم اور انکساری کے ساتھ اس طرح پیش آئے کہ خود کو سب سے کمتر
تصور کرے۔ سب کے ساتھ صلح کار استہ اختیار کرتے ہوئے اس پر مضبوطی سے قائم
رہے اور اپنے زہد و عبادت پر مغرور نہ بنے کیونکہ اللہ کی رحمت سخت بے پروا ہے۔
بعض وقت یوں بھی ہوتا ہے کہ غرور کی وجہ سے زاہد بندے اپنے درجہ سے گر گئے
اور بعض گنہگار بندے حق تعالیٰ کے آگے ندامت اور عاجزی کے ساتھ آنسو بہائے تو
اعلیٰ درجہ پر فائز ہو گئے۔ غرض اصل عبادت اللہ تعالیٰ کی محبت و فرقت میں عاجزی اور
انکساری سے رو کر آنسو بہانا ہے۔ دل جس قدر نرم ہوگا اسی قدر اس میں رقت پیدا
ہوگی۔ خوش نصیب ہیں وہ آنکھیں جو اللہ کی محبت میں آنسو بہایا کرتی ہیں۔

در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

یعنی ہر غم کے بعد خوشی ہے۔ قابلِ مبارکباد ہے وہ شخص جو انجام کار پر نظر
رکھتا ہے۔

یہاں دنیا میں رونا (یعنی رنج و غم) دراصل آخرت میں خوشی و راحت کا پیش
خیمہ ہے۔

اے سالک! باطن کی ناپاکی دراصل غرور، حسد، بغض اور شہوت وغیرہ
برے افعال کی نجاست سے پیدا ہوتی ہے جو آنسوؤں کے پانی سے دھونے پر ہی دور
ہوتی ہے۔ جیسا کہ ظاہر کی ناپاکی کسی چشمہ (تالاب) کے پانی سے دھونے پر دور ہوتی
ہے۔ آنسو بہانا، اللہ تعالیٰ کا دیدار حاصل کرنے کا ایک اسطرلاب (سورج اور ستاروں
کی بلندی ناپنے کا آلہ) ہے۔

اے سالک! ذکر و عبادت میں دل کو نرم کر کے اسکو اتنا پگھلا دے کہ تیری
آنکھ کے چشمہ سے پانی نکل پڑے اور جسکی تری سے تیرا دل روشن ہو جائے۔ غرض

آنسو بہانا تو ایک عاشق کی علامت ہے۔ بقول مولانا روم علیہ الرحمہ۔

عاشقاں را سہ نشان است اے پیر
آہ سرد و رنگ زرد و چشم تر

یعنی بیٹا! عاشقوں کی تین نشانیاں ہوتی ہیں۔ تھنڈی آنکھیں، بھرنا، چہرہ کا رنگ پیلا پڑ جانا اور آنسوؤں سے آنکھیں نم رہنا۔

اے اللہ! اپنے فضل سے مجھے اپنا عشق نصیب فرما اور رات دن تیری یاد میں مجھے مشغول رکھ۔ میری آنکھوں کو تیرے فراق میں روتا ہوا اور میرے دل کو تیری یاد اور تیرے عشق کی آگ میں جلا کر کباب کر دے۔

رباعی جامی علیہ الرحمہ:-

یارب دلِ پاک و جاں آگاہم دہ
آہ شب و نالہ سحر گاہم دہ
در عشق تو اول ز خودم بے خود کن
آنگاہ بخود ز خود بخود راہم دہ

یعنی یارب! مجھے پاک دل اور حق آشنا جان عطا فرما۔ رات میں آہ بھرنے اور سحر گاہی نالہ بلند کرنے کی توفیق دے۔ تیرے عشق میں پہلے مجھے خود سے بے خود فرما دے پھر میری خودی کو تیری خودی میں فنا کر دے۔

مناجات از مصنف علیہ الرحمہ

یارب بدلم از رہِ عشق تو غم انداز
زاں عشق و غمت قطرہ در چشم نم انداز

یارب! میرے دل کو تیرے عشق کے غم سے بھر دے پھر تیرے اسی عشق اور غم سے میری آنکھوں کو آنسوؤں سے تر کر دے

کز گریہ گدازم کن و آنگاہ سراپا

یک سوزِ فراق تو بصدآہ دم انداز

آہ وزاری سے مجھے پگھلا دے اور میری ہر آہ کو سر سے پائیک تیرے فراق کی آگ سے بھر دے۔

اِس دم نہ پوہو بہ چراہست پریشان
 تسکین بدل آں دم آہستے رم انداز
 میری روح کا حال تو اس ہرن کی طرح ہے جو پریشان پھر رہا ہو۔ اس ہرن جیسی
 پریشان حال جان کے دل کو تسکین بخشدے۔

ہر شغل کہ مشغول شوم از رہِ اذکار
 در دیدِ حضورِ تو اثرِ زان بہم انداز
 تیرے اذکار کے ذریعہ میں جس شغل میں بھی مشغول رہوں اس میں تیری حضوری کی
 تجلیات کا اثر بھر دے۔

ہر دم بہ درونم کہ کند آدوشد ہا
 پس نوبتِ ذکرِ تو در اں زیر و بم انداز
 (ذکر کرتی ہوئی) ہر سانس کا میرے اندر جو آنا جانا ہے تو تیرے اس ذکر کی بدولت
 اس میں زیر و بم (باریک اور موٹی آواز والی موسیقیت) کی کیفیت بھر دے۔

از خاطرِ من دوسوہ غیر بدرکن
 کز ذکرِ تو مملو کن و نورِ قدم انداز
 میرے دل سے غیر کے دوسوہ کو دور فرما دے پھر اسکو تیرے ذکر اور ازلی نور سے
 بھر دے

مشتاقِ لقائے تو حسنی ز عنایات
 انوارِ لقائے تو درونِ دلم انداز
 حسنی تیری عنایتوں سے تیرے وصل کا مشتاق ہے۔ میرے دل کو تیرے وصل کے
 انوار سے معمور فرما دے۔

اے سالک! ہر نماز کے بعد خصوصاً تہجد اور صبح کے وقت خشوع و خضوع کے ساتھ
 اس مناجات کو پڑھتے ہوئے اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہایا کر۔

پانچواں باب اذکار و اشغال کا بیان

ساری تعریف اللہ ہی کے لئے ہے جو سارے عالموں کا رب ہے کہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ اسی کی ذات پاک ہے اور درود و سلام حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم پر ہو کہ ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) اسی کی صفات کا ظہر ہے۔

اما بعد! اللہ کی طلب اور ذکر و شغل کا شوق رکھنے والوں سے یہ بات ڈھکی چھپی نہیں کہ اول سے آخر تک ظہور سے مراد کلمہ محمدی ہی ہے نیز طالب اور سالک کو جس منزل مقصود تک رسائی حاصل کرنی ہے وہ بھی یہی کلمہ محمدی ہے۔ اور ”أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ (حدیث = سب سے افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے) کے حکم کے مطابق کلمہ طیبہ کے ذکر کی مانند کوئی عمل نہیں جو جملہ جلالی اور جمالی اعمال پر فوقیت رکھتا ہے اور ہر کوئی شخص اسکی بدولت جو بھی مقصد چاہے حاصل کر سکتا ہے لیکن اس کا طریقہ الگ الگ ہے جیسا کہ پیران طریقت نے ارشاد فرمایا ہے۔ بعض جہری (آواز سے) اور بعض سری (آہستہ) ذکر کرنے کا طریقہ بتلاتے ہیں لیکن دونوں سے ایک ہی مقصود ہے البتہ فرق یہ ہے کہ ذکر سری ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اور ہر حال میں تصور کے ساتھ قائم رہتا ہے اور ذکر جہری میں جگہ اور وقت کا لحاظ ضروری ہے۔ لیکن ذکر جہری میں بڑا اثر ہوتا ہے یعنی شب بیداری (رات میں جاگنا) کی توفیق نصیب ہوتی ہے اور تہنائی کی حالت میں اس ذکر جہری میں مشغول رہا جاسکتا ہے۔ بہر حال اپنے پردستگیر کی جانب سے جن شغل، ورد، ذکر اور مراقبہ کی مجھے تلقین فرمائی گئی ہے ان میں سے کچھ یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔

شغل شاہدی:-

ان میں سب سے پہلے شغل شاہدی کا ذکر کیا جاتا ہے جو دائمی تصور سے قائم ہوتا ہے وہ اس طرح کہ اپنی ظاہری یا باطنی نظر سے برزخ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے

تصور کے ساتھ جو کہ کلمہ طیبہ سے مرکب ہے مرشد کی صورت میں تصور کیا جائے۔ پیشانی کے بیچ سے لیکر جس پر ”اللہ“ کے نام کا نقش بنا ہوا ہے، قدم تک یعنی سر سے پاؤں تک کا تصور کرتے ہوئے پہلے زبان کو حرکت دے بغیر، سانس کے ساتھ ساتھ اسم ذات کا ذکر اس طریقہ پر کیا جائے کہ ایک سانس کے آنے اور جانے میں ”اللہ“ کا لفظ پورا ادا ہو جائے۔ جب ریاضت میں مضبوطی آجائے تو سالک اپنی طاقت کے مطابق جس دم کر کے (سانس کو روک کر) اسم ”اللہ“ کو ناف سے پھینچتے ہوئے قلب تک پہنچائے اور قلب سے جس قدر ہو سکے ”اللہ اللہ“ کہتا جائے اور ”اللہ“ یا ”ہو“ کے لفظ پر اپنی سانس کو چھوڑ دے۔ جس دم کے وقت قلب سے ذکر اس تصور کے ساتھ کرے کہ سر سے پاؤں تک تمام اعضاء سے بھی یہ ذکر جاری رہے گویا ہر بال اور ہر رگ و ریشہ تک ذکر میں مشغول ہونے کا تصور کرے بلکہ اپنے میں عرش بریں سے زمین کے نیچے تک ہر شے کو اللہ کے ذکر میں مشغول دیکھے مگر برزخ سے نظر ہرگز نہ ہٹائے اور اس دوران کلمہ کے ذکر کو ”لَا مَوْجُودًا إِلَّا اللَّهُ“ (یعنی اسکے سوا کوئی موجود نہیں) کے تصور کے ساتھ جاری رکھنے پر توجہ دے کہ جو بھی آواز سنائی دے وہ بھی اسی اسم ذات ”اللہ“ کی آواز میں تبدیل ہو کر سنائی دیتی محسوس ہو اور جو شے بھی حرکت میں آئے تصور میں وہ بھی اللہ کا ذکر کرتی ہوئی معلوم ہو۔ ہر حال خلوت ہو کہ جلوت، کھانا ہو کہ پینا، چلنا ہو کہ پھرنا، سونا ہو کہ جاگنا، پاکی ہو کہ ناپاکی ہر حالت میں اسی کیفیت سے خالی نہ رہے۔ اور ”لَا مَعْبُودَ إِلَّا هُوَ“ (یعنی اسکے سوا کوئی معبود نہیں) کے تصور میں خود اپنی بھی بالکل نفی کر دے اور ہر جگہ صرف ذات کا یوں اثبات کرے کہ صرف وہی موجود ہے۔ البتہ اس صورت میں حضوری کی جس قدر کوشش کی جائے اسی قدر خطرات سلب ہو جائیں گے اور باطن میں ایک نور نمایاں ہو جائے گا اور رفتہ رفتہ شاہدی وجود مثالی یعنی عالم مثال نمودار ہو جائے گا اور جس دم پر اس درجہ قابو حاصل کر لے کہ ایک ہی سانس میں ایک ہزار مرتبہ ”اللہ“ کا ذکر ادا ہونے لگے۔ اور خواہ تصور میں ہو یا معائنہ میں نظر پورے سراپا پر چھاجائے اسی مفہوم میں مولانا روم علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

در گداز این جملہ تن را در بصر

در نظر رو در نظر رو در نظر

یعنی تو اپنے پورے جسم کو (عشق کی بھٹی میں) ایسا پگھلا دے کہ تیرا سارا وجود آنکھوں میں سمٹ کر آجائے اور صرف نظر کے ذریعہ ہی سب کام ہونے لگے۔

دید نصیرا:-

چونکہ بتدی کی نظر ایک ہی وقت میں سارے وجود پر جم نہیں سکتی لہذا پہلے "دید نصیرا" کی ترکیب پر عمل کرے یعنی پہلے نظر کو ناک کی نوک پر جمائے اور اپنی آنکھوں کو خوب کھلی رکھ کر پلک جھپکائے بغیر دیکھتا رہے اور اوپر بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق ذکر جاری رکھے۔

دید محمودا:-

جب نظر اس (دید نصیرا) پر جم جائے تو پھر "دید محمودا" کا شغل کرے۔ یعنی نظر کو دونوں بہوؤں کے درمیان پیشانی پر جمائے اور خوب ٹٹکی باندھ کر دیکھے۔ جب اس مقام پر بھی نظر جم جائے تو پیشانی کے اوپر سے برزخ محمدی کے تصور کے ساتھ کھلایا چھپا سارا حال دیکھتے ہوئے ایک ایک عضو اور ایک ایک بال سے تک ذکر کرتا رہے۔ اس موقع پر نور کا گویا ایک فوارہ نکل آتا ہے اور شاہدی روح مثالی جیسی کچھ ہے سلمے آجاتی ہے۔ چنانچہ اسی کی بدولت روح عالم ملکوت میں سیر اور پرواز کرنے لگتی ہے۔ اور اس مقام کی مناسبت کے موافق فرشتوں اور روحوں کے ساتھ وہ خالص عبادت الہی کرتی ہے اور اس پرواز کے دوران بزرگوں (نبیوں اور ولیوں) کی زیارت بھی نصیب ہوتی ہے۔ غرض اوپر بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق اس شغل شاہدی پر چند روز تک پابندی کی جائے تو "مُرْشِدُ اللہ" کے طویل سے عالم باطن کا مشاہدہ نصیب ہو جاتا ہے۔

شغل آئینیہ:-

اپنے برزخ کو اپنی ہی آنکھوں سے راست دیکھنے کیلئے "شغل آئینیہ" بھی کرتے ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ تہنائی میں ایک آئینہ اپنے سلمے رکھے اور آنکھیں کھول کر پہلے

اس میں اپنی ہی صورت دیکھتے اور ساتھ ساتھ ذکر بھی پڑھتا رہا کیونکہ ہر ایک کو آنکھوں کو بند کرنے کے بعد بھی اپنی صورت کو اسی طرح دیکھے جس طرح آئینہ میں دیکھنے سے نظر آتی ہے۔ اس موقع پر جبکہ صورت خود بخود نظر آنے لگے آئینہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ جب خود بخود دکھائی دے تو اپنی صورت کو باطنی بصیرت کے سمندر میں غوطہ لگا کر ساحل دانش (عقل کا کنارہ) سے ہمکنار کرتے ہوئے عالم مثال میں پہنچا دے۔ یہ شغل بڑا عمدہ ہے جس پر عمل کرنے کی ہی صورت میں اسکے فائدے ظاہر ہوں گے۔ اوپر بتائے ہوئے ذکر شاہدی کے شغل کو کلمہ طیبہ کے ذکر دائرہ کے شغل کے بغیر جبری طریقہ پر کرنے کیلئے دن اور رات میں چند اوقات مقرر کر لے یا جب بھی تخلیہ (تہنائی) کا موقع ملے اس پر عمل کرے خصوصاً پانچوں وقت ہر نماز کے بعد نیز چاشت، اشراق اور تہجد وغیرہ کی نمازوں کے بعد جب تک کم از کم ایک سو بار اس کلمہ کا ذکر نہ کریں اس میں زور نہیں ہوتا یعنی اثر پیدا نہیں ہوتا لہذا چاہئے کہ کلمہ طیبہ کا یہ ذکر دائرہ کرے ہو سلسلہ عالیہ قادریہ رزاقیہ کی خصوصیت ہے۔ پوری طہارت کے ساتھ غذا سے پیٹ کو خالی رکھ کر، قبلہ رو ہو کر اس مقررہ طریقہ پر بیٹھے کہ پہلے دو زانو ہو کر آنکھیں بند کئے ہوئے سیدھے پاؤں کی پشت کو جو انگلیوں سے ملی ہوئی جانب ہے بائیں پاؤں کے شکم (تلوا) میں دے کر بیٹھے اور دونوں ہاتھ دونوں زانو پر یوں رکھے کہ ہاتھ کی انگلیاں کھلی رہیں تاکہ ”اللہ“ کے لفظ کی شکل بن جائے پھر سر کو بائیں زانو کے قریب لا کر بائیں ہاتھ کی خنصر (سب سے چھوٹی انگلی) یا بنصر (اسکے بازو کی انگلی) تک ”لا“ کو کھینچتے ہوئے سیدھے ہاتھ کی خنصر (سب سے چھوٹی انگلی) تک پہنچائے اور وہاں سے ”الہ“ کے لفظ کو کھینچتے ہوئے سیدھے کندھے تک لے جائے اور ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے بائیں زانو پر ضرب لگائے۔ اسی دائری شکل میں تین (۳) بار یا گیارہ (۱۱) بار یا اکیس (۲۱) بار یا ایک سو ایک (۱۰۱) بار جس قدر ہو سکے ذکر (ضرب کے ساتھ) کرتا جائے یہ سب اس صورت میں ہے جبکہ اس انداز سے بیٹھنے کی طاقت ہو اور اگر اس انداز سے نہ بیٹھ سکے تو چار زانو بیٹھ کر یا نماز میں تشہد کی بیٹھک کے انداز میں دو زانو ہو کر بائیں پستان کے سرے سے جو کہ قلب کا مقام ہے سیدھی پستان تک جو کہ روح کا مقام ہے ”لا“ کو پہنچائے وہاں سے ”الہ“ کے لفظ کو کھینچتے

ہوے سیدھے کندھے تک پہنچائے اور قلب پر "اِلَّا اللّٰہ" کی ضرب لگائے اور جب ان ضربوں کی تعداد ایک سو (۱۰۰) ہو جائے تو دس (۱۰) بار "مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہ" کی ضرب دل پر لگائے۔ اسکے بعد دو سو (۲۰۰) مرتبہ "اِلَّا اللّٰہ" کے لفظ کی ضرب پر ضرب لگائے لیکن "لا الہ" کی نفی (یعنی کسی بھی معبود کا سرے سے انکار) سے غفلت نہ ہونے پائے اس پر خاص توجہ رکھے۔ یعنی "لَا مَعْبُوْدَ اِلَّا هُوَ" (یعنی اسکے سوا کوئی معبود نہیں) کو تصور میں لاتا رہے۔ پھر اسکے بعد چار سو (۴۰۰) بار اسم ذات یعنی "اللّٰہ" کی ضرب دل پر لگائے۔ اس طرح کلمہ طیبہ کے ذکر میں جتنا انصاف کیا جائے گا اسی لحاظ سے "اِلَّا اللّٰہ" اور "اللّٰہ" کی ضربیں بھی دو گنی کرنی ہونگی۔ لیکن ضرب لگاتے وقت دید پر زخ کے تصور پر نظر رکھے اور اسم ذات کے ذکر خفی کا خیال رکھے۔ کلمہ طیبہ کے ذکر کے بعد جس قدر ہو سکے "اللّٰہ هُوَ" کا ذکر اس طریقہ پر کرے کہ دل پر "اللّٰہ" کی ضرب لگائے اور لفظ "ہو" کو وہاں سے کھینچے ہوئے سر کو سیدھے مونڈھے تک پہنچائے لفظ "اللّٰہ" کی ضرب دل پر لگائے۔ یا لفظ "اللّٰہ" کو سیدھی پستان سے کھینچے ہوئے سیدھے کندھے تک پہنچائے پھر سر کو تھما کر لفظ "ہو" کی ضرب دل پر لگائے۔

نوٹ:-

"لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ" کا مد و شد (کھینچنا اور ضرب لگانا) حدیث صحیح سے ثابت ہے اور اس کلمہ کا ایک بار پڑھنا لمان کی تجدید (تازگی) کا موجب ہے۔ اور اس کلمہ طیبہ کے فضائل کی کوئی حد نہیں کہ بے شمار ہیں۔ حضرات مشائخ رحمہم اللہ علیہم اجمعین (اللہ ان سب پر اپنی رحمت فرمائے) نے حضرت امیر المومنین امام المستقین علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کی روایت سے بوقت ذکر، کلمہ کے اس مد و شد کو حضرت افضل المرسلین سید الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت فرمایا ہے۔ اس مد و شد میں جو باتیں ہاتھ کی خنصر (سب سے چھوٹی انگلی) سے سیدھے ہاتھ کے بنصر (چھوٹی) کے بازو کی انگلی (تک اور وہاں سے کندھے تک اور کندھے سے بائیں زانو تک یا پھر دل سے کندھے تک اور کندھے سے دل تک ہوتا ہے، مقصود یہ ہے کہ تجربہ سے یہ بات

دریافت ہوئی ہے کہ آدمی کا دل اجمالی طور پر دو چیزوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے مثلاً وہ اگر کچھ پڑھ رہا ہو اور پڑھتے وقت اسکو کسی دوسرے کا کلام سنائی دے تو ایک وقت میں وہ صرف دو طرف ہی متوجہ ہو سکے گا تیسری طرف اسکی توجہ ہی نہیں جائے گی۔ گویا یہ ہرگز ممکن نہیں کہ وہ بیک وقت لکھے بھی، پڑھے بھی اور سنے بھی۔ لہذا ایک ہی وقت ذکر کا ایک خیال تو اپنے کلمہ طیبہ پڑھنے کی طرف لگا ہو گا اور اسکا دوسرا خیال برزخ کے تصور کے ساتھ مد و شد کی طرف متوجہ ہو گا۔ تو غیر کی باتیں سننے سے جو وسوسہ پیدا ہوتا ہے اسکی طرف اسکا خیال جا ہی نہ سکیگا۔ نتیجہ یہ کہ کلمہ طیبہ کے ذکر کے دوران ”لَا مَعْبُودَ إِلَّا هُوَ“ کا تصور رکھے۔ اس وقت جب کہ اسکا اثر ظاہر ہو یعنی خدائے جل و علا کی عبادت کے دوران نفسانی خواہش اور گھر والوں، قرابت داروں اور دولت مندوں کی محبت دل میں ہرگز نہ آئے اور نماز کی ادائیگیلئے شوق کے ساتھ تیار ہو جائے اور نیند، غفلت اور سستی کو دور کرے اور تنہائی میں یا کسی سے گفتگو کے دوران نفسانی خواہش کے جو خطرات دل میں آتے ہیں انکو خدا کے خوف سے مضطرب ہو کر دل سے دور کرتے ہوئے اپنے آپ کو ملامت کرے اور آہ وزاری کے ساتھ خدا سے رجوع ہو جائے۔ حرام مال کمانے سے پرہیز کرے۔ اللہ کے فضل سے جب ذکر و شغل کی بدولت یہ حالت پیدا ہو جائے تو سمجھنا کہ ”لَا مَعْبُودَ إِلَّا هُوَ“ ذہن میں بیٹھ گیا ہے اور اب ”لَا مَقْصُودَ إِلَّا اللَّهُ“ (یعنی اللہ کے سوا کوئی مقصود نہیں) کا ذکر شروع کرے۔ ذکر کے دوران اپنے ہر مقصود کی نفی کرتا چلا جائے۔ جب یہ بھی ذہن نشین ہو جائے اور حضوری حق، تیرے خیال میں قائم ہو جائے تو اس وقت ”لَا مَوْجُودَ إِلَّا هُوَ“ (یعنی اسکے سوا کوئی موجود نہیں) کا تصور کرنا شروع کرے۔ غرض کلمہ طیبہ کا یہ ذکر چند روز تک تنہائی میں خصوصاً رات کے وقت ذکر خفی کے تصور اور برزخ کے مشاہدہ کے ساتھ اس طرح ذکر بھری کرے کہ ہر طرف کلمہ طیبہ کی آواز آنے لگے۔ جب ذکر کی تاخیر سے یہ درجہ حاصل ہو جائے تو (اے سالک!) پاسِ انفاس کے ذریعہ قلب اور تمام بدن اور تمام موجودات سے برزخ کے مشاہدہ کا تصور تجھے بڑا فائدہ بخشتا ہے۔ جس وقت کلمہ طیبہ کے ذکر سے فراغت حاصل ہو اس مراقبہ میں لفظ ”اللہ“ موسمِ سرما میں سرخ رنگ

کے ساتھ اس سویر پر درگرمائیں نظریں (چاندنی سے) رنگ لے ساتھ تصور میں لا کر دل کے شگاف پر "ہو" اور دوسرے "اے" کے درمیان بے جھٹکا ملن ہو سکے سانس کو روک کر "اَللّٰهُ هُوَ" یا "لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ" کی ضرب لگائے اور اس ذکر کا تصور کرتے ہوئے جو اپنے سراپا اور جملہ موجودات میں ہمیشہ جاری ہے اس کا مشاہدہ کرتا رہے۔

دو مراقبات:-

جملہ مراقبات میں سے ایک مراقبہ "دل کی آواز کو کانوں تک لے آنا" ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ دل کو سب طرف سے موڑ کر ایک طرف مرکوز کر لے پھر دل پر مسلسل ایک سو بار (۱۰۰) "اَللّٰهُ" کی ضرب لگاتے ہوئے دل پر کان لگائے رکھے۔ شروع میں یہ آواز کان میں تھوڑی تھوڑی محسوس ہوگی جو بعد میں زیادہ ہو جائیگی بالکل اسی طرح جیسے ہاتھ رکھنے کی صورت میں نبض کی حرکت محسوس ہوتی ہے۔

دوسرا مراقبہ یہ ہے کہ دل کے حصہ پر چاندی یا سونے سے "۲" کا حرف لکھا ہو اتصا کرے اور سانس کو روک کر دل کے سوراخ کے منہ پر دم بدم (مسلسل) "هُوَ" یا "اَللّٰهُ هُوَ" کی ضرب لگاتا جائے اور ہر بار سانس روکنے کے دوران ضربوں کو زیادہ کرتا جائے۔ ضربوں کو جتنا زیادہ کرے گا اتنا ہی زیادہ فائدہ حاصل ہوگا۔

پاسِ انفاس:-

پاسِ انفاس کے طریقہ کی چند اقسام ہیں۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ "لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ" کے الفاظ کو کشش کے ساتھ ایک سانس کے آنے اور جانے میں پوری طرح ادا کرے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ "هُوَ اللّٰهُ" یا "اَللّٰهُ هُوَ" یا "هُوَ هُوَ" کو سانس کے آنے اور جانے کے ساتھ پوری طرح ادا کرے۔ مگر منزل ناسوت طے کرنے کے دوران "لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ" اور اسم ذات "اَللّٰهُ" کا ذکر پاسِ انفاس کرتے ہیں۔ اور عالم ملکوت میں "اَللّٰهُ" اور عالم جبروت میں "اَللّٰهُ هُوَ" اور عالم لاہوت میں "هُوَ هُوَ" کا ذکر پاسِ انفاس کیا جاتا ہے۔ جب عالم ملکوت کا آئینہ سالک کے رویہ

آجائے اور حیرت رونما ہو تو کبھی عکس اور کبھی عین نظر آئے گا اس موقع پر ”ہامو“ کا ذکر کرنے لگے تو حیرت دور ہو جائے گی۔

شغل لطائف سبعہ:-

پاس انفاس کے شغل کو خانوادۂ عالیہ نقشبندیہ میں ”لطائف سبعہ“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ وہ اس طرح ہے کہ برزخ شیخ کے تصور کے ساتھ

(۱) لطیفہ قلب:- ہے جو بائیں پستان کے نیچے دو انگل کے فاصلہ پر پہلو کی جانب ہے پہلے اسم ذات یعنی ”اللہ“ کے ذکر پر توجہ کرے اور خطرات پر نگاہ رکھے اور ”اللہ“ کے لفظ کو ملحوظ رکھتے ہوئے زبان کو تارک سے لگالے اور خیال کی زبان سے ”اللہ“ کا اسم مبارک کہتا جائے۔ جب دل میں حرکت پیدا ہو تو اس وقت ”اللہ“ کی آواز نکلے گی۔ پھر اسکے بعد۔

(۲) لطیفہ روح:- ہے جس کا مقام سیدھی پستان کے نیچے پہلو سے دو انگل کے فاصلہ پر ہے اس پر متوجہ ہو کر خیال کی زبان سے ذکر کرے پھر اسکے بعد

(۳) لطیفہ ہمز:- ہے جس کا مقام بائیں پستان کے برابر سینہ کے درمیانی حصہ کی جانب دو انگل کے فاصلہ پر ہے پھر اسکے بعد

(۴) لطیفہ خفی:- ہے جس کا مقام سیدھی پستان کے برابر سینہ کے درمیانی حصہ کی طرف دو انگل کے فاصلہ پر ہے پھر اسکے بعد

(۵) لطیفہ اخفا:- ہے جو سینہ کے بالکل بیچ میں واقع ہے۔ پھر اسکے بعد

(۶) لطیفہ نفس:- ہے جس کا مقام پیشانی میں ہے پھر اسکے بعد

(۷) لطیفہ قالب:- ہے کہ توجہ سارے قالب پر کرے اور خیال کی زبان سے ”اللہ“ ہو ”کہے تاکہ قالب میں لطائف کی حرکت ظاہر ہونے لگے۔

غیر پر توجہ کا طریقہ:- کسی غیر (دوسرے) پر توجہ دینے کا طریقہ یہ ہے کہ غیر کے دل کو اپنے پیش نظر تصور کرتے ہوئے اس پر ”اللہ ھو“ کی ضرب لگائے اور قادر مطلق کی بارگاہ فیض سے دل پر جو بھی کیفیت وارد ہو اس کو غیر کے دل پر منتقل کر دے یا غیر کو اپنی ہی ذات تصور کرتے ہوئے بیک وقت ایک ہی چشمہ سے اپنے اور غیر کے

دل پر فیض طلب کرے۔ لہذا برزخ (یعنی مرشد) کے تصور کے ساتھ جو لطائف سبعہ کا شغل میں نے اوپر لکھا ہے اسکا حاصل یہی ہے کہ سارے قالب کے اندر بال بال، عضو عضو اور رگ رگ کے ذریعہ خیال کی زبان سے اسم ذات کا تصور (ذکر) کرنے لگے۔

شغل نفی و اثبات:-

زبان کو تارک سے لگا کر خیال کی زبان سے ”لَا“ کا کلمہ اپنی ناف سے دماغ تک کھینچے اور ”اِلَہُ“ کا کلمہ سیدھے کندھے تک لائے اور ”اِلَّا اللّٰہُ“ کے کلمہ کی ضرب دل پر اس طرح لگائے کہ یہ کلمہ لطائف سبعہ کے ساتھ ہم آہنگ ہو اور ”لَا مَقْصُودُ اِلَّا اللّٰہُ“ ہی کا تصور ظاہر ہونے لگے اور سانس کے کھینچنے کے دوران اگر جس نفس یعنی سانس روک لے تو مفید ہوتا ہے مگر جس نفس زیادہ نہ کرے تاکہ خفقان (گھبراہٹ) ہونے نہ پائے۔ اور ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ کے ذکر کے بعد چند مرتبہ ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ کہنے کی بھی رعایت کرے یا نفی و اثبات کے دوران یعنی ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ کو کھینچ کر پڑھتے وقت ہر بار آخر میں ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ بھی خیال کی زبان سے ادا کرتا رہے۔ یہ طریقہ ذکر قلبی یعنی ذکرِ سر ہے اگر فقط اسم ذات کا ذکر قلب اور چشمہ فیض سے جہری طور پر کرنا ہو تو اس طرح کرے کہ زبان سے باوازی بلند ”اِلَّا اللّٰہُ“ جاری ہو اور ”اللّٰہُ“ کے ذکر کا خیال تمام قالب میں پھیل جائے۔ جب ایک کیفیت اور ایک جمعیت پیدا ہو جائے تو ذکرِ جہری کو موقوف کر کے اپنے خیال کو قالب کے ذکر پر مرکوز کر دے اور سراپا ذکر بن جائے۔ اگر قالب کا ذکر موقوف ہو جائے تو پھر اسے جاری کرے۔ اس موقع پر فرشتوں کی کیفیت ظاہر ہوگی۔

شغل ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ اسمائے حسنیٰ کے ساتھ:-

شغل ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہر روز ایک وقت یا دو وقت ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ کا ذکر تصور نفی کے ساتھ اسمائے حسنیٰ میں سے ایک ایک نام لیکر ایک سو (۱۰۰) مرتبہ کرے مثلاً دائرہ سے ”لَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ“ کا ذکر کرے

اور اس لحاظ سے ”لَا رَحْمَنَ إِلَّا اللَّهُ. لَا رَحِيمَ إِلَّا اللَّهُ. لَا مَالِكَ إِلَّا اللَّهُ لَا قُدُّوسَ إِلَّا اللَّهُ“ اور اسی طرح اسماء حسنٰی کے آخر نام تک کلمہ طیبہ کا ذکر تصور کرے۔ یہ فیض حضرت مولانا شاہ حیدر صاحب علیہ الرحمہ سے ملا ہے کہ اگر کوئی دشمن ایذا پہنچانے پر اتر آئے تو کلمہ طیبہ کے ذکر کے ضمن میں اس شخص کی نفی کا تصور کرے اور حافظ حقیقی کی نگرانی میں اپنی حفاظت طلب کرے۔

شغل اسم ذات:-

ذکر اسم ذات کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ لفظ ”اللہ“ کی ضرب پہلے بائیں زانو پر

لگائے پھر سیدھے زانو پر پھر دل پر پھر مقام محمدی پر جو کہ سینہ کے اوپر ہے پھر سیدھے کندھے پر پھر بائیں کندھے پر پھر دماغ پر اسکے بعد پھر (دوسری بار) مقام محمدی پر، پھر دل پر، سیدھے زانو پر بائیں زانو پر پھر دل پر پھر (تیسری بار) مقام محمدی پر ضرب لگائے اس ذکر میں عجیب چرمھاؤ اور اتار ہے اور خوب کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی وہی مولانا صاحب موصوف (یعنی مولانا شاہ حیدر علیہ الرحمہ) کا ہی فیض ہے۔

شغل نوری:-

قبدر وینکھر ”اللہ ھو“ کے شغل سے اپنے دل کو مشغول کرتے ہوئے یہ تصور کرے کہ دل کے اندر تھوڑی پستی ہے حق مفیض مطلق (حق تعالیٰ) کے فیض کی بدولت ایک نور پیدا ہو گا جس سے یہ پستی ٹھیک ہو جائیگی لہذا اس نوری تصور کی کثرت دل کو سنور بنادے گی۔

ذکر روحی:-

یہ ہے کہ مقررہ جگہ پر بیٹھے ”ھو الاول“ کہتے ہوئے سیدھے پہلو پر ضرب لگائے اور ”ھو الآخر“ کی ضرب بائیں پہلو پر، ”ھو الظاہر“ کی قرب دونوں زانو کے درمیان، ”ھو الباطن“ کی ضرب اپنے اندر یعنی مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر لگائے۔ پھر اسی طرح شروع سے دہراتا جائے تھوڑی مدت میں اس ذکر سے ازلی وابدی غیب و شہادت کا ظہور ہونے لگتا ہے۔

ذکر ستری:-

یہ ہے کہ مقررہ جگہ پر بیٹھے ”یا شامد“ کہتے ہو ناف پر ضرب لگائے اور ”یا شہید“ کہتے ہوئے اپنے اندر ضرب لگائے۔ ”یا شامد“ کہتے وقت آنکھیں کھلی رکھے اور تصور کرے کہ اپنی صفت کے ساتھ عیاں ہے۔ ”یا شہید“ کہتے وقت آنکھیں بند کرے اور خیال کرے کہ اپنی ذات کے ساتھ عیاں عین ہے۔ یہی تصور اسی طریقہ پر کرے اور مسلسل اسکی پابندی کرے۔

ذکر آورو و برو:-

یہ حضرت غوث الاعظم سید محمد الدین رضی اللہ عنہ کے خاص ذکر کا طریقہ ہے وہ یہ کہ اپنی ہتھک پر نگاہ رکھے۔ سیدھے مونڈھے کی جانب اپنا پتھرہ لاتے ہوئے ”ہا“ کہے اور بائیں مونڈھے کی جانب اپنا رخ کرتے ہوئے ”ہو“ کہے اور اپنے سر کو اپنے ہی آگے نیچے کرتے ہوئے ”ہی“ کہے۔ دم بدم اس طور پر یہ ذکر دہراتا جائے تو اس عمل کا فائدہ ظاہر ہونے لگے گا۔

ذکر آرہ:-

یہ ہے کہ دو زانو بیٹھے اور دونوں زانو پر دونوں ہاتھ رکھے اور ”ہا“ کہتے ہوئے ناف کے اوپر ضرب لگائے اور ”حی“ کہتے ہوئے سانس کو ناف کے نیچے سے خوب خوب کھینچ کر اس طرح نکالے کہ سر، کمر اور پیٹھ برابر (ایک سیدھ میں) ہو جائیں پھر بار بار اسی طرح کرتا جائے جس طرح کہ ایک بڑھئی کڑی پر آ رہ چلاتا ہے۔ آواز اور اسکے کھینچنے کو گویا آ رہ تجھے اور دل کے تخت پر اسے چلائے تاکہ دل ہموار ہو کر صاف اور شفاف بن جائے۔ اس ذکر کو بعض حضرات ”ہا“ اور ”حی“ کے ساتھ اور بعض ”یا اللہ“ کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس ذکر کے فائدے ان گنت اور بے شمار ہیں جو عمل کے بعد ہی ظاہر ہوں گے۔

ذکر ملائی گنبدی:-

پہلے مرشد سے اس ذکر کی اجازت حاصل کرے۔ ہرن کی طرح جست لگاتے

ہوے ”لَا إِلَهَ“ کہے اور سیدھے کندھے سے آگے کی طرف گرتے ہوئے ضرب لگائے اور پھر وہاں سے واپس جست لگا کر ”إِلَّا اللَّهُ“ کی دوسری ضرب لگاتے ہوئے اپنی پہلی جگہ جلد ہونچے۔ پھر اسی طریقہ کو دہراتا جائے۔

ذکر ثلاثی بہ جس دم:-

مقررہ جگہ پر بیٹھے۔ ”لَا“ پر ناف سے سانس کھینچے، سیدھے کندھے پر ”إِلَه“ کی ضرب لگائے پھر سر پر حمد کرنے کے انداز میں لا کر اسی جگہ ”إِلَّا اللَّهُ“ کی ضرب لگائے اس کے بعد بائیں جانب رخ کرتے ہوئے حملہ کے انداز میں مد و شد کے بغیر ضرب لگائے۔

اسی ذکر کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ”لَا إِلَهَ“ کو ناف سے نکالتے ہوئے سیدھے پہلو پر ضرب لگائے اور ایک ضرب اپنے اندر سانس کو روکتے ہوئے ”إِلَّا اللَّهُ“ کہتے ہوئے لگائے۔ پھر اسی طریقہ کو دہراتا جائے۔

ذکر لاہوتی:-

مقررہ جگہ پر بیٹھے سر کو بائیں کندھے پر لا کر پیٹھ کی جانب تھورا اچھکائے اور ”هُوَ“ کہنے کے ساتھ ہی اپنے اندر ایک ضرب لگائے لیکن اسی جگہ بیٹھا رہے۔ پھر سر کو اسی کندھے کی طرف رکھ کر ”هُوَ“ کہنے کے ساتھ ہی سیدھے پہلو پر ایک ضرب لگائے اس کے بعد دو ضرب زانو پر، دو ضرب دونوں زانو کے درمیان، ایک ضرب اپنے اندر، دو ضرب سیدھے زانو پر، ایک ضرب بائیں پہلو پر لگائے پھر سیدھے کندھے پر سر کو لا کر دو مرتبہ ”دو هُو“ کو ملا کر (یعنی ”هُوَ هُو“) کہتے ہوئے بائیں پہلو پر ایک ضرب لگائے اس کے بعد سرین (پٹھے) کو زمین سے اوپر اٹھائے اور دو زانو ہو کر تین مرتبہ اس طرح کرے۔ پھر بائیں جانب سے سیدھی جانب پھر جائے۔ اسی طریقہ کو دہراتا جائے

ذکر جبروتی:-

سر کو دونوں زانو کے درمیان قریب لے جائے اور ”يَا أَحَدُ“ کہتے ہوئے ضرب لگائے پھر وہاں سے ”يَا وَاحِدُ“ کہتے ہوئے حملہ کے انداز میں اپنے اندر ضرب

لگائے۔ پھر ”یَا وَاحِدُ“ اور ”یَا اَحَدُ“ ہر ایک کو دس دس بار مسلسل کہتا جائے اور ”اَللّٰہ“ کی سات ضربیں سیدھی جانب لگائے۔ پھر اسی طرح شروع سے دہراتا جائے تو اس عمل کا فائدہ ظاہر ہوگا۔

ذکر ملکوتی:-

مقررہ جگہ پر بیٹھے بائیں جانب ”یَا بَدِیعُ“ کی ایک ضرب اور سیدھی جانب ”یَا بَاعِثُ“ کی ایک ضرب اور سیدھے زانو پر ”یَا نُورُ“ کی ایک ضرب اور بائیں پہلو پر ”یَا شَہِیدُ“ کی ایک ضرب لگائے اسکے بعد سر اور کمر کو سیدھا کر کے ”یَا اَللّٰہ“ کہتے ہوئے اپنے اندر ضرب لگائے۔ اس ترکیب کو دہراتے رہے تو اس عمل سے فائدہ ظاہر ہوگا۔

ذکر حاسوتی:-

مقررہ جگہ پر بیٹھے۔ تین بار سر کو دونوں زانو کے درمیان لاکر وہاں سے ”اَللّٰہ“ کی یا ”اَللّٰہ مُعِزُّ“ کی ضرب اپنے اندر لگائے۔ پھر سر کو اسی جگہ لے جا کر اسی طرح اوپر لاتے ہوئے ”اَللّٰہ مُذِلُّ“ کی بائیں زانو پر ضرب لگائے پھر سر کو اسی جگہ پر لاکر اسی انداز سے ”اَللّٰہ رُزَّاقُ“ کی ضرب لگائے پھر اس طریقہ کو شروع سے دہراتا رہے۔

ذکر مشاہدہ:-

چار زانو بیٹھے موجودات کی نفی اور واجب الوجود کا اثبات کرتے ہوئے خود پر نفی و اثبات کا لحاظ رکھے اور بائیں زانو سے ”لَا مَعْبُودَ، لَا مَطْلُوبَ، لَا مَحْبُوبَ، لَا مَشْهُودَ“ اور ”لَا مَوْجُودَ“ کہتے ہوئے سر کو سیدھے کندھے پر لے جائے اور اپنے اندر ”اِلَّا اَللّٰہ“ کی ضرب لگائے اور ”ہُو“ کو ناف کے نیچے معدہ سے ام الدماغ تک پہنچائے۔ سات بار ”ہُو“ کہتے ہوئے اپنے اندر ضرب لگائے پھر اس طریقہ کو شروع سے دہراتا رہے۔

اس ذکر کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ”لَا اِلٰہ“ کو معدہ میں بائیں زانو سے شروع کر کے کندھے تک اسی تصور کے ساتھ پورا کرے اور ”اِلَّا اَللّٰہ“ بتائے ہوئے

طریقہ پر آخر تک پورا کرے پھر اس طریقہ کو شروع سے دہراتا جائے۔
ذکر مکاشفہ:-

مقررہ جگہ پر بیٹھے۔ ”یا مُو“ کہتا ہوا سیدھی جانب گھوم کر پھر اسی جگہ پہنچ جائے جہاں سے شروع کیا تھا۔ پھر ”یا مَن مُو“ کہتا ہوا اسی طرح گھوم جائے۔ پہلی مقررہ جگہ پر پہنچتے ہی پھر ”یا مَن لَّا اِلٰهَ“ کہتا ہوا سر کو سیدھے مونڈھے تک پہنچائے ”اِلَّا اللّٰہُ“ کو کھینچ کر تین بار ”مُو مُو مُو“ کہتا ہوا اپنے اندر ضرب لگائے پھر اسی طریقہ کو شروع سے دہراتا جائے۔

شغل کلمہ طیبہ:-

(۱) ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ”لَّا اِلٰهَ“ کے لفظ کو ناف سے کھینچ کر ”اِلٰہَ“ کی ”ہاء“ کو دماغ تک اوپر پہنچائے۔ پھر ”اِلَّا اللّٰہُ“ کے لفظ کے ساتھ دماغ سے نیچے اترے اس طرح کہ ”اِلَّا اللّٰہُ“ کی ”ہاء“ کو ناف پر لے آئے اور ”مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو دل پر کہے۔

(۲) ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ بائیں پستان سے ”لَّا اِلٰهَ“ کو کھینچے یہاں تک کہ سیدھی پستان تک جا پہنچے اور بائیں پستان یعنی دل پر ”اِلَّا اللّٰہُ“ کی ضرب لگائے اور دل پر ”مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) بھی کہے اور اگر چاہے تو یہ مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر کہے۔

(۳) ایک اور طریقہ یہ بھی ہے کہ ”لَّا اِلٰهَ“ کو ناف سے کھینچے تاکہ دماغ تک پہنچے اور دماغ پر ”اِلَّا اللّٰہُ“ کہے۔ جتنا ممکن ہو۔ دل پر ”مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا شغل جاری رکھے۔ اور باقی لطائف پر بھی جتنا ممکن ہو ”اِلَّا اللّٰہُ“ کا شغل جاری رکھے۔

(۴) ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ناف پر ”لَّا اِلٰهَ“، دل پر ”اِلَّا اللّٰہُ“ اور مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر ”مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کہے اور اسی ترتیب کے ساتھ نزول کرے (اترے) یعنی مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر ”مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللّٰہِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم)، دل پر ”اِلَّا اللّٰہُ“، اور ناف پر

”لا الہ“ کہے

(5) ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ بائیں پستان سے سیدھی پستان تک ”لا“ کو کھینچے اور سیدھی پستان سے سیدھے مونڈھے تک ”الہ“ کو کھینچے اور سیدھے کندھے سے دل پر ”الا اللہ“ کی ضرب لگائے۔

ذکر حسبی ربی جل اللہ:-

سیدھے زانو پر لفظ ”حسبی“ کہکر ایک ضرب لگائے اور بائیں زانو پر ”ربی“ کہکر ایک ضرب لگائے اور ”جل اللہ“ کہکر ایک ضرب اپنے اندر یعنی مقام محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لگائے اور سیدھے زانو پر ”مافی“ کہکر ایک ضرب لگائے اور بائیں زانو پر ”قلبی“ کہکر ایک ضرب لگائے اور ”غیر اللہ“ کہکر اپنے اندر ایک ضرب لگائے۔ پھر سیدھے بازو پر لفظ ”لا“ سے، بائیں بازو پر لفظ ”الہ“ سے اور لفظ ”الا اللہ“ سے اپنے میں ضربیں لگائے۔ پھر سیدھے زانو پر لفظ ”نور“ کہکر ایک ضرب بائیں زانو پر لفظ ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کہکر ایک ضرب اور لفظ ”صلی اللہ“ کہکر اپنے اندر ایک ضرب لگائے۔ پھر بائیں زانو سے سیدھے زانو تک لفظ ”لا“ کو کھینچے اور سیدھے بازو سے سیدھے کندھے تک لفظ ”الہ“ کو کھینچے اور سیدھے کندھے سے بائیں زانو پر ”الا اللہ“ کی ایک ضرب اس طرح لگائے کہ لفظ ”الا اللہ“ کی ”ہاء“ کو سیدھے کندھے تک پہنچا دے۔

اسی ذکر کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ لفظ ”حسبی“ سے ایک ضرب بائیں زانو پر لفظ ”ربی“ سے ایک ضرب سیدھے زانو پر لفظ ”جل اللہ“ سے ایک ضرب اپنے اندر لفظ ”مافی“ سے ایک ضرب سیدھے زانو پر لفظ ”قلبی“ سے ایک ضرب بائیں بازو پر اور لفظ ”غیر اللہ“ سے ایک ضرب اپنے اندر لگائے۔ اور لفظ ”لا“ سے ایک ضرب سیدھے زانو پر لفظ ”الہ“ سے ایک ضرب بائیں زانو پر، لفظ ”الا اللہ“ سے ایک ضرب اپنے اندر۔ لفظ ”نور“ سے ایک ضرب بائیں زانو پر۔ لفظ ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ایک ضرب سیدھے زانو پر اور لفظ ”صلی اللہ“ سے ایک ضرب اپنے اندر لگائے۔ کلمہ کا طریقہ یہی ہے جو بیان کیا گیا۔

مزید یہ چند طریقے بھی ہیں۔

ذکر سہ پایہ:-

اسکا طریقہ یہ ہے کہ صرف اسم ذات ”اللہ“ کو ناف، دل اور دماغ پر ملاحظہ کرے چاہے تصور کی حالت میں ہو یا خاموشی کی حالت میں یا آواز کے ساتھ ہو لیکن اکثر بزرگوں نے یہ عمل جس میں (یعنی سانس روک کر) کیا ہے۔ آنکھ، منہ، کان، اور ناک کو بند کرے پھر دماغ سے دل پر، دل سے ناف پر، ناف سے جگر پر جو کہ مقام سر ہے، پھر مقام سر سے دماغ پر، پھر دماغ سے مقام سر پر، ناف پر، ناف سے سیدھی پستان پر جو مقام روح ہے، پھر مقام روح سے دماغ پر پھر دماغ سے مقام روح پر اور پھر مقام روح سے ناف پر۔ میر صاحب اور شاہ مقیم قدس اللہ سرہ کا طریقہ یہ ہے کہ ناف سے دل پر اور دل سے مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر عروج اور نزول دونوں طور سے کرے۔

شغل اسم صفات:-

یعنی ”سمیع، بصیر، علیم“ میں سے ”سمیع“ کو ناف پر، ”بصیر“ کو دل پر اور ”علیم“ کو دماغ پر خیال کرے اور اسی طور پر نزول کرے یعنی ”علیم“ کا تصور دماغ پر کرتے ہوئے دل پر آئے لفظ ”بصیر“ کو وہاں ملاحظہ کرے اور دل سے ناف پر آئے تو وہاں ”سمیع“ کا تصور کرے پھر ناف پر ”سمیع“ کا خیال کرے اور ناف سے سر پر آئے اور ”بصیر“ کا تصور کرے اور وہاں سے ناف کے مقام پر آئے ”سمیع“ کو ملاحظہ کرے پھر روح کے مقام پر آئے ”بصیر“ کا تصور کرے اور وہاں سے ناف کے مقام پر آئے اور ”سمیع“ کا تصور کرے۔ اور میر صاحب موصوف کی یہ اجازت ہے کہ ”سمیع“ کا تصور ناف پر، ”بصیر“ کا تصور دل پر اور ”علیم“ کا تصور مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر اسی طرح ہر مقام میں جنکا بیان کیا جا چکا ہے عروج اور زوال کرتا رہے۔

شغل اسم ذات :-

اس طریقہ میں اسم ذات کو اسمائے صفات کے ساتھ ملا کر تصور کرے۔ یعنی "اللَّهُ سَمِيعٌ" ناف پر "اللَّهُ بَصِيرٌ" دل پر، "اللَّهُ عَلِيمٌ" دماغ پر پھر دماغ سے دل پر، دل سے ناف پر، ناف سے مقام سر پر آئے اور "اللَّهُ بَصِيرٌ" کا خیال کرے اور مقام سر سے دماغ پر آکر "اللَّهُ عَلِيمٌ" کا تصور کرے پھر دماغ سے سر پر آئے اور سر سے ناف پر پھر ناف پر "اللَّهُ سَمِيعٌ" کا تصور کرتے ہوئے مقام روح پر آئے اور اس مقام پر "اللَّهُ بَصِيرٌ" کا تصور کرے اور وہاں سے دماغ پر آئے "اللَّهُ عَلِيمٌ" کا تصور کرے پھر دماغ سے مقام روح پر آئے اور وہاں سے ناف پر۔ اور یہ اجازت ہے کہ ناف سے دل پر اور دل سے مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر اسی طور پر عروج اور نزول کرتا جائے۔

(اسی میں ایک اور طریقہ یہ ہے کہ اسم ذات کے ساتھ دوسرے الفاظ ملائے جاتے ہیں سہ تاجیہ) "اللَّهُ حَاضِرٌ" ناف پر، "اللَّهُ نَاطِلٌ" دل پر، "اللَّهُ مَعِی" دماغ پر، پھر دماغ پر "اللَّهُ مَعِی" تصور کرتے ہوئے دل پر آئے اور "اللَّهُ نَاطِلٌ" تصور کرے پھر ناف کے نیچے آئے اور "اللَّهُ حَاضِرٌ" کا تصور کرے۔ پھر زیر ناف "اللَّهُ حَاضِرٌ" کا تصور کرے اور مقام سر پر آئے اور "اللَّهُ نَاطِلٌ" کا تصور کرے پھر دماغ پر آئے "اللَّهُ مَعِی" کا تصور کرے پھر دماغ پر "اللَّهُ مَعِی" کا تصور کرے اور مقام سر پر آئے "اللَّهُ نَاطِلٌ" کا تصور کرے اور وہاں سے ناف پر آئے "اللَّهُ حَاضِرٌ" کا تصور کرے پھر ناف پر اسی انداز سے تصور کرتے ہوئے مقام روح پر آئے "اللَّهُ نَاطِلٌ" کا تصور کرے۔ پھر دماغ پر آئے "اللَّهُ مَعِی" کا تصور کرے پھر دماغ پر "اللَّهُ مَعِی" کا تصور کرتے ہوئے مقام روح پر آئے "اللَّهُ نَاطِلٌ" کا تصور کرے پھر ناف پر آئے "اللَّهُ حَاضِرٌ" تصور کرے اس صورت میں ناف سے دل پر اور دل سے مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر ان ہی الفاظ سے عروج اور نزول کرتا جائے اور اللہ کے بجائے لفظ "اللَّهُ شَہِیدِی" کہنے کا اختیار ہے۔

شغل ”اَللّٰهُ هُوَ“ :-

اس طریقہ میں ”اَللّٰهُ هُوَ“ کا ذکر اس انداز میں کرے کہ پہلے سانس کو روک کر لفظ ”اَللّٰهُ“ کو ناف سے کھینچتے ہوئے دماغ تک پہنچائے اور دماغ پر ”ہو“ کا تصور کرے اور جس قدر سکت ہو اس قدر سانس کو روکے رکھے۔ پھر اسی طرح شروع سے دہرائے اور آنکھ، منہ اور ناک کو انگلیوں سے بند کر لے۔ اس شغل میں اگرچہ بیٹھک کا طریقہ مقرر ہے جسکو مرشد سے سمجھ سکتا ہے لیکن دوزانو بیٹھک کی بھی اجازت ہے۔

شغل ”اَنَا اَحَدٌ“ :-

یہ وہ شغل ہے جو مشہور و معروف ہے خصوصاً اہل ہند میں ”اَنَا اَحَدٌ“ سے موسوم ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ جتنا ممکن ہو سکے سانس کو روک کر دماغ پر ”اَنَا اَحَدٌ“ کا تصور کرے۔ اس بیٹھک کی سند (اجازت) مرشد سے حاصل کرے۔

شغل نصیرا :-

شغل نصیرا یہ ہے کہ ناک کی نوک پر جتنا ہو سکے نظر جمائے خواہ صرف زبان سے یا پھر دل میں اسم ذات ”اَللّٰهُ“ کے تصور کے ساتھ ذکر کرے اور اگر سر کو دل کے مقابل رکھے تو زیادہ بہتر ہے۔

شغل محمودا :-

شغل محمودا کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھیں کھول کر دونوں ابروؤں کے درمیان نظر جمائے خواہ صرف زبان سے یا دل میں اسم ذات ”اَللّٰهُ“ کے تصور کے ساتھ یا اس آیت ”اَيْنِمَا تَوَلَّوْا فَوَجَّهَ اللّٰهُ“ (یعنی تم جدر رخ کرو ادھر خدا کی ذات رحمت ہے بقرہ-۱۱۵) اور اس آیت ”اَلَا اِنَّهٗ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ“ (یعنی سنو، وہ ہر چیز کو احاطہ کئے ہوئے ہے حم سجدہ-۵۴) اور اس آیت ”وَاللّٰهُ وَّاسِعٌ عَلِيْمٌ“ (یعنی اور اللہ فراخی والا علم والا ہے۔ نور-۳۲) میں سے ایک ایک آیت کو بدل بدل کر اسکے تصور کے ساتھ ذکر کرے۔ اور مراقبہ میں آیت ”اَلَا اِنَّهٗ بِكُلِّ شَيْءٍ

مَحْصِطٌ کے تصور پر عمل کرے۔ نصیہ اور محمودا کے یہ دونوں شغل اس ترکیب کے ساتھ اس فقیر کو پہلے حضرت والد ماجد علیہ الرحمہ نے اسم ذات "اَللّٰہ" کے ذکر پاس انفاس کے تحت تلقین فرمائے ہیں۔ اسکے علاوہ دل پر اسم ذات "اَللّٰہ" کے نقش کے ذریعہ شغل مراقبہ کا طریقہ بھی حضرت والد ماجد علیہ الرحمہ کا ارشاد فرمایا ہوا ہے جس پر عمل سے نہایت حلاوت اور جذبہ پیدا ہوتا ہے اور نمونیت حاصل ہوتی ہے

مراقبہ "ہُو" :-

مراقبہ "ہُو" کا طریقہ یہ ہے کہ کچھ دیر آنکھوں کو بند کر کے "ہُو" کو ناف سے کھینچے اور اس دوران مرشد کے روح کا تصور کرے اور دل میں اسم ذات "اَللّٰہ" کی زیادتی اور تکرار کرے۔ اس پر عمل کرنے کے بعد آہستہ آہستہ کہنا شروع کرے۔ اس شغل کے فائدے بے شمار ہیں۔ بے حد انوار نظر آتے ہیں۔ لیکن اس دوران چاہئے کہ کسی دوسری طرف متوجہ نہ ہو۔ اس شغل کو پہلے تو اندھیرے میں کرنا چاہیے اسکے بعد جس مقام پر چاہے کر سکتا ہے۔

مراقبہ اسم ذات :-

آنکھوں کو بند کر کے مرشد کے برزخ کا تصور کرے اور دل میں اسم ذات "اَللّٰہ" کی تکرار کرے جسکے فائدے بہت ہیں جو عمل کرنے کے بعد ہی ظاہر ہوں گے۔

مراقبہ کلمہ طیبہ :-

(۱) اسکا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ "لَا اِلٰہَ" کو ناف سے اس طرح کھینچے کہ "اِلٰہ" کی "ہا" کو دماغ پر پہنچائے اور دماغ سے "اِلَّا اللّٰہ" اس طرح کہ "اِلَّا اللّٰہ" کی "ہا" ناف پر آئے پھر ناف سے لفظ "ہُو" کو دماغ تک پہنچائے اور دماغ سے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کھینچے اور دل پر پہنچائے۔

(۲) اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اوپر بیان کئے گئے طریقہ پر نفی اثبات کے بعد مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ناف سے کھینچکر دماغ تک

پہنچائے۔

(۳) اسکا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ”مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ناف سے کھینچے اور مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچائے اور مقام محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے ”هُوَ“ کو کھینچ کر دماغ تک پہنچائے۔

شغل ہشت رکنی:-

اسکا طریقہ یہ ہے کہ پہلے صرف بائیں پہلو پر ”یَا حَسَن“ کا تصور کرے اور اس تصور کے جم جانے کے بعد اس موقع پر مذکورہ رکن کے ملاحظہ کے ساتھ کلمہ طیبہ کو اور اسم ”اللّٰہ“ کو اور اگر چاہے تو زبان سے ارکان کا ذکر کرے اور ”اللّٰہُ هُوَ“ کو اور ”اللّٰہُ اَکْبَرُ“ اور اسم مطلق یعنی ”هُوَ“ اور درود کو اور ”یَا شَيْخُ عَبْدِ الْقَادِرِ شَيْنًا لِلّٰہِ“ کو ایک ایک بار کہے اور آخر میں ملاحظہ اور تصور کرتے ہوئے بعد میں نیا نوے (۹۹) نام (اسمائے حسنیٰ) پڑھے اسکے بعد سیدھے پہلو کی طرف ”یَا حَسِّن“ کا تصور اسی طور پر کرے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد بائیں پستان کے نیچے جو کہ قلب کا مقام ہے ”یَا عَلِی“ کا تصور بیان کئے گئے طریقہ پر کرے اسکے بعد سیدھی پستان کے نیچے جو کہ روح کا مقام ہے ”یَا فَاطِمَہ“ کا تصور بیان کی گئی نیچ پر کرے۔ اسکے بعد مقام محمدی پر ”یَا مُحَمَّد“ کا تصور بیان کی گئی صورت میں کرے اور دونوں پستانوں کے درمیان جو مقام سر ہے ”یَا اَبَا بَکْرُ“ کا تصور، بیان کی گئی نوعیت پر کرے اور اس مقام اور ناف کے درمیان ”یَا عُمَرُ“ کا تصور، بیان کی گئی صفت کے ساتھ کرے اور ناف پر ”یَا عُثْمَانُ“ کا تصور بیان کئے گئے طور پر کرے۔ پھر اسی ترتیب سے عروج کرے یعنی پہلے ناف پر ”یَا عُثْمَانُ“ کا تصور وغیرہ (نوٹ:- اس شغل میں جملہ آٹھ نام یعنی ایک اللہ کا اسم پاک اور دوسرے محمد صلی اللہ علیہ وسلم، علی، فاطمہ، حسن، حسین، ابو بکر اور عمر رضی اللہ عنہم کے سات اسمائے گرامی کا ذکر شامل ہے اس لئے بھی اس کو ”شغل ہشت رکنی“ کہا جاتا ہے)

شغل دیگر:-

ناف جو مقام قلبیہ ہے وہ "سَمِیع" کے تصور کی جگہ ہے۔ بائیں پستان سے تین انگل کے فاصلہ پر جو مقام نفسیہ ہے وہ "بَصِیر" کے تصور کی جگہ ہے۔ بائیں پستان جو مقام قلبیہ ہے وہ مسئلہ کے تصور کی جگہ ہے۔ جگر جو مقام سریہ ہے وہ مرشد کے تصور کی جگہ ہے۔ سیدھی پستان جو مقام روحیہ ہے وہ "حَی" کے تصور کی جگہ ہے۔ سینہ جو مقام خفیہ ہے "قَدِیر" کے تصور کی جگہ ہے۔ دماغ جو مقام حقیقہ ہے "عَلِیم" کے تصور کی جگہ ہے۔ اسی ترتیب سے نزول کرے (یعنی الثا عمل کرے)

شغل "اللہ اکبر" :-

مقررہ یہ تھک کے مطابق دو زانو اس طرح بیٹھے کہ سیدھے پاؤں کی پیٹھ جو انگلیوں سے ملی ہوئی جانب ہے بائیں پاؤں کے تلوے کے اندر رکھے۔ یہ شغل ذی الحجہ کے مہینہ میں شروع کرنا چاہیے۔ دو زانو یہ تھک پہلے بائیں کندھے سے "اللہ اکبر" کہتے ہوئے ایک ضرب سیدھی زانو پر لگائے۔ پھر وہاں سے سر کو اٹھا کر سیدھے کندھے کی طرف لے آئے اور یہاں سے ایک ضرب بائیں زانو پر لگائے اور بائیں زانو سے کلمہ کی ابتداء اس طرح کرے کہ بائیں زانو پر رکھی ہوئی بائیں ہاتھ کی سب سے چھوٹی یا بیچ کی انگلی سے "لا" کو خوب کھینچے اور سیدھے زانو پر رکھی ہوئی سیدھے ہاتھ کی سب سے چھوٹی یا بیچ کی انگلی تک پہنچائے اور اس انگلی سے "اللہ" کہتے ہوئے سیدھے کندھے تک سر کو لے جائے، وہاں سے "إِلَّا اللہ" کہتے ہوئے بائیں زانو پر ضرب لگائے۔ پھر وہاں سے سیدھی پستان پر جو کہ روح کا مقام ہے "اللہ اکبر" کہتے ہوئے ایک ضرب لگائے۔ پھر وہاں سے "اللہ اکبر" کہتے ہوئے بائیں پستان پر جو کہ قلب کا مقام ہے ایک ضرب لگائے۔ اور بائیں پستان سے "لِللہ الحَمْد" کہتے ہوئے سر کو کچھ نیچے کر کے اپنے اندر ایک ضرب لگائے اور اپنے اندر ضرب لگانے سے مراد گلے اور جگر کے درمیان ضرب لگانا ہے اور مرشد ان طریقت نے اس مقام کو مقام محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام دیا ہے۔

شغل ہشت ضربی:-

”هُوَ الْأَوَّلُ“ کہتے ہوئے سیدھے کندھے پر ضرب لگائے۔ ”هُوَ الْآخِرُ“ کہتے ہوئے بائیں کندھے پر ضرب لگائے۔ ”هُوَ الظَّاهِرُ“ کہتے ہوئے سامنے کی جانب ضرب لگائے۔ ”هُوَ الْبَاطِنُ“ کہتے ہوئے پیچھے کی جانب ضرب لگائے۔ ”هُوَ الْحَاضِرُ“ کہتے ہوئے اوپر کی جانب ضرب لگائے۔ ”هُوَ النَّاطِرُ“ کہتے ہوئے قلب پر ضرب لگائے۔ ”هُوَ الْوَاحِدُ“ کہتے ہوئے سیدھے پہلو پر ضرب لگائے۔ ”هُوَ الْمَاجِدُ“ کہتے ہوئے بائیں پہلو پر ضرب لگائے اور اگر چاہے تو لفظ ”هُوَ“ کی جگہ نفذ ”اللَّهُ“ جوڑ دے (مثلاً ”اللَّهُ الْأَوَّلُ“) اور اس طریقہ کے ساتھ شروع سے آخر تک ”هُوَ“ کے بجائے ”اللَّهُ“ ہی لگاتا جائے۔ اور اگر چاہے تو ”أَنْتَ“ لگائے مثلاً ”أَنْتَ الْأَوَّلُ“ جو نکرہ اور معرفہ دونوں لحاظ سے درست ہے۔ اور چاہے تو ”أَنَا“ لگالے جیسے ”أَنَا الْأَوَّلُ“ اسی طرح آخر تک ملاتا جائے اور اس صورت میں حق تعالیٰ کو ہی مستحکم (بولنے والا) خیال کرے۔

شغل ہفت ضربی:-

یہ شغل ہفت ضربی دراصل شش ضربی تھا لیکن خاندان مصطفویٰ اور خانوادہ مرتضوی کے چشم و چراغ یعنی حضرت میر سید اسمعیل صاحب قدس سرہ نے اپنے پر لگائی جانے والی ایک ضرب کا اس میں اضافہ فرمایا ہے۔ جس کا طریقہ یہ کہ ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے سیدھے کندھے کی جانب ضرب لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے بائیں کندھے کی جانب لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے سامنے کی جانب لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے پیچھے کی طرف لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے اوپر کی جانب لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے نیچے کی طرف لگائے اور ایک ضرب ”اللَّهُ“ کہتے ہوئے اپنے اندر لگائے۔

شغل شش ضربی:-

”إِلَّا اللَّهُ“ کہتے ہوئے ایک ضرب سیدھے کندھے کی جانب لگائے اور ایک ضرب بائیں کندھے کی جانب، ایک ضرب سامنے کی طرف، ایک ضرب پیچھے کی طرف،

ایک ضرب اوپر کی طرف، اور ایک ضرب نیچے کی جانب لگائے۔ پھر شروع سے ایسا ہی کرتا جائے۔ اس پر عمل کرنے سے اسکا فائدہ ظاہر ہونے لگتا ہے۔

شغل آسیۃ الکرسی:-

(اسکا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ) لفظ ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے دماغ سے ناف تک سر کو نیچے لائے اور دائرہ کے طریقہ پر کلمہ کا ذکر کرے یعنی ”لَا“ کو بائیں زانو سے سیدھے زانو تک پہنچائے اور وہاں سے لفظ ”اِلّٰہ“ کو سیدھے کندھے تک کھینچے اور وہاں سے ”اِلَّا هُوَ“ کہتے ہوئے بائیں زانو پر ایک ضرب لگائے اور وہاں سے ”اَلْحٰی“ کہتے ہوئے ایک ضرب سیدھے کندھے پر لگائے پھر بائیں کندھے سے ”اَلْقَيُّوْمُ“ کہتے ہوئے راست سیدھے زانو پر ضرب لگائے پھر شروع سے اسی طرح دہراتا جائے۔

(اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ) اللہ کہتے ہوئے سیدھے زانو پر ضرب لگائے اور یہاں سے ”لَا اِلّٰہ“ کو بائیں زانو تک کھینچے اور وہاں سے ”اِلَّا هُوَ“ کو سیدھے کندھے تک کھینچے۔ ”اَلْحٰی“ میں جو لفظ ”اَل“ ہے اسکو ضرب کے طور پر کہے اور ”حٰی“ کو ملاتے ہوئے دل پر ضرب لگائے اور ”اَلْقَيُّوْمُ“ میں جو لفظ ”اَل“ ہے اس کو بھی ضرب کے انداز میں کہے اور کسی فصل کے بغیر ”قَيُّوْمُ“ کی ضرب سیدھے کندھے پر یا روح کے مقام پر لگائے۔

شغل ”اول و آخر و ظاہر و باطن“:-

”هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ“ یہی ترتیب چونکہ کلام مجید اور فرقان حمید میں واقع ہے اس لئے اس شغل کا طریقہ یہ ہے کہ لفظ ”هُوَ“ کا تصور دماغ پر لفظ ”اَلْاَوَّلُ“ کا تصور مقام محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر متصل طور پر لفظ ”اَلْاٰخِرُ“ کا تصور مقام سر پر اور لفظ ”وَالظَّاهِرُ“ کا تصور مقام قالب یعنی ناف پر اور لفظ ”وَالْبَاطِنُ“ کا تصور قلب پر کرے (اور ضربیں لگاتا جائے) ایک دوسرے طریقہ کے مطابق لفظ ”وَالْاٰخِرُ“ کا تصور مقام روح پر اور لفظ ”وَالظَّاهِرُ“ کا تصور مقام سر پر کرے اور اس مقام پر جہر کے ساتھ ضرب لگانے کی

بھی اجازت ہے۔

شغل محمدی صلی اللہ علیہ وسلم:-

اس شغل کا فیض کسی دوسرے کے توسط کے بغیر راست رسولوں کے سردار

مستیوں کے امام مجاہدوں کی دلیل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے محبوب رب جلیل حضرت میر محمد اسماعیل قدس سرہ، کو عطا ہوا ہے۔ اس شغل کا طریقہ یہ ہے کہ پاؤں پر اس طرح بیٹھے کہ سرین زمین پر نکلے ہوں اور دونوں پاؤں پر دونوں ہاتھ رکھے ہوں اور ”لَا“ کو بائیں ہاتھ کی چھوٹی یا بیچ والی انگلی سے، خم ہو کر کھینچے اور سیدھے ہاتھ کی ان ہی انگلیوں تک پہنچائے۔ اور وہاں سے ”اِلَہ“ کو کھینچ کر سیدھے کندھے تک پہنچائے اور ”اِلَہ“ کہتے وقت کھڑا ہو جائے اور ”اِلَّا اللّٰہ“ کہتے ہوئے بائیں زانو پر جھک کر ایک ضرب لگائے۔ اسکے بعد ”مُحَمَّد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتے ہوئے بائیں زانو پر متواتر کثرت سے ضربیں لگائے اور بائیں ہاتھ پر اس طرح ضرب لگائے کہ گھوم کر اسی زانو پر آجائے اور اس شغل کو بیٹھ کر بھی اور سانس روک کر بھی کرنے کی اجازت ہے۔

(اسکا ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ) ”لَا اِلَہ“ کو بائیں ہاتھ کی بیچ والی یا چھوٹی انگلی سے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سے کسی ایک تک پہنچائے اور ”اِلَّا اللّٰہ“ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہو کر سر کو سیدھے کندھے سے ملا دے اور ”مُحَمَّد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتے ہوئے بائیں زانو پر جھک کر جتنی ہو سکیں ضرب لگائے۔ جب موقوف کرنا چاہے لفظ ”رَسُوْلُ اللّٰہ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ملا کر اس پر موقوف کر دے یہ دونوں طریقے ہیں۔ پھر شروع سے اسی طرح کرے اور زانو پر ضرب لگاتے وقت دل میں ”اَنَا مُحَمَّد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا تصور کرے۔

شغل دائرہ:-

دو زانو بیٹھے اور دونوں زانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر انگلیوں کو کشادہ رکھے تاکہ ”اِلّٰہ“ کی شکل دکھائی دے۔ اس وقت سر کو بائیں زانو سے قریب لا کر اسی ہاتھ کی چھوٹی یا اسکے بازو والی کسی ایک انگلی سے ”لَا“ کو لمبا کھینچے یہاں تک کہ وہ

سیدھے ہاتھ کی چھوٹی یا اسکے بازو والی کسی ایک انگلی تک پہنچے اور وہاں سے ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے بائیں بازو پر ضرب لگائے۔ اس طرح اس ”شغلِ دائرہ“ کو تین (۳) بار یا گیارہ (۱۱) بار یا اکیس (۲۱) بار اور اگر ہو سکے تو اکتالیس (۴۱) بار کرے۔ اسکے بعد ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے جتنی ہو سکیں ایک کے بعد ایک مسلسل ضربیں لگائے۔ پھر شروع سے اسی طرح دہرائے۔ اس شغل میں چار زانو بیٹھنے کی بھی اجازت ہے۔

اس کا دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے بائیں زانو پر ضرب لگائے اور ”ہُو“ کہتے ہوئے سر کو سیدھے کندھے سے متصل کرے۔

اس کا تیسرا طریقہ بھی ہے کہ سر کو سیدھے کندھے سے متصل کر کے ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے دل پر ضرب لگائے اور ”ہُو“ کہتے ہوئے سر کو سیدھے کندھے سے متصل کرے۔

شغلِ پاسِ انفاس:-

پاسِ انفاس میں ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے سانس کو ناک کی راہ سے اندر کھینچے اور ”ہُو“ کہتے ہوئے وہیں سے سانس کو باہر چھوڑے۔

اس کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ پاسِ انفاس میں ”لَا اِلٰہَ“ کہتے ہوئے ناک کی راہ سے سانس اندر کھینچے اور ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے سانس کو باہر چھوڑ دے۔

شغلِ دیگر:-

”لَا“ کو ناف کے نیچے سے کھینچ کر ”اِلٰہ“ کہتے ہوئے سانس کو حلق کے نیچے سے روکے اور ”اَللّٰہ“ کہتے ہوئے وہاں سے دل پر جتنی ہو سکے ضربیں لگائے اور سانس چھوڑ دے۔ پھر اسی طرح شروع سے دہراتا جائے۔

شغلِ پنجِ اسماء:-

”یَا حَی“ کا تصور ناف پر کرے۔ ”یَا قَیُّوْم“ کا تصور قلب پر یا پستان کے بالکل نیچے یعنی مقامِ روح پر کرے۔ ”یَا مُخْلِص“ کا تصور مقامِ محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر کرے۔ ”یَا بَدُّوْح“ کا تصور دماغ پر کرے اور ورد کے طریقہ پر ایک سو گیارہ (۱۱۱) بار پڑھے۔

شغل ثلاثی گنبدی :-

جب سالک کی خواہش ہو کہ انوار الوہیت کا گنجینہ اور اسرار ربوبیت کا مغزینہ جو مخزن قلب ہے اس کو جلد جرات کے ساتھ حاصل کرے تو اسے چاہئے کہ ذکر ثلاثی مغربی پر جودل کی کنجی ہے ہمیشہ پابندی سے عمل کرتا رہے تاکہ اس سے معرفت کا غزانہ کھل جائے اور اکثر درویشوں کو اسی ذکر سے کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ جو کوئی اس ذکر پر عمل کرتا ہے تین چار دنوں میں پردہ لاریب سے غیب کا مشاہدہ ظاہر ہوتا ہے۔ اس ذکر کا طریقہ یہ ہے کہ مقررہ نشست میں بیٹھ کر پہلے ظاہری و باطنی لحاظ سے برزخ صغریٰ اور برزخ کبریٰ کا تصور جمائے سر کو بائیں زانو تک جھکا کر ”لَا اِلٰهَ“ کہتے ہوئے یوں دور شروع کرے کہ سر کو دائیں زانو پر سے لیجاتے ہوئے سیدھے کندھے تک پہنچائے۔ کسی قدر سر کو بلند کر کے پیٹھ کی طرف تھوڑا جھکائے اور وہاں سے بائیں زانو پر ”اِلَّا اللّٰہ“ کی تین ضربیں لگائے اس طرح کہ تین ضربیں دو زانو کے درمیان اور تین ضربیں اپنے اندر لگائے۔ پھر بائیں زانو پر سر کو لیجا کر ”لَا اِلٰهَ“ کے تصور کے ساتھ دور کا آغاز کرے۔ سر کو سیدھے زانو، سیدھے کندھے، گردن، بائیں کندھے، اور بائیں زانو پر پہنچائے۔ اس طرح دو مزید دور اسی تصور کے ساتھ کرے۔ اور اسکے بعد دو زانو ہو جائے اور سانس روک کر ”اِلَّا اللّٰہ“ کہتے ہوئے اپنے اندر تین کوب لگائے۔ بعد میں تین حملے اس طرح کرے کہ سر کو دونوں زانو کے درمیان زمین کے نزدیک پہنچاتے ہوئے ”اِلَّا اللّٰہ“ کے تصور کے ساتھ آہستہ آہستہ سانس کو ناف کے نیچے سے شدید قوت کے ساتھ اوپر کھینچے یہاں تک کہ سر اور کمر برابر ہو جائیں۔ اور قفس اس طرح کرے کہ معدہ کو سانس کے ساتھ نیچے سے اوپر کی طرف سینہ تک ”اِلَّا اللّٰہ“ کے تصور کے ساتھ کھینچے۔ پھر سیدھے زانو سے تین دور کے طریقہ پر پلٹ آئے اور تین کوب، تین حملے اور تین قفس کو اوپر بیان کئے گئے طریقہ کے مطابق پورا کرے پھر بائیں زانو سے تین دور کے اسی طریقہ پر پلٹ آئے اور تین کوب، تین حملے اور تین قفس کو اوپر لکھے گئے طریقہ پر تکمیل کرے اسکے بعد سر کو سیدھے، بائیں، سامنے، پچھے کی جانب موڑے جیسا کہ عقاب (شکرا) اس طرف

(گردن کو) خم کر لیتا ہے اور سانس تمام اعضاء میں جاری رہے جب بے طاقت ہو جائے تو ”ہو“ کہتے ہوئے آسمان کی طرف رخ کر کے سانس آہستہ آہستہ چھوڑے یہ ایک ببط پورا ہوا۔ اسی طرح دوسرے آٹھ ببط اوپر بیان کئے گئے طریقہ کے مطابق تکمیل کرے اور بارہ ضربیں جس طرح پہلے ببط میں لگائی گئی تھیں اسی طرح لگائے۔ جب ببط کے ساتھ یہ طریقہ ایک سانس اور ایک نشست میں تکمیل پا جائے تو پھر شروع سے اس طریقہ کو دہرائے۔

شغل کلام قدسی:-

(1) ”خَلَقَ آدَمَ مَعَ الصَّلَاةِ إِذَا قَامَ فِي الصَّلَاةِ كَالْأَلِفِ وَفِي الرُّكُوعِ كَالْحَاءِ وَفِي السُّجُودِ كَالْمِيمِ وَفِي الْقَعْدَةِ كَالدَّالِ۔ هَذَا اسْمُ أَحْمَدَ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) (یعنی حق تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو نماز کی شکل) کے ساتھ پیدا فرمایا۔ وہ جب نماز میں قیام کرتے تو الف کی طرح اور رکوع میں حاء کی طرح اور سجدوں میں میم کی طرح اور قعدہ میں دال کی طرح ہوتے یہ اسم ”احمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم ہے)

(2) ”قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأْسُهُ كَالْمِيمِ يَدُهُ كَالْحَاءِ مِيمُ الثَّانِي كَالْبَطْنِ وَرِجْلُهُ كَالدَّالِ۔ هَذَا اسْمُ مُحَمَّدَ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) (یعنی آدم علیہ السلام کا سر میم کی طرح، ہاتھ حاء کی طرح پیٹ دوسرے میم کی طرح اور پاؤں دال کی طرح ہیں۔ یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی ہے۔

شغل صلوة المحبت:-

دو گانہ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ جسکو صلوة المحبت کہتے ہیں اسکا طریقہ یہ ہے کہ پہلے قبلہ رخ کھڑا ہو کر تکبیر تحریمہ (اللہ اکبر) کہے اسکے بعد نمازی کے قد کا سایہ جس طرف گرے اسی طرف پھر کر گھڑی دو گھڑی اپنے ہی سایہ کی شکل کا تصور کرے اسکے بعد قبلہ کی طرف متوجہ ہو کر اس دو گانہ کی تکمیل اس طرح کرے کہ ”هُوَ الْوَاحِدَ“ کے کلمہ کو سانس روک کر ادا کرے۔ پہلے کلمہ ”هُوَ“ کو جس

سے ذات مطلق مراد ہے سانس کھینچ کر حلق میں روکے اور جتنی دیر برداشت ہو قیام میں رہے اور اسی طرح سانس روکے ہوئے رکوع اور سجدے بھی کرے۔ قرآن پڑھنے کی جگہ او تسبیحات کے بجائے سانس روکے ہوئے صرف ”ہُو“ کا کلمہ پڑھ لینے کو ہی کافی سمجھے اور پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد کلمہ ”الْوَاحِد“ پر جس سے مرتبہ جامعہ مراد ہے سانس چھوڑ دے۔ پھر کلمہ ”ہُو“ پر سانس کھینچے ہوئے دوسری رکعت کیلئے قیام کرے اور جب تک برداشت ہو سانس کو روکے رکھے۔ دوسری رکعت کے قیام، رکوع اور سجدے ادا کرے اور دوسرے سجدہ کے آخر میں اسی طرح کلمہ ”الْوَاحِد“ پر سانس چھوڑ کر بیٹھ جائے اور التحیات اور درود شریف پڑھنے کے بعد سلام پھیر لے۔ اسکے بعد ”اَللّٰہُ هُوَ“ کے ذکر میں اس طرح مشغول ہو جائے کہ ”اَللّٰہُ“ پر جس سے ذات جامع مراد ہے سانس کو جب تک برداشت ہو روکے رکھے اور ”ہُو“ پر جس سے ذات مطلق مراد ہے سانس چھوڑ دے۔ جب تک شوق الہی مدد کرے اس شغل میں مشغول رہے۔

یہاں تک یہ جملہ اذکار و اشغال مولانا صاحب موصوف (میر سید اسماعیل صاحب قدس سرہ) کے فیض کے بدولت ہیں جنہیں فاتحہ میں یاد رکھیں۔

شغل عمدۃ المختار۔

شغل عمدۃ المختار کی ترکیب یہ ہے کہ خلوت کے طریقہ پر بیٹھے اس طرح کہ پاؤں پیٹھ کے چوتھے کرے یعنی دونوں زانو کے درمیان بیٹھے اور اسکے بعد انگلیوں کے سروں سے دونوں کانوں کے سوراخوں کو بند کرے تاکہ اس راستہ سے سانس باہر نہ نکلے پائے پھر شہادت کی دونوں انگلیوں سے دونوں آنکھوں کو اس طرح بند کر لے کہ اوپر کی پلکیں نیچے آجائیں اسکے بعد دونوں ہاتھوں کی چھوٹی اور اسکے بازو والی انگلیوں کو منہ کے اوپر رکھ کر اس کو بند کر دے جو سانس کا راستہ ہے۔ درمیان کی دونوں انگلیوں سے ناک کے دو نتھنوں کو بند کرے۔ جس وقت سانس چھوڑنا چاہے تو پہلے بائیں نتھنے کو کھول کر دماغ کے اوپری حصہ سے دل پر ایک ضرب لگائے۔ اسکے بعد بائیں نتھنے کو مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے سانس کو روک کر بیٹھے اور جب تک

کسی دشواری کے بغیر ممکن ہو یہ عمل جاری رکھے۔ جب سانس کو چھوڑنا ہو تو آہستہ آہستہ چھوڑے کیونکہ یکدم سانس چھوڑنا دماغ اور نفس کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اور سانس روکنے کی حالت کے دوران دل سے جتنا ممکن ہو اسم ذات ”اَللّٰہ“ کا ذکر کرتا رہے اور سانس چھوڑتے وقت اسی ذکر کے ساتھ چھوڑے مگر ہر سانس میں اسم ذات کے ذکر کو زیادہ کرتا رہے سہتا نچے پہلے جس (سانس روکے ہوئے) میں سات (۷) بار ذکر کرے اور دوسرے جس میں زیادہ کرتا جائے یہاں تک کہ ایک ہزار (۱۰۰۰) بار تک پہنچے اور اس سے بھی زیادہ اگر ممکن ہو تو اسم ذات کے ذکر میں اضافہ کرے اور جتنا زیادہ ہوگا اتنا ہی بہتر ہے مگر سانس روکنے اور سوراخوں کے بند کر لینے کی حالت میں پورے جسم سے ایک آواز آنے لگتی ہے۔ اس آواز کو پہلے اسم ذات کے ساتھ بدل دے۔ جب اس ذکر میں پختگی حاصل ہو جائے تو پھر اسم ”اَللّٰہ ھُو“ کا ذکر کرے۔ جب اس میں بھی پختگی حاصل ہو جائے تو فقط ”ھُو“ کا ذکر کرتے ہوئے وہم سے دماغ پر اور خیال میں سراپالے آئے سہتا نچے اس ذکر کو ”ذِکْرُ اَنَا اَحَدُ“ کہتے ہیں اور بعض لوگ تو صرف ”اَنَا اَحَدُ اَنَا اَحَدُ“ کا ذکر کرتے ہیں۔ اس ذکر میں بہت فائدے ہیں جو عمل کرنے پر ہی ظاہر ہوں گے۔

ذکر اسم غوث:-

اسم ”یَا غُوْث“ کو ناف سے کھینچ کر ام الدماغ (اندرونی مغز) تک پہنچائے اور سانس کو روک کر پہلے گیارہ (۱۱) بار دماغ میں ”یَا غُوْث“ کے ذکر کا تصور کرے۔ اس طرح ہر جس میں جتنا ممکن ہو اس پر اضافہ کرتا جائے اور آنکھوں کو بند کئے یا کھولے ہوئے مقام محمود یا مقام نصیر پر نظر رکھے۔ غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے طفیل سے محبت حاصل ہوگی اور ایک نور ظاہر ہوگا۔

ذکر ”ھُو“ اسم اعظم:-

جو کوئی ایک بیٹھک میں بارہ ہزار بار اسم ”ھُو“ کہے۔ بعضوں نے ”یا اَللّٰہ یا ھُو“ بھی کہا ہے، تو جن، انسان، درندے اور پرندے جملہ مخلوق اسکے زیر تسلط اور فرمانبردار ہو جاتی ہے اور اشیاء کی خاصیتیں اور چھپے ہوئے علوم اس پر

کھل جاتے ہیں۔ یہ اسم اعظم ہے۔

طریق خواجگان نقشبند:

خواجگان نقشبند کا طریقہ جو "مشرّب وجہ خاص" پر مشتمل ہے۔ اس طرح ہے کہ۔ حضرت قدوة الکبریٰ سید اشرف جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اگلے درویش بزرگوں کے سلوک میں سلسلہ وار ترتیب پائی جاتی ہے۔ آج بھی اکثر طالبان حق اسی سلوک کی بدولت اپنا مقصد حاصل کرتے ہیں لیکن اکثر مشائخ حضرات اپنے مریدین طالبین میں اہلیت پاتے ہیں تو جب ہی "شرّب وجہ خاص" سے انہیں نوازتے ہیں۔ بہر حال حضرت خواجہ بہا۔ الدین نقشبند قدس سرہ کا اختیار کردہ اور پسندیدہ مشرب ہے۔ جس کو اپنانے والی جماعت کا عقیدہ بن بنیادوں پر صحیح اور متوازن ہے وہ نیک اعمال، ماثورہ سنتوں کی پیروی، مشہور مکروہ باتوں سے پرہیز و وحدت، ادیت اور ابدیت کے ذریعہ صانع حقیقی کو ثابت کرنے کے دلائل حاصل کرنا ہے جو حضرات خمسہ کے تصور و موجودگی کے ذریعہ حق سبحانہ تعالیٰ کی دوائی حضوری سے مالا مال ہونا ہے جب سالک کو اس حضوری پر ملکہ (مہارت) حاصل ہو جائے تو اسی کو مشاہدہ کہا جاتا ہے اس دولت سے مالا مال ہونے کے تین طریقے ہیں (ایک طریقہ ذکر، دوسرا طریقہ توجہ مراقبہ اور تیسرا طریقہ رابطہ ہے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے)

(۱) پہلا طریقہ ذکر یہ ہے کہ حضور قلب کے ساتھ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کی تکرار کرے اور نفی کرتے وقت جملہ مخلوقات کو اپنی نگاہ میں معدوم اور فانی خیال کرے اور اثبات کرتے وقت معبود حقیقی کے وجود کو قائم و باقی مشاہدہ کرے۔ اور کلمہ کی تکرار کے دوران زبان کو تارک سے چپکا کر دل صویری کی طرف جو کہ دل حقیقی ہے توجہ کرے اور اپنے نفس کو اندر کھینچے اور پوری قوت کے ساتھ اس طرح ذکر کرے کہ اسکا اثر دل تک پہنچے اور اس سے دل متاثر ہو جائے۔ پہلے اسکا اثر ظاہر پر نمودار نہ ہونا چاہئے۔ یہاں تک کہ کسی پہلو سے بھی باخبر نہ کرے لیکن یہ فقیر اپنے مریدین کیلئے ذکر کے اخفاء میں اس قدر مبالغہ سے کام نہیں لیتا۔

(۲) دوسرا طریقہ "توجہ مراقبہ" ہے "کیوں نہیں اور کیسے نہیں" کے معنی کو

جو اسم مبارک ”اَللّٰہ“ کے مفہوم سے ہم آہنگ ہے، عربی، فارسی، عبرانی اور سریانی زبانوں کی عبارت کے توسط کے بغیر ملاحظہ کرے اور اسی معنی پر نگاہ رکھ کر تمام قوائے مدارک (عقلی و ذہنی قوتیں) کے ساتھ قلب صنوبری پر توجہ کرے۔ اور اسی معنی پر ہمیشہ قائم رہے اور اس نگہداشت میں اس وقت تک مشقت کرے کہ درمیان سے دشواری اٹھ جائے۔ جب یہ معنی جذبہ کے پیدا ہونے سے پہلے، سالک کے وجود میں بالکل دور ہو جائے تو چلے کہ جملہ علمی و عینی قوائے ذات سے گھرے ہوئے نور بسیط (پھیلی ہوئی روشنی) کی صورت میں معنی مقصود کو اپنے پیش نظر رکھے اور ان جملہ قوائے مدارک کے ساتھ قلب صنوبری کی جانب متوجہ ہو جائے یہاں تک کہ درمیان سے صورت ظاہر ہو اور اس کی بدولت منزل مقصود کا پتہ مل جائے۔

(3) تیسرا طریقہ رابطہ ہے یعنی اس مرشد کے ساتھ وابستگی جو باکمال اور حق رسیدہ ہو اور جو تجلیات ذاتیہ کی تحقیق سے آشا ہو اور جسکے دیدار کی بدولت ”ہُمُ الَّذِیْنَ اِذَا رُؤُوْهُمُ وُجُوْهُہُمْ ذِکْرُ اللّٰہِ“ (حدیث) = یہ وہ حضرات ہیں کہ جسکے چہروں کو دیکھنے سے اللہ یاد آجائے) کے مصداق ذکر کا فائدہ ملتا ہے اور ”ہُمُ جُلَسَاءُ اللّٰہِ“ (وہ حضرات اللہ کی بارگاہ میں حاضر ہیں) کے بموجب مذکور (جسکا ذکر ہو یعنی اللہ) کی محبت کا پھل نصیب ہوتا ہے۔ جب ایسے معزز مرشد کے دیدار اور محبت کی دولت نصیب ہو جائے تو اس کا اثر وجود میں پایا جاتا ہے۔ جتنا بھی ممکن ہو اس کی حفاظت کرے اگر اس سلسلہ میں فتور (غرابی) پیدا ہو تو پیر و مرشد کی صحبت میں حاضر ہونا چاہئے تاکہ اسکی برکت سے اس نعمت کی نگرانی ہو سکے ایک بار کے بعد دوسری بار اسی طرح اس وقت تک دہراتا رہے جب تک کہ اس کیفیت کا ملکہ (مہارت) حاصل ہو جائے۔ اگر وہ مقصود غائب بھی ہو جائے تو اسکی صورت کو اپنے خیال میں بٹھائے ہوئے جملہ ظاہری و باطنی قوتوں کے ساتھ قلب صنوبری کی جانب متوجہ ہو جائے۔ دل میں جو بھی خیال آئے اسکی نفی کرے یہاں تک کہ بے خودی کی کیفیت طاری ہو جائے اور تکرار کے ذریعہ اس عمل میں ملکہ حاصل کرے اور کوئی دوسرا طریقہ اس سے زیادہ موثر نہیں ہے۔

ان تینوں طریقوں کے بیان سے معلوم ہوا کہ تمام اوقات میں قلب صنوبری پر توجہ ضروری ہے جسکو اس جماعت کی عام اصطلاح میں "وقوفِ قلبی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اصطلاحات:-

"لطائفِ اشرفی" میں ہے کہ حضرت عبدالخالق غجدوانی قدس سرہ نے فرمایا کہ طالبوں کا طریقہ گیارہ کلمات پر مشتمل ہے۔ پہلا "یاد کرد"۔ دوسرا "بازگشت"۔ تیسرا "نگہداشت"۔ چوتھا "یادداشت"۔ پانچواں "ہوش دردم"۔ چھٹا "سفر در وطن"۔ ساتواں "نظر بر قدم"۔ آٹھواں "خلوت در انجمن"۔ نواں "وقوفِ قلبی"۔ دسواں "وقوفِ زمانی"۔ گیارھواں "وقوفِ عددی"۔

1 - یاد کرد:- اس سے مراد زبان یا سانس یا دل کے ذریعے ذکر کرنا ہے۔ یعنی سالک کو چاہئے کہ مرشد سے جس ذکر کی تلقین ہوئی ہے اسکی تکرار پر ہمیشہ اس طرح قائم رہے کہ ایک لمحہ بھی اس سے خود کو غافل نہ رکھے تاکہ حضوری حق نصیب ہو اور خودی سے آزادی ملے۔

2 - بازگشت:- اس سے مراد یہ ہے کہ ہر بار کلمہ طیبہ کا ورد کرتا رہے پھر اس خیال کے ساتھ خدا سے رجوع ہو کہ "اے مالک! مقصود اور موجود تیری ہی ذات ہے"

3 - نگہداشت:- اس سے مراد یہ ہے کہ ذات حق کے سوا دین دنیا کا کوئی خیال دل میں آنے نہ دے اور اس خیال کے ساتھ یاد حق میں ڈوب رہے۔

4 - یادداشت:- اس سے مراد یہ ہے کہ ذکر و فکر میں محویت کے ساتھ دم بہ دم ثابت قدم رہے۔

5 - ہوش دردم:- اس سے مراد یہ ہے کہ آنے اور جانے والی ہر سانس ذکر حق سے خالی نہ رہے اور ہر وقت ذکر کیلئے مقرر رہے۔

6 - سفر در وطن:- اس سے مراد بری صفات کو اچھی صفات سے تبدیل کر دینا اور عالم شہادت ہی میں عالم غیب کے امور کے آغاز اور انجام کو دیکھ لینا ہے۔

از سرِ شورش من سودائیم
در خیا لاتش چو سودائیم

میں اس (حق تعالیٰ) کی آشفگی میں دیوانہ ہو رہا ہوں اسی کے خیالات میں سو
فطائی (ایک فلسفی کا نام) کی طرح (دہی) ہو رہا ہوں۔

7 - نظر بر قدم :- اس سے مراد یہ ہے کہ شہادت، ناسوت، جبروت، ملکوت اور
لاہوت سے ہاہوت تک نظر کو معرفت اور توحید کی طلب پر لگائے رکھے اور ”الْعِلْمُ
نَقْطَةُ“ (یعنی علم ایک نقطہ ہے) کے دائرہ پر رسائی حاصل کرے۔ اور بعض
حضرات نے یوں بھی فرمایا ہے۔

معنی نظر بر قدم از برخواہی
چشم بقدم دار چو آن در خواہی

اگر تو چاہے تو نظر بر قدم کا یہ معنی یاد رکھ کہ جب تو اس بارگاہ تک رسائی چاہتا ہے تو
اپنی نظر کو اپنے قدم پر رکھ۔

8 - خلوت در انجمن :- اس سے مراد یہ ہے کہ ظاہر میں مخلوق کے ساتھ اور باطن
میں حق کے ساتھ ہاتھ اور دل کو مشغول رکھے (اسی کو ”دست بکار دل بیار“ کہا جاتا
ہے یعنی ہاتھ کو کام میں اور دل کو دوست کی یاد میں مصروف رکھ)
9 - وقوف قلبی :- اس سے مراد یہ ہے کہ دل اور سانس سے خبردار
رہے تاکہ اس میں غیر کا خیال آنے کا راستہ نہ بن سکے۔

10 - وقف زمانی :- اس سے مراد یہ ہے کہ حضوری حق اور اس سے غفلت کے
لپے اوقات کا حساب کرے اور اس کو محاسبہ کہتے ہیں چنانچہ حضور نبی کریم صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا ”حَاسِبُوا قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا“ (یعنی تمہارا حساب لئے
جانے سے پہلے تم خود اپنا حساب کر لو)۔ اگر حضور حق میں قصور و فتور (یعنی کوتاہی
یا بگاڑ) آجائے تو اسی وقت توبہ کرے بلکہ اپنے خود سے خاص توبہ کرے کہ تیری ہستی
ہی تیرے راستہ میں رکاوٹ بن رہی ہے۔

11 - وقوف عددی :- اس سے مراد یہ ہے کہ ذکر خفی اور ذکر جلی کا شمار ہاتھ پر نہ
کرے اور ہوشیار رہے اور اس دورِ ان دسو سے اور خطرات غلبہ کریں تو خلوت میں

دور رکعت نماز ادا کر کے پیر و مرشد کے تصور کے ساتھ ذکر میں مشغول ہو جائے۔ اگر اس سے بھی دسویں دور نہ ہوں تو تجلی جلالی و جمالی کو اپنے آپ پر جلوہ گر سمجھے اور خود کو اسی کے حوالے کر دے۔ اپنی تمام توجہ ذات بے کیف پر لگا دے جس سے دل میں جمعیت کی کیفیت (سکون) پیدا ہو جائے گی یہاں تک کہ بے چینی اور انتشار دور ہو کر تسکین حاصل ہوگی۔

شغلِ نقلِ روح:-

چار زانو بیٹھے پاؤں کے دونوں پنجوں کو دونوں زانوں پر لے آئے اور ہاتھوں کی دونوں کہنیوں کو دونوں پاؤں کے پنجوں پر رکھ کر دونوں ہاتھ کی انگلیوں کو آپس میں پیچ دے (موڑے) اور ناک تک سیدھے کرتے ہوئے دونوں انگلیوں کے سروں سے ناک کے دونوں نکتوں کو بند کر کے اپنے مرشد کے تصور کے ساتھ اسم ذات (اللہ) کا مسلسل ذکر دل سے جاری کرے۔ سانس کو چھوڑنے کے وقت سیدھے نکتے سے چھوڑے۔ جب بھی فرصت پائے اس شغل میں مشغول رہے۔ دن اور رات کی کوئی قید نہیں۔ طرح طرح کی تجلیات ظاہر ہوں گی مگر ہر حال میں اس شغل پر پابندی کی کوشش کرتا رہے۔ جو کوئی اگر تین سال تک اس شغل پر پابند رہے گا تو وہ کمال کے درجہ پر پہنچ جائے گا۔ یعنی روح کا منتقل کرنا حاصل ہو جائے گا۔

چند اذکار:-

حضرت شہباز بلند پرواز سید محمد حسینی گیسو دراز بندہ نواز قدس سرہ کے خلفِ صادق حضرت سید شاہ اکبر حسینی عرف ”شاہ بڑے“ علیہ الرحمہ کے ارشاد کے بموجب یہ اذکار و اشغال ہیں۔ سب اذکار تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہی فرمودہ ہیں۔ ان میں سے بعض اذکار کی تعلیم حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ میں سے ہر ایک کو حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے الگ الگ طریقہ پردی گئی ہے۔ یعنی حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ سے ارشاد نبوی ہوا کہ ”اے علی! میں تمہیں وہ راستہ بتلاتا ہوں کہ جسکی بدولت تم خدائے عزوجل کا راستہ دیکھ لو گے“۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض

کیا "بہت اچھا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم"۔ پھر ارشاد نبوی ہوا "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کہو "علی رضی اللہ عنہ نے کہا "یا رسول اللہ علیک الصلوٰۃ والسلام! کیا ہمیشہ یہی کہتا رہوں" پھر سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "میں جس طریقہ سے بتلاتا ہوں اس طرح کہو" سب خانچہ بعض اذکار جسکی تعلیم حضرت علی و حضرت بلال رضی اللہ عنہما کو دی گئی ان میں سے ایک ذکر دو حلقی ہے۔

ذکر دو حلقی جلی:-

اسکا طریقہ یہ ہے کہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کو دل کے منہ سے اس تصور کے ساتھ نکالے کہ سرور گردن گھما کر دل سے غیر حق کو نکال رہا ہے یعنی پہلے سرور گردن کو سیدھی جانب موڑ کر حلقہ کی طرح بناتے ہوئے سینہ تک لائے پھر بائیں جانب جھٹکا دے یعنی "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کی ضرب کو دل کے منہ پر وہیں لگائے جہاں سے شروع کیا تھا۔ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کہتے ہوئے اور دل میں خدائے تعالیٰ کے انوار سے نور ظاہر ہونے کا تصور کرتے ہوئے سرور گردن کو پیچ دیتے وقت دو حلقوں کا تصور کرے۔ پہلے پیچ یعنی پہلے حلقہ میں یہ تصور رہے کہ میں دنیا کو چٹھے چھوڑ رہا ہوں اور اسکو دل سے باہر نکال رہا ہوں۔ اور دوسرے پیچ یعنی دوسرے حلقہ میں یہ تصور کرے کہ عقبی کو دل سے باہر نکال کے دور کر رہا ہوں اور خدائے واحد کو دل میں بسا رہا ہوں اور آواز ربط کو بلند کرتے ہوئے ارادہ کرے کہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کہتے وقت آواز ربط دل کی گہرائی سے آئے اور دل کی گیرائی میں سما بھی جائے اور ذکر کے وقت حضوری حق کا تصور رکھے اور یوں خیال کرے کہ حق تعالیٰ کے حضور بیٹھا ہوا ہوں۔ مراقبہ کے معنی یہی ہیں اور یقین جانے کہ دم بدم حق تعالیٰ حاضر و ناظر اور شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے اور دل کو خطرات سے ہٹا کر مرشد کی جانب توجہ اور التجا سے پیش آئے کیونکہ شیخ کی توجہ کی بدولت خطرات دور ہو جاتے ہیں۔

ذکر دو حلقی خفی:-

یہ ہے کہ سرور گردن کو پیچ دیئے بغیر ربط "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کے تصور و خیال میں سانس کو روکتے ہوئے دو حلقے بنائے کہ اس سے بھی خطرات دور ہو جاتے ہیں۔ کوئی

بھی ذکر ہو، اسے سانس روک کر کیا جائے تو اسکی تاخیر ہوتی ہے۔ اگر ذکر اپنے کھانے، پینے، سونے، بولنے اور مخلوق سے میل جول وغیرہ کو بھی روک کر کم سے کم کر دے تو اس کو بہت جلد منزل مقصود تک رسائی ہو جاتی ہے۔

ذکر حدادی:-

ہر حال میں یہ تصور رہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ کے سوائے کوئی مقصود نہیں یہی ملحوظ رہے۔ چنانچہ حضرت شہباز گیسو دراز قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ ”کشف مرید بر حسب تصور معنی“ جس کے معنی یہی ہیں کہ ”دل پیارو دست بکار“ یعنی دل یار کی یاد میں اور ہاتھ کام میں لگا رہے۔

دیگر اذکار:-

(۱) ذکر کا جو طریقہ حضرت علی و بلال رضی اللہ عنہما کو تلقین کیا گیا تھا وہ یہ ہے کہ پہلے ربط ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ میں سر کو زمین کی طرف دل کے منہ پر اس طرح جھکائے کہ پہلا ربط سیدھی جانب پھر بائیں جانب پھر دل کے منہ پر غرض دل پر ذکر کا ربط اس طرح مارے کہ اس کا منہ کشادہ ہو جائے اکثر ذکر دو حلقی کی تعداد پانچ سو تا تین ہزار بار ہے اور جس قدر بھی زیادہ کرے اسی قدر جلد مراد کو پہنچے۔ ہر ذکر کو مثلاً ایک ہزار بار تک پہنچے تو اس میں کمی نہ کرے بلکہ دن بدن اس میں اضافہ کرتا رہے۔

(۲) نماز کی طرح نشست میں بیٹھے اور سیدھے زانو کو کھڑا کرے اپنے سینہ کو قبلہ کی طرف دراز کر کے اس طرح ربط مارے کہ پہلے دوزانوؤں پر اور بعد میں دل پر ہو۔

(۳) کھڑا ہو کر سیدھا پاؤں آگے بڑھائے پھر ایک پاؤں پر رکوع کرے اور رکوع کی حالت میں نیچے کی طرف ربط مارے پھر کھڑا ہو جائے اور دل پر ربط مارے۔

(۴) سیدھا پاؤں آگے بڑھا کر کھڑا ہو جائے اور پہلے ربط کے قریب اس حال میں چہرہ اوپر کی طرف اٹھا کر دوسرے ربط کے قریب چٹھے آئے اور پہلا ربط مارے۔

(۵) چار مصحف (قرآن پاک) کھول کر ایک سیدھی جانب، ایک (دوسرا) بائیں جانب ایک (تیسرا) سامنے کی جانب، اور ایک (چوتھا) اپنی گود میں رکھے۔ پہلا ربط سیدھی جانب کے مصحف پر لگائے۔ پھر بائیں جانب کے مصحف پر پھر گود میں کے

مصحف پر پھر سلمے کے مصحف پر لگائے۔ اس ذکر میں ذاکر پر قرآنی تحلی ظاہر ہوتی ہے مگر بہت زیادہ ذکر کرے یعنی اسم ذات (اللہ) یا کلمہ طیبہ کے ساتھ ربط لگائے۔

(6) ایک ہی مصحف اپنے آگے رکھ کر پہلا ربط اس پر لگائے پھر اپنے دل پر لگائے اس ذکر میں باری تعالیٰ کی تحلی نصیب ہوتی ہے۔

(7) آگ کو اپنے سلمے رکھ کر پہلا ربط آگ پر پھر دل پر مارے۔ اس ذکر میں دل سے انوار کا ظہور ہونے لگتا ہے بشرطیکہ حضوری حق قائم رہے اور مستی اور پر سیرگار بھی ہو۔

(8) "لسان غلطیدن" یعنی "لوٹنے پوٹنے" کا طریقہ ہے یعنی پہلا ربط پچھے کی طرف پھر سیدھی جانب پھر بائیں جانب لگائے۔

(9) "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کو بائیں زانو سے کندھے تک کھینچ کر ربط "إِلَّا اللَّهُ" دل پر مارے یہ ایک رکن کا ذکر ہے اور جبرئیلیہ اور سہروردیہ اور شیخ خالد کا ذکر بھی یہی ہے۔

(10) ذکر کرو تین و جبروتین یہ ہے کہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کو دل کی جانب سے اوپر کی طرف کھینچے ہوئے ربط "إِلَّا اللَّهُ" کو پھر دل پر مارے۔

ذکر ابدالائ:

(1) کہو: "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" اور ہاتھ دونوں گھٹنوں پر رکھ کر سینہ قبلہ کی طرف دراز کرے پہلا ربط "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" قبلہ کی طرف مارے اسکے بعد سینہ کو اپنی طرف کھینچے ہوئے پھر قبلہ کی طرف ربط مارے۔ یہ "ذکر ابدالائ" ہے۔

(2) "ذکر ابدالائ" یہ بھی ہے کہ اپنے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف دراز کر کے اس تصور کے ساتھ کہ ہوا کے ذریعہ منہ کے اندر خدائے تعالیٰ کے انوار داخل ہو رہے ہیں کھڑا ہو جائے اور خود کو ہلاتے ہوئے اپنی طاقت کے موافق اپنی خوشی کا اظہار کرے۔ اور یہ ذکر کھڑی ہوئی حالت میں کرے منہ اپنی گود کی طرف رہے اور سیدھا ہاتھ ڈالتے وقت اور سنتے وقت اور دیکھتے وقت بھی کرے۔ سیدھا ہاتھ اوپر کی طرف لیجاتے وقت اور منہ اپنی گود کی طرف لاتے وقت بھی کرے۔

(3) "ذکر ابدالائ" یہ بھی ہے کہ نماز میں مردانی نشست پر بیٹھے اور سیدھے ہاتھ کو آگے دراز کرے اور خود اوپر کی جانب متوجہ ہو کر مٹھی بند کر لے اور "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ"

اللہ "کہتے وقت یہ تصور کرے کہ دل سے غیر خدا کو نکال کر باہر ڈال رہا ہوں پھر ہاتھ کھولے اور پھر اس تصور کے ساتھ مٹھی بند کر لے کہ خدائے تعالیٰ کے انوار کو اپنے منہ میں سمیٹ رہا ہوں اور کہے "إِلَّا اللّٰه" یعنی ربط مارے۔ اسکے بعد بائیں ہاتھ سے بھی اسی طرح کرے۔ اس ذکر میں بڑی تاثیر ہے اگر اس ذکر پر ہمیشہ قائم رہے تو حضور ابدال کا شہود ہوگا یعنی ابدال حاضر ہو کر ذکر میں شریک ہو جائیں گے۔

ذکر "أَنَا فِيهِ مُوَفِّي" :-

پہلے "أَنَا" کہہ کر اسکا اشارہ دل کی طرف کرے۔ گردن کو جھکا کر سر کو دل تک لیجائے پھر سر کو آسمان کی طرف اٹھائے اور "فِيهِ" کہے اور اسکے ساتھ ہی ملا کر "مُو" کہتے ہوئے دل پر ربط مارے اور "فِي" کہے اور ذکر کے دوران اس مصرع "أَنَا مِنْ أَمْوَى وَأَمْوَى مِنْ أَنَا" کو "أَنَا فِيهِ مُوَفِّي" کے ذکر کی طرح بار بار دہرانے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ اس ذکر کے بجائے اگر چاہے تو "أَنَا أَنْتَ أَنْتَ أَنَا" کہے اور "أَنَا فِيهِ مُوَفِّي" کے طریقہ پر ربط مارے۔ اور اگر چاہے تو "أَنَا مُوَأَنَا" کہے۔ اس ذکر میں بعض صوفیہ کرام نے الہام پایا ہے۔ اور اگر چاہے تو ہندی زبان میں "ہوں توں توں ہوں" کہے اور "أَنَا فِيهِ مُوَفِّي" کے طریقہ پر ربط مارے۔

ذکر "مُو مُو" :-

(۱) ذکر "مُو مُو" کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سیدھی جانب پھر بائیں جانب اور آگے کی طرف "مُو" کو واو کے زیر کے ساتھ اور اسکے بعد دل پر "مُو" کو واو پر جزم کے ساتھ کہے۔

(۲) "مُو" کا ذکر یہ بھی ہے کہ پہلے "مُو" کو واو پر جزم کے ساتھ سیدھی جانب کہے اور بعد میں دل کی طرف کہے۔

(۳) "مُو" کا ذکر یہ بھی ہے کہ پہلے چہرہ اوپر اٹھا کر سانس کو کھینچتے اور چھوڑتے وقت "مُو" کو واو پر زیر کے ساتھ کہے تو معلوم ہوگا کہ یہ شغل عجیب و غریب ہے۔

(۴) یا "مُو" کو واو پر جزم کے ساتھ سیدھی، بائیں اور سامنے اور نیچے کی جانب کہے۔

(۵) اول دل سے ”لَا هُوَ“ کو کھیچ کر شروع کرے اس تصور کے ساتھ کہ دل سے ماسوی اللہ کی ماہیت کو باہر نکال رہا ہوں پھر سر کو اٹھا کر ”لَا هُوَ“ کے ساتھ دل پر ربط مارے۔

ذکر روح:-

ذکر روح وہ ہے جسکی تعلقین حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز قدس سرہ نے بعض مریدوں کو فرمائی تھی اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آسمان کی طرف ”يَا رُوحُ“ کہے اور پھر دل کی طرف ”يَا رُوحَ الرُّوحِ“ کہے۔

ذکر کشف القبور:-

(۱) کشف قبور کا ایک طریقہ یہ ہے کہ نو سکھ مرید پہلے کسی قبر کی طرف جائے اور قبر کی میت کے چہرے کے بالکل مقابل بیٹھ کر ذکر اور مراقبہ کرے۔ جو کامل ہوتا ہے اس کو قبر پر جانے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ جہاں کہیں بھی ہوتا ہے مردوں کے حالات دیکھ سکتا ہے۔ کشف قبر کا ذکر یہ ہے کہ قبر کے نزدیک بیٹھ کر اپنے سر کو آسمان کی جانب اٹھاتے ہوئے ”يَا نُورُ“ کہے اور اپنے دل پر ربط مارے اور حال قبر سے ”اکشف“ (کھل جا) کہے۔ پھر تیسرا ربط میت کے مقابل ہو کر لگائے تاکہ وہ اپنا حال کہے۔

(۲) میت کی مقبولیت، دعوت اور مغفرت کے اذکار کا دو سرا طریقہ یہ بھی ہے کہ پہلے سیدھی جانب ”يَا قَرِيبُ“ اور بائیں جانب ”يَا رَقِيبُ“ اور نیچے زمین کی طرف ”يَا مُحِيطُ“ اور آسمان کی طرف ”يَا مُجِيبُ“ کہے اور ”يَا مُجِيبُ“ کہتے وقت دو گھنٹوں پر کھڑا ہو کر دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھائے اور ذکر ختم کرتے وقت ہر بار اپنا ہر وہ مقصد جس کا آرزو مند ہے، دل میں لائے اسی طرح خوب ذکر کرے۔

ذکر انوار:-

ذکر انوار یہ ہے کہ پہلے ”اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِيْ نُورًا“ (یعنی اے اللہ مجھے نورانی بنادے) کا ربط دل پر مارے اسکے بعد سیدھی جانب ”يَا نُورُ“ اور بائیں

جانب ”يَا نُورَ النُّورِ“ کہے ہر روز جتنا بھی ممکن ہو سکے یہ ذکر کرے۔

ذکر مرشد:-

ذکر مرشد یہ ہے کہ پہلے مرشد کا نام لے اور آنکھیں اوپر کی جانب برابر رکھ کر دل پر ربط مارے۔ ہر روز ایک ہزار بار سے کم نہ کرے بلکہ زیادہ کرے تو بہتر ہے۔

ذکر دفع امراض:-

بیماری اور درد کو دفع کرنے کا ذکر یہ ہے کہ پہلے سیدھی طرف ”يَا أَحَدُ“ اور بائیں طرف ”يَا صَمَدُ“ اور دل پر ”يَا فَرْدُ“ اور اوپر کی طرف اپنا سر اٹھا کر ”يَا وَتَرُ“ کہے۔

ذکر کشف حقائق اشیاء:-

(چیزوں کی حقیقتوں کے کھلنے کا ذکر) یہ ہے کہ نماز میں مردانی نشست پر بیٹھ کر پہلا ربط سامنے سے اوپر کی طرف مارے اور کہے ”يَا أَحَدُ“ پھر دل پر ربط مارے اور کہے ”يَا صَمَدُ“ اگر چاہے تو سیدھی اور بائیں جانب بھی کہے۔

ذکر فہم تجلیات جمالی:-

(جمالی تجلیات کو سمجھنے کا ذکر) یہ ہے کہ جس چیز کو بھی دیکھے اس میں غورو فکر کرے اور ”يَا رَبُّ يَا هُوَ“ کہے پھر اس چیز کی ماہیت کو معلوم کرنے کی طرف توجہ کرے تو حق تعالیٰ اپنے کرم سے اس چیز کی اصلیت کو سمجھنے کی توفیق عطا کرے گا

ذکر رفتار:-

چلتے وقت اگر بہت تیز تیز چل رہا ہو تو ہر قدم رکھتے وقت ”اَللّٰهُ“ کہے اور اگر آہستہ چل رہا ہو تو پہلے سیدھا قدم رکھتے وقت ”لَا“ اور بایاں قدم رکھتے وقت ”اِلَہ“ پھر سیدھے قدم رکھتے وقت ”اِلَّا“ اور بایاں قدم رکھتے وقت ”اَللّٰهُ“ دل سے کہے۔

ذکر عروج سماوات:-

(آسمانوں کی بلندیاں پانے کیلئے ذکر) یہ ہے کہ سیدھی جانب ”یَا عَالِیُّ“ بائیں جانب ”یَا عَلِیُّ“، سامنے کی طرف ”یَا رَافِعُ“ اور آسمان کی طرف ”یَا رَفِیعُ“ کہے۔

ذکر کشف عرش:-

یہ ہے کہ ”اَنْتَ اِسْتَوِیْتَ عَلٰی الْعَرْشِ“ (یعنی تو ہی عرش پر جلوہ گر ہوا) کہتے ہوئے جنت آسمان کی طرف سے شروع کرے اور ”الْعَرْشُ“ کہتے وقت دل پر ربط مارے۔

ذکر کشف روح:-

یہ ہے کہ پہلے سیدھی جانب ”سُبُّوحٌ“ بائیں جانب ”قُدُّوسٌ“ کہے پھر سر کو قبلہ کی طرف اٹھا کر ”رَبِّ الْمَلَائِكَةِ“ کہتے ہوئے دل کی طرف ”وَالرُّوحِ“ کہے۔

ذکر بزبان ہندوستانی:-

(یعنی پنجابی زبان میں) جو حضرت شیخ المشائخ شیخ فرید الدین شکر گنج قدس سرہ کا خصوصی ذکر ہے اور جو پنج رکنی طریقہ پر ہے وہ اس طرح کہ پہلے سیدھی جانب ”آنہاں تون“ کہے اور بائیں جانب ”ایہنا تون“ اور آسمان کی جانب ”اونہاں تون“ کہے۔

ذکر مشی قدم بوقت استبرا:-

پاکی حاصل کرنے کے وقت (مثلاً ڈھیلیوں سے طہارت کرتے وقت) ذکر کا طریقہ یہ ہے کہ بائیں ہاتھ کو کندھے تک اٹھائے ہوئے سیدھا قدم بڑھائے اور جلدی جلدی ”یَا اَحَدُ“ کہتا جائے پھر بایاں قدم بڑھاتے ہوئے ”یَا صَمَدُ“ اور پھر سیدھے قدم پر ”یَا فَرْدُ“ پھر بائیں قدم پر ”یَا وَتَرُ“ کہے۔ آمد و رفت میں طہارت سے فراغت حاصل کرنے تک اسی طرح کرتا جائے۔

ضروری وضاحت:-

یہ جان لو کہ قلب صنوبری گوشت کا ایک لوتھڑا ہے جو سر نیچے کئے (الٹا) ہے اور روح حیوانی کا قائم مقام ہے اور روح انسانی جو کہ حکماء کے نزدیک نفس ناطقہ اور صوفیہ کرام کے نزدیک روح اعظم ہے وہ سب حق سبحانہ تعالیٰ کا فیض اور اسکے احکام میں سے ایک حکم اور اسکی شانوں میں سے ایک شان ہے اور ”ہو“ غیر مخلوق ہے اور اس روح کے سوا سب حیوانی اور نباتی مخلوق ہیں اور موت سے مراد روح حیوانی کا چلے جانا ہے اس پر حکماء اور صوفیہ کا اتفاق ہے۔ قلب صنوبری سینہ سے بائیں طرف واقع ہے اور جسکا منہ بائیں جانب اوپر کی طرف جھکا ہوا ہے۔ لہذا اگر اس پر ربط کی ضرب واقع ہو تو اسکے اطراف گھری ہوئی جو آلودگی و غلاظت اسکا منہ بند کر دیتی ہے وہ سب جل کر دور ہو جاتی ہے۔ لہذا اگر ذکر ذکر سے فارغ ہونے کے بعد سانس کو روک کر مراقبہ میں مشغول ہو جائے تو کثرت سے ذکر کرنے کی صورت میں دل کا منہ کھل جاتا ہے گویا کہ ذکر ایک بھتے کا کام کرتا ہے۔ جس قدر ذکر زیادہ کرے گا اسی قدر شوق میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ غرض ذکر کے بغیر دل کی صفائی اور عادتوں کو ترک کئے بغیر یعنی مجاہدہ کئے بغیر نفس کی پاکیزگی ناممکن ہے۔ اور ان دونوں باتوں کا حاصل کرنا تو حلال رزق کھائے اور سچ بولے بغیر محال ہے۔

مراقبہ نماز:-

مراقبہ نماز جو تمام مراقبوں سے افضل اور عین حضوری حق کا موجب ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ تکبیر تحریمہ (یعنی ”اللَّهُ أَكْبَرُ“) کہتے ہوئے ہاتھوں کو دونوں کانوں تک اٹھائے اور اس وقت ذکر ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ یعنی ”لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ“ کا تصور کرے اور اس تصور کو قائم کر کے سمجھے کہ میں حق تعالیٰ کی بارگاہ میں کھڑا ہوں جب کانوں سے ہاتھ چھوڑ کر رکعت باندہ لے تو پیشانی سے لیکر پاؤں کی انگلیوں تک برزخ احمدی و محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا تصور کرے جو اس حدیث کے حکم کے بموجب ہے کہ ”خَلَقَ آدَمَ مَعَ الصَّلَاةِ إِذَا قَامَ فِي الصَّلَاةِ كَأَلْفٍ وَفِي الرُّكُوعِ كَالْحَاءِ وَفِي السُّجُودِ كَالْمِيمِ وَفِي الْقُعْدَةِ كَالدَّالِ“

یعنی آدم (علیہ السلام) کو (اللہ تعالیٰ نے) نماز کے ساتھ پیدا فرمایا اس طرح کہ نماز کے دوران قیام میں "ا" کی طرح اور رکوع میں "ح" کی طرح، سجدہ میں "م" کی طرح اور قعدہ میں "د" کی طرح (شکل بنتی ہے) یہ اسم "اَحْمَدُ" صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "رَأْسُهُ كَالْمِمْ يَدُلُّ كَالْحَاءِ وَمِمْ الثَّانِي كَالْبَطْنِ وَرِجْلُهُ كَالدَّالِ" یعنی اس (آدم علیہ السلام) کا سر "م" کی طرح اور اس کا ہاتھ "ح" کی طرح اور اس کا پیٹ دوسرے "م" کی طرح اور اس کا پاؤں "د" کی طرح ہے۔ یہ اسم "مُحَمَّدُ" (صلی اللہ علیہ وسلم) کا تصور ہے۔ اللہ کا ذکر اس خیال کے ساتھ ہو کہ وہ تمام بدن سے جاری رہتا ہے یعنی قیام کے وقت پیشانی اور سر پیش نظر رہے جو کہ اللہ کا نقش ہے اور جو اسم "مُحَمَّدُ" (صلی اللہ علیہ وسلم) کا قائم مقام ہے اس کی پہلی میم سے آخر تک کا تصور کرتے ہوئے اپنے قد کو احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے الف کی طرح سمجھے اور حضوری دل کے ساتھ نماز میں مشغول ہو۔ ثنا پڑھتے وقت یہ خیال تصور میں لائے کہ میں حق تعالیٰ کی راست پیشی میں یہ ثنا کہہ رہا ہوں اور یہ توفیق و قدرت بھی اسی کی طرف سے عطا ہوئی ہے (پھریوں خیال کرے) بھلا میری ہستی ہی کیا ہے۔ اپنی تعریف وہ خود ہی فرما رہا ہے اور فاتحہ پڑھنے کے دوران یہی تصور کرے کہ وہ خود اپنی حمد بیان فرما رہا ہے۔ جب مقام دعا یعنی "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" سے آخر تک (یعنی "وَلَا الضَّالِّينَ" تک) کی آیات پر پہنچے تو اس کے معنی کے لحاظ سے یوں سمجھے کہ حق تعالیٰ کی جناب میں کسی واسطے کے بغیر اپنی استدعا پیش کر رہا ہوں اور یہ جانے کہ یہ استدعا بھی اسی کی تعلیم کی بدولت ہے۔ جب (ضم) سورہ پڑھنا شروع کرے تو سمجھے کہ میری استدعا کے جواب میں حق سبحانہ تعالیٰ میری زبان سے یہ کلام ارشاد فرما رہا ہے۔ یعنی حق کو کلام فرمانے والا اور خود کو سننے والا تصور کرے۔ جب ضم سورہ پورا ہو جائے تو رکوع میں جائے۔ جب رکوع کی حالت میں ہاتھوں کو زانو پر رکھے تو اسے اسم "مُحَمَّدُ" (صلی اللہ علیہ وسلم) کا "ح" اور پیٹ کو دوسرا "م" تصور کرے اور نظر کو پاؤں پر رکھے جو "مُحَمَّدُ" (صلی اللہ علیہ وسلم) کا "د" اور "اللہ" کا نقش ہے اور رکوع کی حالت کو احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے "ح" کی جگہ جانے۔

ہذا رکوع میں اسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا پورا تصور حاصل ہو گیا۔ اور اس حالت میں تصور کرے کہ میں اس رکوع کے ذریعہ اس کلام پاک کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہہ رہا ہوں ”سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ“ یعنی میرا رب پاک ہے جو عظمت والا ہے اور اسکے سوا کوئی موجود نہیں کہ رکوع کرنے کی یہ قدرت بھی اسی کی طرف سے عطا ہوئی ہے اور پاؤں کے پنجوں پر جو ”اللہ“ کا نقش ہے، ”اللہ“ کے ذکر کے خیال کو تمام قالب میں سمایا ہوا سمجھے۔ جب قومہ (رکوع کے بعد کھڑا ہونا) میں آئے تو ”لَا مَوْجُودًا لَّهُ“ یعنی اسکے سوا کوئی موجود نہیں کا تصور کرے جو احمد و محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے وصف کا نشان ہے۔ بہر حال اسی کی ایک ذات معبود ہے اور ”سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ“ اور ”رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ“ کہتے وقت بھی ان کے معنی کی روشنی میں یہ تصور کرے کہ حق تعالیٰ اپنی ہی صفت کی زبان سے اپنی ہی حمد سماعت فرما رہا ہے۔ اور اسی کی ایک ذات موجود ہے۔ جب حضوری کا یہ تصور قائم ہو جائے تو اس وقت آداب و سلام کے بجائے سجدہ میں چلا جائے۔ اس سجدہ میں خضوع و خشوع (عاجزی اور خوف) کے ساتھ ”سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى“ کی تسبیح کہے اور بزرگ محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تصور کے ساتھ جو سرتاپا اسی شکل پر ہے، نگاہ کو ناک پر جمائے رکھے جو نقش ”اللہ“ کا ”ل“ ہے۔ اور سجدہ کی اس شکل کو ”أَحْمَدُ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ”م“ تصور کرتے ہوئے سرتاپا خیال بنکر ”اللہ“ کا ذکر کرے اور اس میں یہ تصور کرے کہ وہی ذات احد ہے جس نے وحدت سے الوہیت اور روحوں تک نور محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی صفت کے ساتھ خود کو ظاہر فرمایا۔ اسی کی ذات معبود (جسکے لئے عبادت کی جائے) اور مسجد (جسکے لئے سجدہ کیا جائے) ہے اور ہم سب عابد (عبادت کرنے والے) ہیں یعنی سجدہ میں یہ تصور کرے کہ اسی کی ذات معبود و موجود ہے اور میں جو سجدہ کر رہا ہوں اس کو وہ دیکھ رہا ہے۔ جب سجدہ سے جلسہ (دونوں سجدوں کے درمیان بیٹھنا) میں بیٹھے تو تصور کرے کہ اپنے معبود کے روبرو ہی بیٹھا ہوا ہوں جب دوسرے سجدہ میں چائے وہی خیال ملحوظ رکھے۔ یعنی حق تعالیٰ کی حضوری کے خیال کے ساتھ جو معبود ہے تسبیح کہتے ہوئے سرتاپا ذکر کرے اور اس خیال کے ساتھ کہے کہ تو ہی قدرت والا تو ہی سننے والا، تو ہی

دیکھنے والا، اور تو ہی حاضر ہے اور تیرے سوا کوئی موجود نہیں۔ جب قعدہ میں بیٹھے تو اسکو ”اَحْمَدُ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ”د“ کی طرح سمجھے معراج محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تصور کے ساتھ التیات پڑھے اور یہ تصور کرے کہ تو وہ معبود ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زبان مبارک سے تیری ہی شناسن رہا ہے اسی طرح التیات سے دعائے ماثورہ تک کے دوران حق تعالیٰ کو حاضر و ناظر سمجھے اور خود کو صرف عابد (عبادت گزار) اور محض بندہ (ناچیز) تصور کرے اور نظر کو سنیہ پر رکھے اور آدم کے حروف کو تصور میں لاتے ہوئے خیال کرے کہ میں آدم ہوں جو مخلوق ہے اور تو خالق و رزاق ہے۔ جب سلام پھیرے تو نظر کانوں کے اوپر ڈالے جو ”مُحَمَّدُ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ”م“ ہے۔ رخسار سے کاندھے تک جو ”مُحَمَّدُ“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ”ح“ ہے نگاہ ڈالے اور لفظ سلام کے ساتھ تصور کرے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نور محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) سے یعنی وحدت سے کثرت تک اپنی اس صفت کا ظہور فرمایا اور ہر چیز میں اپنی صفت یعنی نور محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) موجود فرمایا بلکہ حضوری حق کا یہ خیال تصور میں لائے کہ وہی موجود ہے اور اسی کی ذات فاعل حقیقی ہے۔ سلام کے بعد جب دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے تو نگاہ ہاتھوں کے پنجوں پر رکھے جو ”اَللّٰہُ“ کے نقش کے قائم مقام ہیں اور حضوری ذات میں اسم ذات کے تصور سے مشرف ہو جائے۔ گویا خود کو پوری طرح حق تعالیٰ کے حضور میں حاضر جانے، کمال ادب اور نہایت خوف، زاری و عاجزی کے ساتھ دعا کرے اور دعا کی حالت میں سر تپا برزخ محمدی کے خیال کو تصور میں لائے، حضرات خمسہ کو ملحوظ رکھے اور دعا کے پہلے اور آخر میں درود شریف بھی اس حضوری محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ ضرور پڑھے کہ آپ ہی اول و آخر کے مظہر ہیں کیونکہ پہلے اور آخر میں درود شریف پڑھنا دعا کی قبولیت کا موجب ہے۔ ایک تو پہلے اور بعد درود شریف پڑھیں اور دوسرے خوف، عاجزی اور زاری کی حالت ہو کہ دل میں جتنا زیادہ خشوع ہو گا دعا کی قبولیت اتنی ہی قریب ہوگی۔ مگر نماز میں شروع سے آخر یعنی سلام تک ہر رکن اور ہر حرکت میں اس خیال کو تصور میں لاتے ہوئے ذکر کرے کہ وہ تمام قالب اور سارے موجودات میں ہے۔ جب سو (بھول) واقع ہو تو تسبیح کے انتقالات کے وقت اسم ذات (یعنی اللہ) کی

یاد کو دگنا کر دے۔ جب اس تصور اور خیال کے ساتھ نماز میں مشغول ہو تو خطرات آنے نہیں پاتے۔ ”عِبَادَةُ الْفُقَرَاءِ نَفْسُ الْخَطَرَاتِ“ (یعنی فقراء کی عبادت میں خطرات کی نفی ہوتی ہے) سے مراد یہی خیال اور مراقبہ نماز ہے۔ اللہ کے فضل سے ایک نور پیدا ہوگا جس میں تو محو ہو جائے گا۔ جیسا کہ تمام اولیا اپنی نماز میں حضوری حق کے اسی تصور میں محو اور بے خود ہو جاتے ہیں سہتا نچہ حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کا حال تو سنا ہوگا کہ نماز کے دوران اس درجہ محویت رکھتے تھے کہ آپ کے مبارک پاؤں سے تیر باہر نکلا گیا اور خون بہنے لگا پھر بھی آپ کو اسکی کچھ خبر ہی نہ ہوئی۔ حدیث شریف ”الصَّلَاةُ مِعْرَاجُ الْمُؤْمِنِينَ“ (یعنی نماز مومنوں کی معراج ہے) کے حکم کے بموجب ایسی ہی نماز معراج ہے مگر شرط یہ ہے کہ نماز اسی طریقہ سے ادا کی جائے جسکا اوپر ذکر ہوا۔ لہذا مراقبہ نماز تمام مراقبوں سے افضل ہے کہ اس میں ذکر بھی ہے فکر بھی اور عبادت بھی ہے اور حق تعالیٰ کی حضوری بھی۔ لہذا اکثر اولیائے عظام فرض نماز کے علاوہ نفل نمازوں میں دن رات مشغول رہتے ہیں کہ اس میں محض حضوری حق ہے اور کلام الہی سنتے ہوئے اس میں محو ہو جاتے ہیں اور وصال حق حاصل کرتے ہیں۔

اے عزیزو! اذکار کے ختم پر میں نے جو مراقبہ لکھا ہے درحقیقت وہ ختم الذکر ہے (یعنی ذکر اس پر ختم ہے) اور افکار اور جملہ مراقبات کی تمام ترکیب اسی میں موجود ہے۔ بہر حال نماز کے وقت اس مراقبہ میں مجاہدہ (جدوجہد) کریں اور فی الحال جیسا کہ ہونا چاہیے ویسا مراقبہ حاصل نہ ہو تو پھر ایک بار جس قدر ممکن ہو کوشش اور سہولت سے مشغول ہو جائیں تو انشاء اللہ تعالیٰ رفتہ رفتہ مطلوبہ مقصد حاصل ہو جائے گا اور نماز کے بعد مراقبہ سے خالی نہ رہیں اور عبادت کے باب میں جو طریقہ میں نے لکھا ہے اسی ترکیب کے مطابق اپنے اوقات میں سے کسی بھی وقت ذکر و شغل سے خالی نہ رہیں اور جو اذکار و اشغال کہ اس باب میں لکھے گئے ہیں ان میں حسب موقع مشغول رہیں حق سبحانہ تعالیٰ اسکی توفیق دے خصوصاً اس گنہگار بندہ کو اور میرے فرزند سید احمد وغیرہ کو اور میرے بھانجے غلام جیلانی وغیرہ فرزندوں اور جملہ محبوں کو اپنی رحمت کے طفیل توفیق بخشے کہ اس مراقبہ کے ساتھ نماز ادا کریں اور رات دن

شغل، ذکر اور طاعت کا اہتمام کرتے ہوئے اپنی مراد تک پہنچیں۔ آمین ثم آمین۔
ضروری وضاحت:-

یہ جان لو کہ جب سالک مراقبہ اور ذکر اختیار کرے تو پہلے پہل ایک نور ظاہر ہوتا ہے اسکی پہچان ضرور کرنی چاہیے وہ اس طرح کہ اگر نور سفید نظر آئے تو وہ نور رحمانی ہے اور اگر سیاہ (کالا) دکھے تو وہ نور ذات ہے اور اگر وہ نور سیاہ مگر سرخی کی طرف مائل ہے تو وہ نور ابلیس ہے جو سالک کو دھوکہ دینے کی غرض سے روشن سا دکھائی دیتا ہے اور بائیں طرف سے آنے والے نور میں وسوسے اور دہشت ہوتی ہے۔
 یا عمامہ باندھا ہوا اور ہاتھ میں عصا اور تسبیح پکڑا ہوا شیخ نظر آئے تو وہ بھی ابلیس ہی ہے۔ اس وقت اس کو مرشد کھٹکے مشاہدہ نہ کرے بلکہ لاجول پڑھے نیز شغل و ذکر شروع کرتے وقت گیارہ گیارہ بار کلمہ تجید اور درود شریف بھی پڑھے۔

ضروری ہدایت:-

سالک کو چاہئے کہ پہلے نفس کے گیارہ (۱۱)، قلب کے سولہ (۱۶) اور روح کے تیرہ (۱۳) درجوں سے ہو کر گزرے جو جملہ چالیس (۴۰) درجے ہیں تاکہ تزکیہ نفس (نفس کی پاکیزگی)، تصفیہ قلب (دل کی صفائی) اور تجلیہ روح (روح کی نورانیت) حاصل ہو جائے۔

تزکیہ نفس کے گیارہ درجے:-

(۱) چار (۴) نفس اور ان کے سات (۷) سر ملکر جملہ گیارہ (۱۱) درجے ہیں)

چار (۴) نفس حسب ذیل ہیں۔

۱۔ پہلا "نفس امارہ" ہے جو برائی کا حکم دیتا ہے۔

۲۔ دوسرا "نفس لوامہ" ہے جو برائی پر ملامت کرتا ہے۔

۳۔ تیسرا "نفس ملہمہ" ہے جو نیکی اور تقویٰ کا خیال دل میں ڈالتا ہے۔

۴۔ چوتھا "نفس مطمئنہ" ہے جو حق تعالیٰ کے ذکر سے تسکین حاصل کرتا ہے۔

نفس کے (حسب ذیل) سات (۷) سر ہیں۔ سالک کو چاہیے کہ ساتوں سروں کو کاٹ

پھینکے تاکہ اس کا (نفس کا) تزکیہ حاصل ہو۔

(۱) کبر - (۲) حرص - (۳) حسد - (۴) شہوت - (۵) غضب - (۶) بخل - (۷) کینہ -
اس طرح نفس کی پاکیزگی کیلئے جملہ گیارہ درجے ہوئے۔

تصفیہ قلب کے سولہ درجے:-

دل کی صفائی کیلئے سولہ (۱۶) درجے ہیں۔

(۱) زہد کہ نفسانی خواہشات کو ترک کر دینا زہد ہے۔

(۲) تقویٰ کہ شرک، شہوت اور حرام باتوں سے پرہیز کرنا تقویٰ ہے۔

(۳) توکل کہ تمام دینی و دنیوی مہمات کو حق سبحانہ تعالیٰ کے سپرد کر دینا توکل ہے۔

(۴) رضایعنی جو بھی بات ہو خواہ رنج یا راحت اس سے راضی رہنا۔

(۵) ورع - (۶) صبر - (۷) شکر - (۸) خوف - (۹) رجا - (۱۰) یقین - (۱۱) اخلاص - (۱۲)

صدق - (۱۳) مراقبہ - (۱۴) خلق - (۱۵) ذکر - (۱۶) خلوت۔

تجلیہ روح کے تیرہ درجے:-

(۱) ارادت حق - (۲) استقامت - (۳) حیا - (۴) حریت - (۵) فتوت (یعنی

جو ان مردی) - (۶) محبت - (۷) عبودیت - (۸) مراقبہ یعنی حق تعالیٰ کے اسماء و صفات

میں فکر کرنا - (۹) تمام تصرفات میں فکر - (۱۰) فقر - (۱۱) تصوف - (۱۲) صحبت - (۱۳)

تیرہواں درجہ "ادب" ہے)

وحی کی اقسام:-

ارباب ظاہر یعنی محدثین عظام وغیرہ اور عارفان کرام سے بھی ثابت ہے کہ

وحی کی سات قسمیں ہیں۔

(۱) پہلی قسم یہ ہے کہ جبرئیل علیہ السلام کو جناب کبریا کی جانب سے مقررہ الفاظ میں

کلام الہی کا القا ہو۔ یا لوح محفوظ سے معجزہ کی شکل میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی

مقدس ذات پر (کلام الہی) اترے۔ سبناچہ قرآن مجید کو اسی صفت یعنی "وصف اعجاز"

کے ساتھ نازل فرمایا گیا۔

(۲) دوسری قسم وہ ہے کہ الفاظ حق تعالیٰ کی طرف سے ہوں لیکن اعجاز مقصود نہ ہو

چنانچہ حدیث قدسی میں فرشتہ اللہ کے مقررہ الفاظ کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر اتارتا ہے

(۳) تیسری قسم وہ ہے کہ صرف معنی فرشتے کے واسطے سے القاء ہوں اور عبارت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہو چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ رُوحِيَّيْ أَنْ نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ بِرِزْقِهَا“ یعنی روح القدس (جبرئیل علیہ السلام) نے یہ بات میرے دل میں ڈال دی کہ کوئی بھی شخص اس وقت تک ہرگز نہ مرے گا جب تک کہ وہ اپنا مکمل رزق حاصل نہ کر لے۔

(۴) چوتھی قسم وہ ہے کہ صرف معنی فرشتے کے واسطے کے بغیر بارگاہ الہی سے آئے (۵) پانچویں قسم وہ ہے کہ (وحی) گھنٹی کی صدا کی مانند ایک آواز کی صورت میں ہو۔ ”وَهَذَا مِنْ أَشَدِّ الْأَوَاعِ الْوَحْيِ“ (یعنی اور یہ وحی کی قسموں میں شدید ترین قسم ہوتی ہے)

کس ندانت کہ منزل گہ معشوق کجا است
ایں قدر ہست کہ بانگِ جر سے می آید
یعنی کوئی نہیں جانتا کہ معشوق کی منزل کہاں ہے؛ بس اتنا ہے کہ ہر گھنٹے کی آواز آتی ہے۔ (حافظ شیرازی علیہ الرحمہ کے) اس شعر کا اسی جانب اشارہ ہے۔

(۶) چھٹی قسم وہ ہے کہ ”رویائے صادقہ“ (یعنی سچے خواب) ہوں۔ چنانچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ مِنَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ جُزْءٌ مِنْ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ أَوْ بَعْضُ جُزْءٍ مِنَ النَّبُوَّةِ“ یعنی نیک آدمی کا نیک خواب نبوت کا چھیلیساواں حصہ ہوتا ہے۔ اس حدیث شریف کا اشارہ اسی قسم کی طرف ہے اور حدیث کے معنی یہ ہیں کہ زمانہ نبوت (۲۳ سال) کی چھیلیس (۴۶) ششماہیاں شمار کی گئی ہیں کیونکہ نبوت اور وحی نازل ہونے کا زمانہ تینس (۲۳) سال ہے جس کا دو گنا چھیلیس (۴۶) ہوتا ہے۔ ہر ششماہی کو نبوت کا ایک جز قرار دیا گیا ہے۔ لہذا وحی، نبوت اور الہام کا زمانہ چھیلیس اجزاء پر مشتمل ہوا اور ہر ششماہی کو ایک جز قرار دیا گیا ہے اور زمانہ نبوت کے شروع میں چھ ماہ کے عرصہ تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

پر رویائے صادقہ (یعنی سچے خوابوں) کی صورت میں وحی غالب تھی۔ لہذا ان چھ مہینوں کے عرصہ کو بھی نبوت کے زمانہ میں شامل کر لیا گیا ہے۔

(۷) ساتویں قسم "اجتہاد انبیاء" کی صورت میں ہوتی ہے۔ جو کچھ حق تعالیٰ نے احکام دئے ہیں ان پر انبیائے کرام اجتہاد فرماتے ہیں جس کو بھی وحی میں داخل کیا گیا ہے کیونکہ انبیائے کرام میں خطا کو قرار نہیں ہوتا۔ مگر وحی کی پہلی قسم (دیگر انبیائے کرام اور خصوصاً مقدس ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی حد تک مخصوص فرمائی گئی اور جو دوسری اقسام ہیں وہ امت کے اولیائے کرام میں (الہام کی صورت میں) روزِ قیامت تک جاری ہیں اور جاری رہیں گی۔

عربی عبارت کا ترجمہ:-

نقطۂ قلب کا اطلاق دو معنوں پر ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک تو "لم صنوبری" ہے جو مونگے کی شکل کا ہوتا ہے اور سینہ میں سیدھی طرف واقع ہوتا ہے اور یہ مخصوص گوشت کا لوتھڑا باطنی خول کے اندر ہوتا ہے اور اس خول میں سیاہ خون ہوتا ہے اور وہی روح کا منبع اور معدن ہے اور یہی دل ہے جو چار پایوں میں بلکہ میت میں بھی موجود ہوتا ہے۔ اور ان میں سے دوسرا "لطیفہ ربانی" ہے اور یہ جسمانی دل ہے جو لنگی حالت میں ہوتا ہے اور یہی لطیفہ دراصل انسان کی حقیقت ہے اور یہی وہ شے ہے جس سے انسان کو عالم کا ادراک حاصل ہوتا ہے اور وہی مخاطب بھی ہے مغائب بھی ہے اور مطالب بھی اور اس کو جسمانی قلب سے ایک (خاص) تعلق ہے اس کے اس تعلق کی کیفیت کا ادراک حاصل کرنے میں اکثر لوگوں کی عقلیں دنگ رہ جاتی ہیں اور بے شک اسکا تعلق ایسی ہی مشابہت رکھتا ہے جیسے اجسام کے ساتھ اعراض کا تعلق اور مضافات کے ساتھ اصناف کا تعلق ہوتا ہے یا مستعمل کا اسکے سوا سے تعلق یا مکان کے ساتھ "رہنے" کا تعلق اور اس سے مراد یہی لطیفہ ہے اور قرآن میں ورد کی جگہ دل کی زبان سے مراد یہی معنی ہے کہ انسانوں میں سے بعض لوگ اشیاء کی حقیقت کو جان لیتے ہیں اور اس سے پاکیزگی حاصل کرتے ہیں اس لئے کہ اس لطیفہ اور جسمانی قلب کے درمیان ایک خاص تعلق ہے لہذا وہ سارے بدن سے متعلق ہوتا ہے اور

اگر بے پیر کارے پیش گیرد
ہلاکت را ز بہر خویش گیرد

یعنی اگر مرشد کے بغیر کسی کام میں پیش قدمی کریگا تو اپنے ہاتھوں خود اپنی ہلاکت کا سبب بن جائے گا۔

بیعت و خلافت

بیعت کا طریقہ:-

جو شخص سلوک کی غرض سے رجوع کرے اور بیعت کا ارادہ ظاہر کرے تو اس مرشد کو جسے خلافت و اجازت حاصل ہے، چاہئے کہ پہلے استخارہ کرے اسکے بعد مرید کو تین دن تک روزہ رکھوائے پھر غسل کروائے اور اپنے روبرو اس طرح بٹھائے کہ اسکا منہ قبلہ کی طرف ہو۔ اب (اگر مرد ہو تو) اسکے دونوں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر پہلے تین بار تکبیر (اللہ اکبر) پڑھے اور مرید بھی اسی طرح پڑھتا جائے پھر تین بار درود شریف پڑھ کر کلمہ طیبہ، کلمہ شہادت، کلمہ تجید، کلمہ توحید اور صفت لمان کی (مرید کو) تلقین کرے۔ اور صفت لمان کے مفہوم سے اس طریقہ پر آگاہ کرے مرشد پہلے دریافت کرے کہ ”کیا اللہ پر تیرا لمان ہے؟“ مرید جواب دے کہ ”ہاں اللہ پر میرا لمان ہے“ اسی طرح آخری صفت لمان تک مرید سے کہلاتا جائے۔ اسکے بعد تین بار استغفار پڑھوائے، تمام گناہوں سے توبہ کروائے اور خود (مرشد) بھی اس توبہ میں شریک رہے پھر ”امر معروف و نہی منکر“ (یعنی نیکیوں کا حکم اور برائیوں سے پرہیز) کے بارے میں خبردار کرے اور اس پر عمل کرنے کا اس سے وعدہ لے۔ اسکے بعد اگر مرد ہو تو اسے یہ آیت پڑھائے ”إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا“ (فتح ۱۰) (یعنی اے محبوب! بے شک جو لوگ تم سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں، اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے پس جس نے عہد توڑا تو بیشک اسکے عہد توڑنے کا وبال اسی پر ہوگا اور جو کوئی اس چیز کو پورا کیا جس کا عہد اس نے اللہ سے کیا تھا تو وہ

اس کے لئے ہی وہ مستعمل ہوتا ہے لیکن اس سے تعلق قلب کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے پس اسکے تعلق کا اولین ذریعہ قلب ہے جس کا مقام، جس کا محل، جسکی مملکت، جس کا عالم اور جس کا مطلب خلافت میں معروف (جانا پہچانا) ہے۔

ابوبکر و راق کا قول:-

حضرت ابوبکر و راق علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ قلب چھ چیزوں سے متعلق ہے (۱) حیات - (۲) صحت - (۳) سقم (بگاڑ) - (۴) یقظہ (بیداری) - (۵) نوم (نیند) - (۶) محویت بالہدیٰ یا اسکی موت کا تعلق ہے۔ صحت صفائی کے ساتھ ہے اور اس میں خرابی کا تعلق ہے اسی طرح بیداری اور نیند سے فضلہ کا تعلق ہے۔

سہل بن عبد اللہ کا قول:-

حضرت سہل بن عبد اللہ علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ قلب رقیق (یعنی ملائم) واقع ہوا ہے جس میں کوئی چیز است اپنا اثر دکھاتی ہے۔ پس اس پر برے خطرات اثر انداز ہوتے ہیں، تو اس پر ذری سی بات کا بھی اثر زیادہ ہوتا ہے اور فرمایا گیا ہے کہ نفس وہ جگہ ہے کہ اس پر مخلوق کی نظر لگی رہتی ہے اور دل وہ جگہ ہے کہ اس پر حق تعالیٰ کی نظر ہوتی ہے۔ بیشک اسی لئے تو اللہ عز و جل بندوں کے دلوں میں جلوہ گر رہتا ہے اور ہر دن اور ہر رات میں تین سو ساٹھ (۳۶۰) مرتبہ وہ نظر کر م فرماتا ہے۔

الحاصل:-

بہر حال ان اذکار میں سے جو بھی ذکر دل میں قائم ہو جائے اسکا اثر ظاہر ہونے لگتا ہے۔ اس ذکر پر ہمیشہ پابندی کرے مگر اس رسالہ کے شروع میں بیان کئے گئے شغل شاہدی سے ہمیشہ ہمیشہ آخری سانس تک کبھی بھی ہرگز غافل نہ رہے اور اس ذکر میں محور ہے اور اوپر بتائے گئے طریقہ کے مطابق (مراقبہ کی) نماز پڑھنے کا پورا پورا اہتمام کرتا رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ سلوک میں شروع سے آخر تک یہی دو شغل جو سب سے افضل ہیں منزل مقصود تک پہنچا دیں گے۔ شرط یہ ہے کہ بیعت کے شرف سے مشرف اور اپنے پیرو مرشد سے اجازت یافتہ ہو۔

(اللہ) اسکو عنقریب بڑا اجر عطا فرمائے گا)

اگر عورت ہو تو اسکا ہاتھ (اپنے ہاتھ میں) نہ لے بلکہ پانی سے بھرے ہوئے ایک بڑے پیالے کو دونوں کے درمیان رکھ کر اس پانی کے اندر ایک جانب خود اپنی شہادت کی انگلی رکھے اور ایک جانب اس مریدہ کی شہادت کی انگلی رکھے پھر اس آیت کی تلقین کرے اور مریدہ کی زبان سے بھی پڑھوائے۔ ”يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبَيعُكَ عَلَىٰ أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ“ (ممتحنہ ۱۲)

(یعنی اے نبی! جب مسلمان عورتیں تمہارے پاس حاضر ہوں اس بات پر بیعت کرنے کو کہ اللہ کا کچھ شریک نہ ٹھہرائیں گی اور نہ چوری کرینگی اور نہ بدکاری، اور نہ اپنی اولاد کو قتل کرینگی اور نہ وہ اپنے ہاتھوں اور پاؤں کے درمیان کوئی بہتان گھڑ کر لائیں گی اور نہ کسی نیک بات میں تمہاری نافرمانی کریں گی تو ان سے بیعت لو اور اللہ سے انکی مغفرت چاہو بیشک اللہ بخشنے والا مہربان ہے)

پھر (مرید یا مریدہ سے) پوچھے کہ ”کیا تم ان احکام اور شرائط کے ساتھ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا مرشد سمجھتے ہو“ تو وہ کہے کہ ”ہاں میں نے ایسا ہی سمجھا“ اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے لیکر اپنے مرشد تک ایک ایک شیخ کا نام لیکر پوچھتا جائے جسکے جواب میں وہ کہے کہ ”ہاں میں نے سمجھا اور قبول کیا“ اسکے بعد نہایت عاجزی کے ساتھ خود اپنا نام لے کر پوچھے کہ ”کیا تم نے اس گنہگار کو بھی (مرشد مانکر) قبول کیا؟“ تو وہ کہے کہ ”ہاں میں نے قبول کیا“ اس کے بعد ہاتھ کھول کر اس کی شہادت کی انگلی (اگر مرد ہو) اپنے ہاتھ میں لے کر تین مرتبہ کلمہ طیبہ کو شدت سے کہتے ہوئے نفی و اثبات کے خیال کے ساتھ یعنی ”لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ“ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) اور مرشد کے برزخ اور حضوری حق کا تصور کرتے ہوئے اونچی آواز سے پڑھے اور آخری یعنی تیسری بار کے بعد ایک بار ”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ“ صلی اللہ علیہ وسلم ملا کر کہے۔ اسکے بعد قیچی کے ذریعہ اسکی پیشانی

سے تین بال کاٹے اسکے بعد طاقیہ یعنی چار رخی ٹوپی کو اپنے سر سے اتار کر اسکے سر پر پہنائے جو سب سنت موکدہ ہے۔ یعنی ہاتھ میں ہاتھ لینا، پینچی سے بال کترنا اور سر پر طاقیہ (ٹوپی) پہنانا بیعت میں اہم شرط ہے۔ اگر اس میں سے ایک کی بھی تکمیل نہ ہو تو بیعت درست نہ ہوگی سہتاچہ اسکی تفصیلی کیفیت، بیعت کے مسائل کے تحت لکھی گئی ہے۔ غرض بیعت سے فارغ ہونے کے بعد تخلیہ (تہنائی) کی جگہ مرید کو پہلے کلمہ طیبہ کے جہری ذکر کی تلقین نفی و اثبات کے خیال کے ساتھ کرے اور اسکے بعد کلمہ طیبہ یا صرف اسم ذات کے پاس انفاس کا طریقہ سمجھائے اور تاکید کرے کہ ہر حال میں ہمیشہ اس کی پابندی کیا کرے۔ اور پنجوقتہ نمازوں اور رمضان شریف کے روزوں کو لازم قرار دے اس طرح کہ کبھی قضا نہ کرے اور (روزانہ) درود شریف کو کم از کم ایک ہزار بار اور کلام شریف کے کم از کم تین پاروں کی تلاوت کرتے رہے بلکہ اگر توفیق ہو تو جس قدر زیادہ پڑھے وہ بہتر اور مناسب ہے کیونکہ اور آدمی اس سے بہتر کوئی دوسرا ورد نہیں اور اس کے علاوہ پیران طریقت کا شجرہ لکھکر مرید کو دے۔

خلافت کا طریقہ:-

جب مرید خلافت کے لائق ہو جائے تو چند مشائخ و فقراء کی موجودگی میں غرقہ خلافت عنایت کرے اور فرمان خلافت لکھکر دے جس کا طریقہ اس کتاب کے آخر میں لکھا ہے۔ اور مرید کو چاہئے کہ جب اس نعمت بیعت (و خلافت) سے مشرف ہو جائے تو مرشد کے حکم کے مطابق عبادت اور ذکر و شغل میں رات دن مشغول ہو جائے اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ کے ارشاد کے بموجب حق تعالیٰ تک رسائی کیلئے یہ چھ (۶) باتیں شرط اور فرض ہیں ان میں مشغول رہا کرے (جو درج ذیل ہیں)

(۱) دوام وضو (یعنی ہمیشہ با وضو رہے)

(۲) دوام صوم صوری و معنوی (یعنی ظاہری و باطنی روزہ) اس طرح کہ افطار تھوڑا ہو اور نفس ہمیشہ بھوک کی حالت میں رہے۔

(۳) دوام سکوت از خلق (یعنی مخلوق کے ساتھ ملنا جلنا بند کر دے)

(۴) دوام خلوت (یعنی تہنائی اختیار کرے)

(۵) نفی خواطر (یعنی خطرات کی نفی) کرتا رہے تاکہ دل میں کوئی بھی خطرہ گزرنے نہ پائے خواہ خیر کا خطرہ ہو کہ شر کا خطرہ دونوں بھی غیر حق ہیں۔

(۶) ذکر باریط پیر و مراقبہ حضور حق (یعنی مرشد کے ربط اور حضوری حق کے مراقبہ کے ساتھ ذکر میں مشغول رہے) اس طرح کہ دل کی نظر سے حق تعالیٰ کو حاضر و ناظر جانے اور اس مراقبہ میں پیر کے تصور (تصور شیخ) کو ملحوظ رکھے۔

چنانچہ مصنف ”تحفۃ المبرا“ کے اس قول کے مطابق کہ ”يَتَعَلَّقُ قَلْبُ الْمُرِيدِ بِالشَّيْخِ الْإِرَادَةِ التَّامَّةِ“ (یعنی مرید کا دل، پوری ارادت کے ساتھ مرشد سے وابستہ رہے) پیر کا ربط یہ ہے کہ مرید پہلے اپنے میں شیخ کے ساتھ پوری ارادت (عقیدت) رکھے اور اس طرح کا اعتقاد رکھے کہ اس زمانے میں میرے پیر و مرشد کے سوا کوئی بھی دوسرا شخص حق تعالیٰ کی جناب میں مقبول نہیں اور مرشد کی صورت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک روحانی اور دوسری جسمانی۔ لیکن جسمانی کہ ایک ہی وقت میں دو جگہ نہیں ہو سکتی۔ لہذا مرید اپنے پیر کی جس صورت کو حاضر سمجھتا ہے وہ جسمانی نہیں بلکہ روحانی ہوتی ہے بلکہ اس روحانی صورت کو ہی جسمانی سمجھتے ہوئے اعتقاد رکھے کہ پیر ”سیر و طیر“ کے مقام پر ہے کیونکہ شیخ کی صورت جسمانی، صورت روحانی کی تالیف (فرمانبردار) ہے۔ جہاں کہیں روح جائے صورت جسمانی بھی وہیں جاتی ہے۔ جو کوئی (اوپر بیان کی گئی) ان چھ باتوں کو پیش نظر رکھے گا، امید ہے کہ پیر کی صورت کو دن رات اپنے سامنے پائے گا۔ لہذا حق تعالیٰ تک پہنچنے کیلئے یہی مشغلہ کافی ہے مگر یہ مشغلہ خود گوشہ نشینی کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔ اگر صاحب عیال (بیوی بچے والا) نہ ہو تو نور علی نور (گویا سونے پہ سہاگہ) ہے اور بیوی بچے والا ہو تو ان سب کو اللہ کے سپرد کر کے اپنے آپ سے کہے کہ ”یہ سب خدا کے بندے ہیں۔ خدا نے جو رزق میرے اور ان سب کے نصیب میں رکھا ہے وہ کسی اور کو نہ دے گا اور نہ ہی اس میں کوئی کمی کریگا۔ یقین ہے کہ وہ بے رزق نہیں رہیں گے۔“

پیر و مرشد کا ادب:-

(مرید کو چاہیے) کہ جتنا ہو سکے اپنے پیر کے آداب کو ملحوظ رکھے یعنی اسکے آگے

اونچی آواز سے کوئی بات نہ کرے اور پیر کی طرف کبھی پیٹھ نہ کرے اور بول و غایط (پیشاب اور پاخانہ) کرتے وقت پیر کے مکان یا مزار کی طرف منہ نہ کرے اور اگر (پیر کے) ہمراہ چلنا ہو تو پچھتے پچھتے چلے اور اس کا (پیر و مرشد کا) سایہ اپنے پاؤں کے نیچے آنے نہ دے البتہ (اگر سایہ اپنے زیر قدم آنے کا) اندیشہ ہو تو اس موقع پر آگے چلے۔ پیر کے بیٹھنے کے مقام پر خود نہ بیٹھے اور اسکے آداب کا لحاظ رکھے اور جب کبھی پیر کی خدمت میں حاضر ہو تو اپنی استطاعت کے موافق بہتر ہے کہ کوئی نہ کوئی چیز چاہے نقدی (رقم) یا اجتناس (غلہ میوہ وغیرہ) بطور ہدیہ ضرور پیش کیا کرے۔ پیر و مرشد کے ہاتھوں اور پاؤں کو بوسہ دے اور اس کے سامنے اس طرح باادب اور خاموش بیٹھے کہ نظر اپنے سینہ پر یا پیر کی دید میں رہے اور پیر کی اجازت کے بغیر بات نہ کرے اور وہ جو کچھ حکم دے اسکی فوراً تعمیل کیلئے تیار رہے۔ وہ بات اگر محال بھی ہو مثلاً پیر کہے کہ (اے مرید!) اونٹ کے چاروں پاؤں باندھ کر اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے آسمان پر لے جا، تو اس کو بھی قبول کر لے (یعنی ناممکن بھی ہو تو انکار نہ کرے)۔ مرشد کے حکم کے آگے جان و مال کی کیا حقیقت ہے۔ جب تک اپنی جان و مال اور تنگ و ناموس (یعنی عفت و عزت) کو مرشد کے راستہ میں فدا نہ کرے گا منزل مقصود تک نہ پہنچے گا۔ اگر کبھی پیر سے کوئی کام بظاہر شریعت کے خلاف ہو تا محسوس ہو تو اس پر بے اعتقاد نہ ہو جائے بلکہ قصہ خضر (قرآن کے سورہ کہف میں حضرت خضر علیہ السلام کا واقعہ) یعنی کشتی میں سوراخ کر دینے، لڑکے کو مار ڈالنے اور گرتی دیوار کھڑی کر دینے کو یاد کر کے اپنے اعتقاد کے رشتہ کو مزید مضبوط کرنا چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ اپنے سارے اہل و عیال اور جان و مال سے زیادہ پیر سے محبت رکھے۔ جس قدر پیر کی محبت زیادہ ہوگی ظاہری و باطنی مدارج کا کشف اسی قدر زیادہ ہوتا جائے گا۔ بہر حال پیر کا نام نہایت کمال ادب سے زبان پر لایا کرے۔

ہر کے را نام پیر آید بدست
بر کشاید قفل ہر گنجے کہ ہست

یعنی جس شخص کو پیر کے نام کی برکتیں نصیب ہو جاتی ہیں تو وہ ہر غرائے قفل کھول سکتا ہے۔

شجرہ خوانی:-

اپنے پیروں کا شجرہ طریقت صبح و شام پڑھتا رہے اور ان حضرات کے وسیلے سے بارگاہ الہی میں مناجات پڑھ کر امداد طلب کرے تو ضرور اسکی تکمیل ہو جائے گی اور مدارج سلوک میں ترقی اور پیر کی خوشنودی حاصل ہوگی۔ اس لئے فقیر نے اس رسالہ کا اختتام پیروں کے شجرہ اور اپنے سلسلہ یعنی سلسلہ عالیہ قادریہ و چشتیہ پر کیا ہے کیونکہ فقیر ان دونوں خانوادوں سے مشرف ہے یعنی فقیر کے آباء و اجداد نسب اور خلافت کے لحاظ سے دراصل سلسلہ عالیہ قادریہ سے وابستہ ہیں مگر میرے پیر دستگیر یعنی حضرت شاہد اللہ قدس سرہ جو اہل سلسلہ چشتیہ کے سر تاج اور حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کی خاص اولاد میں سے ہیں اور جنکا اپنا خاندان چشتیہ ہے لیکن اسکے سوا سلسلہ عالیہ قادریہ میں بھی خلافت سے آپ مشرف ہیں کیونکہ آپ کے پیر و مرشد قادریہ اور چشتیہ دونوں سلسلوں میں خلافت رکھتے تھے۔ اس فقیر کو عالم ارواح میں حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیا قدس سرہ کے حکم سے سلسلہ عالیہ چشتیہ کی خلافت کا شرف افتخار حاصل ہوا ہے۔ میرا کتنا بڑا نصیب ہے کہ اس نعمت سے بھی سرفراز ہوں (یعنی قادریہ سلسلہ کے ساتھ ساتھ چشتیہ سلسلہ کا بھی حامل ہوں)

شجرہ خلافت سلسلہ عالیہ قادریہ

ضروری وضاحت:- سلسلہ عالیہ قادریہ کا شجرہ شریف دو طرح پر ہے۔ سلسلہ کے شروع میں حضرت سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے خلفائے کرام کے منجملہ دو خلفاء یعنی حضرات امام حسین اور خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہما سے دو شاخیں نکلیں اور آگے چلکر بطور سنگم حضرت معروف کرخی رضی اللہ عنہ کی ایک ذات گرامی میں یکجا جمع ہو گئیں کیونکہ حضرت معروف کرخی رضی اللہ عنہ کو حضرت امام علی موسیٰ رضا اور حضرت شیخ داؤد طائی رضی اللہ عنہما دونوں پیران طریقت نے غرقہ خلافت عطا فرمایا ہے اس طرح حضرت سیدنا علی اور حضرت معروف کرخی رضی اللہ عنہما کے درمیان

بالترتیب پہلی شاخ میں چھ (۶) واسطے یعنی حضرات امام حسین، امام زین العابدین، امام محمد باقر، امام جعفر صادق، امام موسیٰ کاظم اور امام علی موسیٰ رضا رضی اللہ عنہم شامل ہیں تو دوسری شاخ میں تین (۳) واسطے یعنی حضرات خواجہ حسن بصری، خواجہ حبیب عجمی اور خواجہ داؤد طائی رضی اللہ عنہم شامل ہیں۔ رسالہ ہذا "شاہد الوجود" میں دونوں شاخوں کے اسمائے گرامی کو ایک ساتھ ملا کر لکھا گیا ہے جنکو ذیل میں نقل کرتے ہوئے شاخ دوم کے واسطوں کو قوسین میں درج کیا جاتا ہے۔

الہی بحرمت حضرت شفیع المذنبین رحمۃ للعالمین سید المرسلین خاتم النبیین خلاصۃ موجودات اشرف کائنات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ الہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم
الہی بحرمت حضرت سید الاولیاء والاتقیاء امام المشارق والمغرب علی بن ابو طالب الہاشمی کرم اللہ وجہہ

الہی بحرمت حضرات امام حسن و امام حسین رضی اللہ عنہما۔

الہی بحرمت حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت امام محمد باقر رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت امام علی موسیٰ رضا رضی اللہ عنہ

{الہی بحرمت حضرت خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ
الہی بحرمت حضرت خواجہ حبیب عجمی رضی اللہ عنہ
الہی بحرمت حضرت خواجہ داؤد طائی رضی اللہ عنہ}

الہی بحرمت حضرت شیخ ذیہ معروف کرنی رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت شیخ نسری سقطی رضی اللہ عنہ

الہی بحرمت حضرت شیخ جنید بغدادی رضی اللہ عنہ

- الہی بحر مت حضرت شیخ ابو بکر شبلی رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت حضرت ابو الفضل عبد الواحد بن عبد العزیز تمیمی رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت شیخ ابو الفرج یوسف طرطوسی رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت حضرت شیخ ابو الحسن علی بن یوسف قریشی ہنکاری رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت حضرت شیخ ابو سعید مبارک ابن علی محرمی رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت حضرت غوث اعظم میراں محی الدین سید عبد القادر حسنی حسینی جیلانی رضی اللہ عنہ
- الہی بحر مت حضرت سید ابو بکر عبد الرزاق قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید ابو صالح نصیر الدین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید ابو نصر محی الدین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید محمد قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید حسن قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید احمد قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید علی قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید موسیٰ قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید حسن قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید احمد قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت شیخ بہاؤ الدین انصاری قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید محمد قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید زین الدین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید نظام الدین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید عبد الحی قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید حلجی حسین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید محی الدین قادری قدس سرہ
- الہی بحر مت حضرت سید حافظ حسین قادری قدس سرہ

الہی بحرمت حضرت سید عبدالقادر قادری قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت سید احمد شاہ قادری قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت سید مخدوم محی الدین سلطان المحققین عرف سید امیاں صاحب قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت شاہد محمد معروف شاہد اللہ قادری قدس سرہ
 الہی بحرمت خاکائے درویشاں فقیر حقیر سید صاحب حسینی قادری عفی عنہ

شجرہ خلافت سلسلہ عالیہ چشتیہ

(وضاحت:- حضرت سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے خلیفہ کی حیثیت سے حضرت امام خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ کو یہ شرف و امتیاز حاصل ہے کہ آپ کا واسطہ جہاں سلسلہ قادریہ کی دوسری شاخ میں شامل ہے وہیں سلسلہ عالیہ چشتیہ میں بھی شامل ہے جو درج ذیل سلسلہ عالیہ چشتیہ سے ظاہر ہے)

الہی بعزت و حرمت سلطان الانبیاء والمرسلین شفیع المذنبین رحمۃ للعالمین خاتم النبیین سید الاولین والاخرین ابو القاسم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 الہی بحرمت امام المشارق والمغارب مظہر العجائب والغرائب حضرت علی ابن ابی طالب الہاشمی کرم اللہ وجہہ

الہی بحرمت حضرت خواجہ حسن بصری قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ شاہ عبدالواحد بن زید قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ فضیل بن عیاض قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ ابراہیم ادھم بلخی قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ بدر الدین حذیفۃ المرعشی قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ امین الدین ہبیرۃ البصری قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ علو ممشاد وینوری قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ شاہ ابواسحق چشتی قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو احمد چشتی قدس سرہ
 الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو محمد پاک باز چشتی قدس سرہ

- الہی بحر مت حضرت خواجہ شاہ نصیر الدین یوسف چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ قطب الدین مودود چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ حلجی شریف زندنی چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ عثمان ہارونی چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ معین الدین حسن سنجر چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ شاہ شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ نظام الدین بدائی محبوب الہی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید محمد حسینی گیسو دراز قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ جمال الدین مغربی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ کمال الدین بیابانی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ میراں جی شمس العشاق قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ برہان الدین شمس المحققین قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید علی گنج بخش قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ برہان الدین اولیاء قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ شاہ عاشق داور قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید محمد معرفت نور دریا قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید شاہ حافظ حسین چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید شاہ عبد القادر چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ شاہ سید احمد پادشاہ چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ سید شاہ مخدوم محی الدین سرکار عرف سید امیاں چشتی قدس سرہ
 الہی بحر مت حضرت خواجہ شاہ محمد معروف چشتی شاہد اللہ قدس سرہ
 الہی بحر مت خاکپائے درویشان فقیر حقیر سید صاحب حسینی قادری عفی عنہ

شجرہ قادریہ منظوم کردہ حضرت مصنف علیہ الرحمہ

یا اللہ العالمین از بہر خواجہ عالمین
از برائے باقر و جعفر و کاظم ہم رضا
نیز بہر آں حسن بصری و خواجہ ابی
بہر بصری و جنید و شبلی و بوالفضل ہم
ہم شیخ بوسعید و غوث الاعظم و سنگیر
از برائے بونصر ہم از محمد ہم حسن
ہم برائے سید موسیٰ و ہم سید حسن
بہر سید شاہ محمد ہم بہ زین الدین عین
ہم بہ سید شاہ محی الدین و شاہ حافظ حسین
بہر سید شاہ مخدوم جہاں سیدا میاں
خاتمہ سید حسینی ہم مریداں کلہم
شوق و فوق قرب تو فرما عطا
یا الہی بر ہمہ ارواحِ این پیرانِ ما

بہر حیدر ہم بحسین و بہ زین العابدین
ہم بحق شیخ دین معروف کرخی پیشوا
ہم بہ داؤد و شہ معروف کرخی اعظمی
یوسف طرطوسی و ہنکاری عالی ہم
عبد رزاق و ابی صالح نصیر الدین پیر
ہم بہ احمد ہم برائے شاہ علی شیخ زمن
از برائے سید احمد ہم بہاؤ الدین من
ہم نظام الدین و عبدالحی و ہم حاجی حسین
از برائے عبد قادر ہم بہ احمد نور عین
بہر شیخ شاہد اللہ شاہ معروف زماں
بالقائے خویش کن بالخیر از فضل و کرم
نیجودی در عشق و جہ تصحیح مصطفی
فاتحہ و اخلاص اوصِلْ بِاِیْهِ مَاقَرَا

شجرہ چشتیہ منظوم کردہ حضرت مصنف علیہ الرحمہ

الہی بہر سلطان محمد خواجہ عالم
بعبد الواحد زیدی فضیل و ادھی سلطان
ابو بحق چشتی و ابو احمد ولی چشتی
بہ قطب الدین و شاہ حاجی عثمان و معین الدین
بدائنی نظام الدین ولی محبوب حقانی
جمال الدین کمال الدین و میراں جی و شاہ برہاں
پئے برہاں و عاشق ہم محمد نور دریائے
بحق شیخ مخدوم شہ سیدامیاں کامل
حسینی را رہ عرفاں کشا دیدار خود بتنا
درد و فاشخہ سورہ ہر آنچہ خواندم از قرآن

بحق حیدر و خواجہ حسن بصری ولی اعظم
حذیفۃ المرعش و بصری و دینوری علی اکرم
بحق بو محمد ہم نصیر الدین سلطان ہم
بہ قطب الدین اوشی ہم فرید الدین شکر گم
نصیر الدین ہم سید محمد خواجگان بلہم
امین الدین اعلیٰ ہم بہ سید شاہ علی ہمد
حسین و عبد قادر ہم شہ احمد بحق قائم
طفیل شاہد مخدوم خواجہ شہ معروف حق شیخ
بوجہ نور مولائے محمد خواجہ عالم
پئے ارواحِ این پیراں رہاں بہر شہ جانم

مناجات بحضور خالق کائنات

الہی شب و روز ہر دم بدم
بیاد تو مشغول کن دم بدم
یعنی اے میرے معبود! رات دن ہر لمحہ میری ہر سانس کو تیری یاد میں مشغول
کر دے۔

جرائم عفو کن بحق رسول
ہم از پاک اولاد حضرت بتول
یعنی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت بتول (بی بی فاطمہ زہرہ رضی اللہ عنہا)
کے طفیل سے (میرے) گناہوں کو معاف فرمادے۔

بکونے محبان تو بارہا
رساں از رہ صدق و حسن وفا
یعنی تیرے چلنے والوں کے کوچے میں سچائی اور وفاداری کے رستے سے مجھے بار بار
بہنچادے۔

بس آنگہ ہمیں آرزو کن قبول
لقائے تو بہنا بنور رسول
یعنی پھر اس گھڑی میری اس آرزو کو بھی قبول فرما کہ رسول مقبول (صلی اللہ علیہ
وسلم) کے نور کے ساتھ تیرا جلوہ مجھے دکھلا دے۔

رسد چوں دم واپس زیں جہاں
بذکر تو گردد روانم رواں
یعنی جب اس دنیا سے کوچ کرنے کا میرا آخری وقت آنے لگے تو میری روح کو تیرے ذکر
کے ساتھ روانہ فرما۔

باحوالِ قبرم و ہم روزِ حشر
اماں دہ رساں نزد خیر البشر
یعنی قبر کے معاملے میں نیز حشر کے دن مجھے اماں دے کر خیر البشر (حضور صلی اللہ علیہ

وسلم) کے قریب پہنچا دے۔

بر آباء و اجداد من از کرم
کشادہ در رحم کن دم بدم
یعنی اپنے کرم سے میرے آباء و اجداد پر ہر لمحہ رحمت کا دروازہ کھلا رکھ۔

رساں مادر م رابقرب بتول
بعفو جرائم طفیل رسول
یعنی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے طفیل سے میری والدہ ماجدہ کو گناہوں کی
معافی کے ساتھ بی بی فاطمہ بتول رضی اللہ عنہا کا قرب عطا فرما۔

الہی دعا کن پذیرا تمام
بحق محمد علیہ السلام
اے میرے معبود! حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل سے (میری) تمام دعا کو
قبول فرما۔

دعائے خاتمہ کتاب

اللہی چو از فضلِ خود این کلام
طفیلِ محمد کہ شد انصرام

یعنی اے میرے معبود! تیرے فضل ہی سے اور حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے
طفیل سے یہ کلام (کتاب) تکمیل پایا۔

پیشم۔ ہم مومنان رسول

رساں از عنایت بدرجہ قبول

یعنی تو اپنی عنایت سے رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لہان رکھنے والوں کی نظر
میں (اسکو) درجہ قبولیت تک پہنچا دے۔

خصوص این گنہگار بندہ ترا

ہم اولاد و احفاد و احباب را

یعنی خصوصاً اس بندہ گنہگار کو نیز اسکی اولاد اور انکے بچوں کو اور احباب کو (توفیق
عمل دے)

بتوفیقِ عملش سر افراز کن

درِ رحمت برہم باز کن

یعنی اس پر عمل کرنے کی توفیق سے سر بلند فرما اور ان سب پر تیری رحمت کا دروازہ
کھول دے۔

بارگاہِ نبوی سے سند قبولیت:-

اللہ عزوجل کا شکر ہے کہ اسکی مدد اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مہربانی سے سہ شنبہ (منگل) کی شب بتاریخ ۶/ ماہ صفر ۱۲۶۵ (بارہ سو پینسٹھ) ہجری جب یہ رسالہ اس مناجات پر اختتام کو پہنچا تو وہ رات اس فقیر کے حق میں گویا شبِ قدر ثابت ہوئی کیونکہ اسی رات کو (یہ فقیر) اپنے پیر و سنگیر کی صورت میں خواجہ عالم (رسول اکرم) علیہ السلام والصلوة وعلی الہ الطیبات کے جمال مبارک کے دیدار سے مشرف ہوا۔ اسی حالت میں کیا دیکھتا ہوں کہ پانچ جز (یعنی) اس رسالہ کے پانچ تجلے (ابواب) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو رکھے ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک جز کو فقیر نے اٹھایا ہی تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہوا۔

”بدار! من درست نموده ام“ یعنی ”رکھ دو! میں نے درست کر دیا ہے“

فقیر کے دل میں یہ خیال آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تو امی ہے پھر آپ نے اس کو کس طرح درست فرمایا ہوگا۔ کیا ایک اسی گھڑی دوسرا خیال آیا کہ آپ نے اپنے اعجازِ نبوت کی قوت سے درست فرمایا ہے۔

اظہارِ مسرت و ممنونیت:-

اس خیال کے ساتھ ہی فقیر کو ایک ایسی مسرت حاصل ہوئی جسکا کیا کہنا کہ بیان سے باہر ہے۔ سرور دنیا و دین اور رحمتہ للعالمین (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات مبارک نے مجھ جیسے گنہگار کو اس دولتِ عظمیٰ اور نعمتِ کبریٰ سے سرفراز فرمایا جو ناقابلِ تصور ہے۔

اگر ہر موئے من گردد زبانے
نہ گردد شکرِ آں شتہ بیانے

یعنی اگر میرا بال بال زبان بن جائے تو پھر بھی اسکا شمع (ذره) برابر شکر تک ادا نہیں کیا جاسکتا۔

مگر توفیق خواہم از الہی
پئے ارسالِ صلواتِ ”کماہی“

مگر میں اللہ تعالیٰ سے توفیق چاہتا ہوں کہ ایسا درود بھیجوں جو (حضور صلی اللہ علیہ وسلم) کے شایان شان ہو۔

فدا ہر دم شدہ بر نام والا
بصلواتش شوم مدہوش و والد

(اور) آپ کے نام نامی پر ہر دم فدا ہو کر آپ پر درود پڑھنے میں مدہوش اور شیفٹہ ہو جاؤں

محمد یا رسول اللہ محمد
ہمیں گروہ بدل ذکرِ محمد

”محمد یا رسول اللہ محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا یہ بزرگ و برتر ذکر میرے دل میں ہوتا ہی رہے۔

کہ صلی اللہ علیہ و آلہ اطہار
مع الاصحاب والاحباب و اخیار

آپ پر اور آپ کی آل اطہار پر اور آپ کے اصحاب، احباب اور نیک امتیوں پر اللہ تعالیٰ کا درود ہو۔

مناجات بحضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ ! من مسکین گدایت

غلام غوث کا آل صفایت

یعنی یا رسول اللہ! میں آپ کا ایک مسکین گدا ہوں اور حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کا غلام ہوں جو آپ ہی کی آل پاک سے ہیں۔

گنہ گارم سراپا بے نہایت

عرق بارم کزیں اندر ندامت

یعنی سر سے پاؤں تک بے انتہا گنہگار ہوں اور شرم کے مارے پسینہ پسینہ ہو رہا ہوں

بہت غوث الاعظم جرم ہایم

بہشتا از جناب کبریایم

یعنی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے وسیلہ سے عرض ہے کہ میرے جو بھی گناہ ہیں انہیں بارگاہ کبریا سے بخشوا دیجئے۔

دل را از حضور ذکر باری

بجہت خویشتن مشغول داری

یعنی میرے دل کو ذکر باری تعالیٰ کے حضور کے ساتھ آپ اپنی محبت میں مشغول رکھئے۔

جمال پاک ہر شب در مشالم

نما بروجر مرشد باکمال

یعنی خواب میں ہر رات میرے مرشد باکمال کی صورت میں آپ کا اپنا جمال پاک دکھائے۔

نصیب چشم کن از گرد نعلین

ہمیشہ سرمہ از بہر حنین

یعنی ہمیشہ حضرت امام حسن و حسین رضی اللہ عنہما کے طفیل، اپنے نعلین اقدس کی گرد بطور سرمہ میری آنکھوں کیلئے عطا فرمائے۔

رسد چوں وقتِ آخر یا محمد
چنان کن فضل بہرِ پیر و مرشد
یعنی یا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)! جب میرا آخری وقت آنے لگے تو میرے پیر و مرشد کے
وسیے سے کچھ ایسی نوازش فرمائے کہ

حسینی زیں جہاں گرد روانہ
بوجہ پیر و مرشد ذریعہ

یعنی حسینی جب اس دنیا سے روانہ ہو تو میرے پیر و مرشد کی صورت میں آپ کا جلوہ
سلمے رہے۔

بذکرِ لا الہ الا اللہ
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

یعنی لا الہ الا اللہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرتے کرتے (میں کوچ کر جاؤں)

گفتگو مختصر:-

بہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور حضرت پیر شاہد اللہ قدس سرہ کی توجہ سے ہی یہ فقیر مرشدان کامل اور محققان واصل کے ارشادات پر مشتمل ان کلمات کی ترجمانی کا کام سرانجام دے سکا جو آنحضرت محبوب رب العالمین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ والہ واصحابہ اجمعین کی بارگاہ میں پسندیدہ اور مقبول ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ اس خاندان کا کوئی بھی مرید پورے شوق اور وصال حق کی رغبت کے ساتھ سلوک کے راستہ پر گامزن ہوگا اور اوپر بیان کئے گئے ارشادات کے مطابق ذکر اور مراقبہ پر عمل پیرا ہوگا تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے طفیل سے اور اپنے سلسلہ کے پیر و مرشد کی توجہ سے چند دنوں میں اسکا اثر ظاہر ہوگا اور وہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائے گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ پورے اعتقاد کے ساتھ شریعت کی راہ پر بہر حال مضبوطی سے قائم رہے اور اپنے سلسلہ کے مرشدوں سے خصوصاً حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ سے مدد طلب کرے یعنی صبح و شام اپنے پیران طریقت کا شجرہ پڑھا کرے۔ اسکے بعد نہایت عاجزی و انکساری کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو حاضر جلنٹے ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات سے مدد طلب کرتے ہوئے اس کتاب میں لکھی گئی ان دونوں مناجات کو پڑھے جن میں سے ایک باری تعالیٰ کی بارگاہ میں اور دوسری سرور کائنات حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بارگاہ میں عرض کی گئی ہے۔ اس کے بعد فاتحہ یا کلام مجید کی ایک منزل اور درود شریف روزانہ پڑھکر اس کا ثواب نام بنام ان حضرات کی مقدس و مطہر روحوں کو پہنچائے۔

ایصال ثواب کا طریقہ:-

(پہلے حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے پدری اجداد پھر مادری اجداد کی ارواح کو ایصال ثواب کرے) چنانچہ پدری شجرہ نسب کے بزرگوں کیلئے اس طور سے کہے ”إِلَىٰ أَرْوَاحِ حَضْرَتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ“ یعنی حضرت علی مرتضیٰ کریم اللہ وجہہ ثم حضرت امام حسن المجتبیٰ ثم حسن شہ

ثم سيد عبد الله محض ثم سيد موسى الجون ثم سيد عبد الله ثانی ثم سيد موسى ثانی ثم سيد داؤد
ثم سيد محمد ثم سيد يحيى زاهد ثم سيد عبد الله ثم سيد ابو صالح موسى جنگی دوست (رضی اللہ
عنہم اجمعین)

پھر حضرت پیران پیر کے مادری اجداد کے اسمائے گرامی اس ترتیب سے لے۔
ثم حضرت امام حسین ثم امام زين العابدين ثم امام محمد باقر ثم امام جعفر الصادق ثم
سيد موسى کاظم ثم سيد علي رضا ثم سيد علاء الدين محمد الجواد ثم سيد کمال عيسى ثم ابو عطا
عبد الله ثم سيد محمود طاهر ثم سيد محمد ثم سيد ابو جمال ثم سيد عبد الله صومعي ثم فاطمه
ثاميه ثم حضرت غوث الاعظم میراں محی الدین سيد عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہم
اجمعین اسکے بعد باقی آباء و اجداد کا واسطہ نام بنام لے۔ آخر میں اس گنہگار فقیر کو ان
بزرگوں کے پاؤں کی خاک برابر تصور کرتے ہوئے فاتحہ کی نعمت سے ممنون فرمائیں
اور دعائے خیر میں یاد رکھیں مقصود یہ کہ خاتمہ بالخیر ہو۔ اور جو شخص بھی ایسا کرے
گا وہ بھی اس فقیر کی دعا سے خالی نہ رہے گا۔

اِنَّ رَبِّيْ قَرِيْبٌ مُّجِيْبٌ (یعنی بے شک میرا پروردگار قریب ہے اور دعا
قبول فرمانے والا ہے)

شجرہ نسب حضرت مصنف علیہ الرحمہ

(ضروری وضاحت:- کتاب ہذا "شاہد الوجود" کے مصنف حضرت سید صاحب حسینی
علیہ الرحمہ کا خاندانی شجرہ نسب اٹھائیس (۲۸) ویں پشت میں حضرت غوث اعظم رضی
اللہ عنہ سے جا ملتا ہے جسکی تفصیل حال تک کہیں بھی کسی کے پاس دستیاب نہ
ہو سکی البتہ اپنے کتب خانہ صوفیہ واقع تصوف منزل نزد ہائیکورٹ میں موجود اس شجرہ
نسب کی واحد نقل کو سب سے پہلی بار منظر عام پر لانے کی سعادت اس کمرین مترجم
کو حاصل ہوئی جسے برادر مامون زاد علیچنباب سید احمد قادری صاحب عرف بڑے
حضرت مرحوم نے اپنے تعارفی رسالہ "موسومہ" شجر غوثیہ ٹیکمال میں "میں اور مترجم
نے اپنی کتاب "مقدس ٹیکمال" میں شائع کیا جس سے نقل کیجا کر ہندوستان اور
پاکستان کی دیگر اردو اور انگریزی کتب میں بھی اس شجرہ نسب کی اشاعت عمل میں

- آئی ورنہ "شاہد الوجود" کے اصل مسودہ میں یہ کامل شجرہ نسب موجود ہی نہیں ہے۔
 صرف پہلے کے دو اور آخر کے پانچ اسمائے گرامی دئے گئے ہیں۔ لہذا حضرت مصطفیٰ
 علیہ الرحمہ کا مذکورہ بالا مکمل شجرہ نسب ذیل میں درج کیا جاتا ہے)
- ۱۔ حضور سید المرسلین خاتم النبیین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 - ۲۔ حضرت بنی فاطمہ خاتون جنت (زوجہ محترمہ حضرت سیدنا علی شیر خدا رضی اللہ عنہما)
 - ۳۔ حضرت سیدنا امام حسن رضی اللہ عنہ
 - ۴۔ حضرت سید حسن شہید رضی اللہ عنہ
 - ۵۔ حضرت سید عبد اللہ الحنفی رضی اللہ عنہ
 - ۶۔ حضرت سید موسیٰ بنون رضی اللہ عنہ
 - ۷۔ حضرت سید عبد اللہ ثانی رضی اللہ عنہ
 - ۸۔ حضرت سید موسیٰ ثانی رضی اللہ عنہ
 - ۹۔ حضرت سید داؤد رضی اللہ عنہ
 - ۱۰۔ حضرت سید محمد رضی اللہ عنہ
 - ۱۱۔ حضرت سید یحییٰ زہید رضی اللہ عنہ
 - ۱۲۔ حضرت سید عبد اللہ رضی اللہ عنہ
 - ۱۳۔ حضرت سید ابو صالح موسیٰ رضی اللہ عنہ
 - ۱۴۔ حضرت غوث اعظم شیخ محی الدین عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ
 - ۱۵۔ حضرت سید ابو بکر تاج الدین عبد الرزاق قادری بغدادی قدس سرہ
 - ۱۶۔ حضرت سید ابو صالح عماد الدین نصر احمد قادری بغدادی قدس سرہ
 - ۱۷۔ حضرت سید ابو النصر شمس الدین محمد قادری بغدادی قدس سرہ
 - ۱۸۔ حضرت سید عبد اللہ قادری بغدادی قدس سرہ
 - ۱۹۔ حضرت سید ابراہیم قادری قدس سرہ
 - ۲۰۔ حضرت سید جعفر قادری قدس سرہ
 - ۲۱۔ حضرت سید محمد قادری قدس سرہ
 - ۲۲۔ حضرت سید محمد عبد الغفار قادری قدس سرہ

- ۲۳۔ حضرت سید محمد قادری قدس سرہ
- ۲۴۔ حضرت سید عبدالرؤف قادری قدس سرہ
- ۲۵۔ حضرت سید عبدالوہاب قادری قدس سرہ
- ۲۶۔ حضرت سید قریش قادری قدس سرہ
- ۲۷۔ حضرت سید ابوالفتح ہدایت اللہ قادری قدس سرہ
- ۲۸۔ حضرت سید سلطان الموحدین قادری قدس سرہ
- ۲۹۔ حضرت سید حمید قادری قدس سرہ
- ۳۰۔ حضرت سید عبدالملک قادری قدس سرہ
- ۳۱۔ حضرت سید عمر قادری قدس سرہ
- ۳۲۔ حضرت سید احمد قادری قدس سرہ
- ۳۳۔ حضرت سید علی مسعود قادری قدس سرہ
- ۳۴۔ حضرت سید اولیا قادری قدس سرہ
- ۳۵۔ حضرت سید ابوالحسن قادری قدس سرہ
- ۳۶۔ حضرت سید احمد قادری قدس سرہ
- ۳۷۔ حضرت سید جمال اللہ قادری الہ آبادی قدس سرہ
- ۳۸۔ حضرت سید عبدالواحد قادری قدس سرہ
- ۳۹۔ حضرت سید شکر اللہ قادری قدس سرہ
- ۴۰۔ حضرت سید عبدالواحد قادری ثانی قدس سرہ
- ۴۱۔ حضرت سید عبدالرزاق قادری قدس سرہ
- ۴۲۔ حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ
- (نوٹ :- کتاب ہذا کے مصنف حضرت سید صاحب حسینی قادری قدس سرہ کے صاحبزادے حضرت سید یسین پادشاہ قادری علیہ الرحمہ کی دختر حضرت ام الخیر فاطمہ عرف بی با علیہا الرحمہ، فقیر مترجم کی والدہ ماجدہ ہوتی ہیں)

منظوم شجرهٔ ب نظر

اَللّٰهُمَّ اَوْصِلْ مُذًا مَّاقَرَاتُ بِالنَّفْصِیْحِ
مِنْ کَلَامِکَ وَالصَّلٰوَةِ الْکُلِّ عَلٰی رُوْحِ الصَّحِیْحِ

یعنی بر روح محمد شاه ختم المرسلین
ثم بر ارواح اهل بیت و هم اصحاب
بالخصوصاً برگزائی روح خواجه اولیا
ثم بر روح امام دّو میں شاه حسن
هم علی زین العباد و باقر و صادق صفا
با همه باقی امام هشت و چار مهتدین
ثم بر خواجه حسن بصری و خواجه انجلی
بتری سقطی و جنید و شبلی و بوالفضل هم
هم خصوصاً برگزائی روح غوث دوسرا
هم مع اجداد اول " الحسن ابن الحسن "
هم علی عبدالله ثانی پیشوائے بالکرام
ثم داؤد و محمد ، یحیی و عبدالله هم
هم علی اجداد پاک مادریتی اوتمام
ثم برسید محمد شه علاالدین امین
سید محمود هم سید محمد نامدار
هم علی روح مطهر مادر او فاطمه
ثم بر استاد او حماد دبّاس صفا
ثم بر ارواح فرزندان اطهر مستطاب
سید بو بکر تاج الدین شاه نامدار
سید عیسی و هم بو بکر و جبار و عزیز
سید عبدالله و یحیی سید موسی امین
هم حبیب و زاهد منصور عبد الخالق است
بر همه ارواح اسباط مبارک صالحه

بعد ازاں بر انبیا صلّ علیهم اجمعین
هم علی ارواح پاک و کلهم احباب
حیدر شیر خدا یعنی علی مرتضی
هم علی روح حسین المجتبی شاه زمن
ثم بر موسائے کاظم هم علی موسی رضا
کاس نفی و هم تقی و عسکری مهدی دین
هم علی داؤد هم معروف کرخی اعظمی
یوسف و علی القریشی بوسعید محترم
سید عبدالقادر سلطان جملہ اولیاء
ثم عبدالله و موسی الیون شیخ مومنین
ثم سید موسی ثانی مرشد عالی مقام
برابی صالح ابی غوث الاعظم محترم
اولین سید علی موسی رضا ثامن امام
هم کمال عیسی و سید بو عطا هادی دین
بو جمال و صومعی عبدالله شاه روزگار
بنت خاص صومعی عبدالله عرفی با همه
ثم بر احمد افی و خواهرانش با خدا
یعنی سیف الدین اول سید عبدالوهاب
عبدالرزاق است نام آں شه عالی وقار
سید ابراهیم هم شاه محمد باتمیز
یوسف و صالح و هم غفار شیخ مهتدین
شاه رؤف و هم مجدد دین ولی فائق است
ثم براخلاف ماباقی درود و فاتحه

(نوٹ :- حضرت مصنف علیہ الرحمہ کی جانب سے اپنے مریدین ، طالبین اور متوسلین کیلئے بزرگان دین کے نام بنام توسل کے ساتھ فاتحہ خوانی میں سہولت کی غرض سے مذکورہ بالا منظوم شجرہ اس لحاظ سے منفرد، مخصوص اور بے نظیر ہے کہ اس میں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے علاوہ خود حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ اور آپ کے پوری نسب کے گیارہ (۱۱) ، مادری نسب کے چودہ (۱۴) ، باقی ائمہ اہل بیت کے چار (۴) ، طریقت کی دونوں قادری شاخوں کے گیارہ (۱۱) ، دیگر اساتذہ کے دو (۲) اور اولاد و احفاد کے سترہ (۱۷) نام اس طرح تمام بزرگوں کے جملہ باسٹھ (۶۲) اسمائے گرامی کی شمولیت کی بدولت یہ شجرہ شریفہ فیوض و برکات کا گویا ایک عطر مجموعہ بن گیا ہے جو متوسلین کیلئے ایک نعمت غیر مرتقبہ سے کم نہیں)

فاتحہ کی ترکیب :-

فاتحہ کا طریقہ یہ ہے کہ طعام یا شیرینی پر پہلے کلام اللہ اور درود شریف سے جو کچھ ہو سکے پڑھ کر اسکا ہدیہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت غوث اعظم دستگیر رضی اللہ عنہ کی ارواح مبارکہ کے حضور پیش کرے ۔ اسکے بعد اوپر لکھے گئے منظوم شجرہ مبارکہ کو ایک بار پڑھیں ۔ پھر آٹھ (۸) بار سورہ فاتحہ ، بارہ (۱۲) بار سورہ اخلاص اور تین (۳) بار درود شریف پڑھکر اپنی مشکل اور حاجت کو بارگاہ لہذی میں پیش کرتے ہوئے دعا کرے تو (انشاء اللہ) ضرور حاجات پوری ہونگی اور مشکلات حل ہونگی ۔ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں جو کوئی میرے سلسلوں کے توسل کے ذریعہ مدد طلب کرے گا اللہ تعالیٰ اسکی حاجت پوری فرمائے گا ورنہ وہ کل قیامت کے دن میرا دامن پکڑ لے ۔

قطعہ تاریخ تصنیف

برادر با وفا شاہد عطا نے، انکی عمر دراز اور انکا شوق زیادہ ہو، اس کتاب کا نام "شاہد الاذکار" تجویز کیا تھا۔ یہ فقیر اسکو تصمین کر کے قطعہ تاریخ یہاں درج کرتا ہے تاکہ انکی یادگار کے طور پر باقی رہے۔

چوں بتائید شاہد مختار
شد تمام این مکاتب اسرار

در پے سال شد ندا از غیب
کن شمارش "شاہد الاذکار" (۱۳۶۵ھ)
یعنی جب شاہد مختار کی تائید سے ان اسرار بھرے مضامین کا لکھنا پایہ تکمیل کو پہنچا تو تصنیف کتاب کے سال کے بارے میں غیب سے آواز آئی کہ "شاہد الاذکار" سے (بحساب اجد اعداد) شمار کر لے تو سن ۱۳۶۵ ہجری برآمد ہوگا۔

حرف آخر۔

اے عزیز! اس رسالہ کی عبارت گورنگینی سے خالی ہے مگر اسکے معنی جاننے کیلئے نظر عمیق اور فہم دقیق (یعنی گہری نگاہ اور باریک سمجھ) چاہئے۔ اس میں بھرے ہوئے مضامین، اسرار غیب و شہادت کے نکتوں اور انوار وحدت و کثرت کے معنوں میں غور و خوض کرے اور اسکی حقیقت کی یہ تک رسائی کی کوشش کرے تاکہ سلوک کا دروازہ کھل جائے۔

اشعار تشکر۔

بحمد اللہ کہ سعیم گشت مشکور

طفیل شاہد و ارباب مغفور

یعنی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میری کوشش، حضرت شاہد اللہ علیہ الرحمہ اور ارباب مغفور کے طفیل سے کامیاب ہو گئی۔

کہ یعنی اس عروسِ فکرِ معنی
بحلیہ لفظ شد رنگیں بیانی
یعنی فکرِ معنی کی اس دہن کو الفاظ کی رنگیں بیانی سے سجایا گیا ہے۔
زہے رنگیں کہ نیرنگیِ عالم
ازاں گردد عیاں در شکلِ آدم
واہ اسکا جلوہ بھی کتنا رنگیں ہے کہ اس سے ایجاد کردہ سارے عالم کی نیرنگی حضرت آدم
علیہ السلام کی ایک شکل میں جلوہ گر ہے۔

نپے نظارہ عشاقِ مولیٰ
بحسنِ دل فرزد نارِ اولیٰ
مولا کے عاشقوں کے دیدار کی خاطر دل کے حسن میں ایک آگ ہے کہ لگی ہوئی ہے۔
بمصلحتِ انصرام آمد بجلوت
زہے جلوت کہ باشد عینِ خلوت
جلوت کی شہ نشیں پر وہ رونق افروز ہوا تو واہ اسکی جلوت جا کر عینِ خلوت بن گئی۔
دریں شکرش بخواں از دلِ حسینی
صلوٰۃ طیبہ بر نورِ عینی
اے حسینی! اس پر اظہارِ شکر کرتے ہوئے، آنکھوں کے نور (حضرت محمد صلی اللہ علیہ
وسلم) پر درودِ پاک پڑھ۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ وَ
أَصْحَابِهِ الْأَكْرَمِينَ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
الحمد لله کتاب ہذا شاہد الوجود (کی نقل) آج بتاریخ ۲۴/ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۳ ہجری پایہ
تکمیل کو پہنچی۔ فقط

کاتب الحروف

اضعف العباد سید یسین پادشاہ قادری غفرلہ

ابن

حضرت سید صاحب حسینی قادری علیہ الرحمہ (مولف کتاب ہذا)

منظوم دعائے "اسماء الحسنیٰ"

کتاب ہذا کی طباعت میں اپنا فراخ دلانہ حصہ ادا کرنے والے عزیز القدر قاضی افضل الدین صاحب فاروقی نے (جنگے جدا مجد حضرت منیر الدین علیہ الرحمہ صدر قاضی پر بھنی خود حضرت مصنف قدس سرہ کے نبیری زادے تھے) اللہ تعالیٰ کے ننانوے اسمائے حسنیٰ سے مرصع مولوی دانش صاحب مرحوم کی اردو میں منظوم قدیم مناجات ذیل کو کتاب کے آخر میں شامل کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے جو ان کے خاندان میں بہت مقبول بتائی جاتی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخشدے یک قلم مرے عصیاں
رحم کر یا "رحیم" تو مجھ پر
دین و دنیا میں رکھ بعزت و جاہ
دل مرا صاف کر کدورت سے
ساتھ صحت کے رکھ دمام مجھے
اے "مہین" مری حفاظت کر
کر عطا عرت و تمیز مجھے
میرے بگڑے ہوئے بنادے کار
بھگو رکر و غرور سے تو بچا
ہمسروں میں رہوں سدا فائق
خلق میں ہو نہ ذلت و خواری
نیک سیرت دے، نیک طینت دے
الاماں تیرے قبر سے "قہار"
لطف سے اپنے کردے مالا مال
تنگی رزق کی مصیبت مال
میرے "فتاح" مشکلیں حل کر
رازِ مخفی تمام کردے حل
دشمنوں پر رہوں سدا قابض

میرے "اللہ" اے مرے "رحمن"
میرے حالِ تباہ پہ کر کے نظر
اے "ملک" دو جہاں کے شاہنشاہ
میرے "قدوس" آپ رحمت سے
تندرستی دے یا "سلام" مجھے
میرے "مومن" مری اعانت کر
کر عزیز جہاں "عزیز" مجھے
کار سازِ جہاں ہے تو "جبار"
"متکبر" ہے رکر تھکو سزا
کر عطا حسنِ خلق یا "خالق"
کر بری تہمتوں سے یا "باری"
یا "مصور" تو نیک صورت دے
ہوں گنہگار بخش یا "غفار"
بخش "وہاب" بھگو مال و منال
بھگو "رزاق" بخش رزقِ حلال
بابِ رحمت تو کھول دے مجھ پر
علم دے یا "علیم" اور عمل
زور و قوت دے بھگو یا "قابض"

مجھ پہ "باسط" ہو تیرا خوان بسیط
 دشمنوں کو مرے دکھا نیچا
 دونوں عالم میں بھگو یا "رافع"
 بھگو رکھ یا "معز" عزت سے
 کر عطا یا "سمیع" شنوائی
 اے "حکم" اتنا دے مجھے امکان
 آئے یا "عدل" جب عدالت پر
 میں ہوں بندہ کمال زار و نحیف
 بھگو کر یا "خبیر" واقف کار
 بھگو دے یا "حکیم" طبعِ حلیم
 بخشدے یا "غفور" میرے قصور
 غم سہوں دل پہ یا سرور کروں
 اے خدائے زمن "علی" و "کبیر"
 رکھ حفاظت سے یا "حفیظ" مجھے
 کر مجھے یا "حسب" روزِ حساب
 دے مجھے یا "جلیل" جاہِ جلال
 "کل حوادث سے یا "رقیب" بچا
 میرے "واسع" مجھے دے خوشحالی
 تو مجھے یا "حکیم" حکمت دے
 دے مجھے یا "مجید" مجد و علا
 روزِ بعث و نشور یا "باعث"
 تو شہادت دے یا "شہید" مجھے
 راہِ حق پر مجھے چل یا "حق"
 کلام پورا کر اے "کیل" مرا
 یا "قوی" بھگو تاب و طاقت دے
 یا "ولی" صاحبِ ولایت کر
 کر مجھے یا "حمید" تو محمود
 علم عرفاں عطا ہو یا "محیی"
 قبر سے یا "معید" روزِ نشور

تیرا لطف و کرم ہو سب پہ محیط
 تو ہی "خافض" ہے اے مرے مولا
 رکھ تو فرخندہ بخت و خوش طالع
 باز رکھ یا "مذل" ذلت سے
 دے مجھے یا "بصیر" بینائی
 ہوں ترے حکم سے نہ روگرداں
 رحم فرمانا میری حالت پر
 لطف سے یا "لطیف" کردے لطیف
 تا کھلیں مجھ پہ سب ترے اسرار
 ہو عطا یا "عظیم" خلقِ عظیم
 اس جہاں سے اٹھا مجھے مغفور
 شکر تیرا ہی یا "شکور" کروں
 دونوں عالم میں رکھ مری توقیر
 زار ہوں یا "مقیمت" قوت دے
 داخلِ خلد بے حساب و کتاب
 کر کرم مجھ پہ اے کرم کمال
 کر قبول اے "مجیب" میری دعا
 دولت و علم فارغ البالی
 یا "ودود" اپنی ہی محبت دے
 ہمسروں میں کر اجدو اعلیٰ
 ہونا میری نجات کا باعث
 راہ میں اپنے کر شہید مجھے
 نہ پھروں در بدر کبھی ناحق
 کوئی تجھ سے نہیں کفیل مرا
 زور دے یا "متین" ہمت دے
 فضل کر مجھ پہ اور عنایت بکر
 حمد سے تیرے دل رہے خوشنود
 اچھی ہر ابتداء ہو یا "مبدی"
 تو اٹھا بھگو مقبل و مغفور

جھکو یا "کس" کر کے زندہ دل
 دل میں پیدا نہ ہو خیالِ غیر
 جب تک اے "جی" جاں رہے تن میں
 میرے "قیوم" رکھ مجھے دائم
 دلِ غمی کر غنادے یا "واجب"
 تو ہے "واحد" پلائے وحدت
 یا "احد" شرک سے بچا جھکو
 قدرتِ کاملہ سے اے "قادر"
 "مقتدر" کر مجھے وہ خوش تقدیر
 یا "مقدم" ہو جلد میرا کام
 یا "مؤخر" نہ اس میں ہو تاخیر
 روزِ بعثت و نشور یا "اول"
 ہو مرا وقتِ زیست جب آخر
 اپنے فضل و کرم سے یا "ظاہر"
 رنگِ آلود ہے مرا باطن
 اپنے بندوں میں کر مجھے عالی
 اپنے احسان و لطف سے یا "بر"
 کر لے مقبول توبہ، تاب
 میرے اعمالِ بد کا نام نہ لے
 یا "عفو" درگزر گناہوں سے
 رحم کریا "رؤف" رحمت کر
 "مالک الملک" ملک و دولت دے
 بخش جاہ و جلال دے انعام
 میرے "مقسط" ہے عدل تیرا کام
 بخش دلجمعی جھکو یا "جامع"
 اے غنی کر دے جھکو مستغنی
 منع کر میرے دل کو عصیاں سے
 جھکو یا "ضار" تو ضرر سے بچا
 نفع پہنچانا جھکو یا "نافع"

دے مجھے اپنی یاد و لا دل
 خاتمہ اے سمیت ہو بالآخر
 تو ہی بس میہماں رہے تن میں
 دینِ احمد پہ محکم و قائم
 جھکو مجددِ علا دے یا "ماجد"
 مستِ توحید رکھ بصدِ عزت
 یا "صمد" کر دے بے ریا جھکو
 کر مجھے نفس پر مرے قادر
 میرے حق میں ہو خاک بھی اکسیر
 خیر و خوبی سے جس کا ہو انجام
 بہتری کی مرے جو ہو تدبیر
 نام نیکوں میں ہو مرا اول
 کلمہ ہو زباناں پہ یا "آخر"
 کر مجھے رزغیب کا ماہر
 صاف باطن عطا ہو یا "باطن"
 اے مرے "والی" اور "متعالی"
 نیک کاروں میں جھکو شامل کر
 تو ہے "تواب" حاضر و غائب
 "منتقم" مجھ سے انتقام نہ لے
 دیکھنا رحم کی لگاہوں سے
 لطف و احسان کر عنایت کر
 شمت و جاہ و عز و صولت دے
 اے مرے "ذوالجلال والاكرام"
 معدلت گستری ہو میرا کام
 کر مجھے رزغیب کا جامع
 مرے "معنی" مجھے بنادے غنی
 تو اے "مانع" بچانا شیطان سے
 دین و دنیا کے شور و شر سے بچا
 تو ہے سارے جہان کا نافع

جھکو نور یقیں سے کر معمور
 جسکے رہرو تھے انبیائے علا
 دور رکھ یا " بدیع " بدعت سے
 نہ رہے رنج کی بنا باقی
 جھکو دینِ متین کا وارث
 ہر گھڑی جھکو نیک راہ دکھا
 کر عطا صبر یا " صبور " مجھے
 اقربا پر بھی چشمِ رحمت ہو
 نیک بندوں کے ساتھ میں بد کو
 ہووے حاصل مجھے مرادِ دلی
 ہو دعا میری یا الہی قبول
 جھکو فردوس کی طے جاگیر
 تابعین ، تبع تابعین طریق
 دید کا اپنے دے سرور مجھے
 ختم کر حق کے نام اے دانش

ظلمتِ جہل دور کر یا " نور "
 میرے " ہادی " دکھا وہ راہ ہدی
 انس دے مجھکو فرض و سنت سے
 تیرا لطف و کرم ہو یا " باقی "
 کر دے اپنے کرم سے یا " وارث "
 تو ہی ہے یا " رشید " راہ نما
 مشکلوں میں نہ ہوں خطور مجھے
 میرے مانہاں پر عنایت ہو
 بخش کل امتِ محمد کو
 از طفیل۔ محمد۔ عربی
 از برائے علی و بنتِ رسول
 بہرِ حسنین و غوثِ اعظم پیر
 بہرِ کل انبیاء ولی صدیق
 بخشدے صاف یا غفور مجھے
 پڑھ نبی پر سلام اے دانش

سلام

بحضور حضرت شاہ معروف شاہد اللہ قادری فاروقی پیرو مرشد حضرت مصنف قدس سرہ

(عرض کردہ قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی اعظم قادری مترجم کتاب ہذا)

شاہ معروف السلام یا شاہد اللہ السلام
 ساکوں کے رہنا ہو عارفوں کے پیشوا
 دست بستہ سرنگوں یوں عرض ہم کرتے ہیں سب
 اشتیاق دید میں سب عاشقوں کا آپ کے
 رحمت حق بلشنے کو ہے فرشتوں کا نزول
 ہاتے ہیں دل کی مرادیں اپنے بھی اور غیر بھی
 سرفرازی و عطا تو خاصہ ہے آپ کا
 مست وحدت بن گیا وہ میکدے سے آپ کے
 کتنے اب تک بن گئے اور بن رہے ہیں آج بھی
 ہم بھلے ہیں یا برے جیسے بھی کچھ ہیں، ہیں مگر
 اعظم صوفی پہ بھی
 بہر پیران کرام یا شاہد اللہ السلام
 مرشد عالی مقام یا شاہد اللہ السلام
 اے اماموں کے امام یا شاہد اللہ السلام
 با ادب با احترام یا شاہد اللہ السلام
 آج ہے کیا ازدحام یا شاہد اللہ السلام
 آپ کے ہاں صبح و شام یا شاہد اللہ السلام
 آپ کا فیضان عام یا شاہد اللہ السلام
 مانگنا ہے میرا کام یا شاہد اللہ السلام
 پنی لیا جو ایک جام یا شاہد اللہ السلام
 آپ کا لے لے کے نام یا شاہد اللہ السلام
 آپ ہی کے ہیں غلام یا شاہد اللہ السلام
 ہو جائے اک نظر کرم
 یا شاہد اللہ السلام

تعارف صفۃ المصنفین حیدر آباد (رجسٹرڈ)

صفۃ المصنفین حیدر آباد کا قیام ماہ ربیع المنور ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۳ء عمل میں آیا اور ماہ جون ۹۴ء میں رجسٹرڈ کیا گیا جس کا نمبر 2829/94 ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد درج ذیل ہیں۔

- (۱) اولیاء اللہ کی قلمی و فارسی تصانیف کا ترجمہ مع متن طبع کرنا۔
- (۲) اولیاء اللہ کی قلمی یا مطبوعہ اردو تصانیف کو انگریزی یا ہندی زبان میں طبع کرنا۔
- (۳) اہل قلم حضرات کی تصنیفات و تالیفات کی طباعت میں تعاون کرنا۔
- (۴) ہندی اہل قلم افراد کی ہمت افزائی کرنا اور مختلف موضوعات پر ان سے مقالات لکھانا۔
- (۵) مختلف علمی عنوانات پر مذاکرات کا انعقاد عمل میں لانا اور ان مقالات کا کتبچہ طبع کرنا
- (۶) ایک دینی کتب خانے کا قیام عمل میں لانا۔

تنظیمی عہدہ دار

- (۱) قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری (صدر)
- (۲) پروفیسر محمد عبدالرزاق فاروقی (نائب صدر)
- (۳) حکیم و ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی (مستند)
- (۴) ڈاکٹر حفیظ الدین عقیل ہاشمی (نائب مستند)
- (۵) سید حبیب الدین قادری (خازن)

اراکین عاملہ

- (۱) ڈاکٹر سید شاہ عبدالقادر حسینی (دستگیر پاشاہ)
- (۲) ڈاکٹر سید شاہ حمید الدین شرفی قادری
- (۳) سید شاہ غوث محی الدین قادری اعظم
- (۴) محمد اعظم الدین صدیقی
- (۵) سید محمود پاشاہ قادری زرین کلاہ
- (۶) سید شاہ اسحق نور الدین قادری (حبیب پاشاہ)
- (۷) محمد عبدالرشید سبحانی
- (۸) غلام حسین ایڈوکیٹ (مشیر قانونی)



